

في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني

الجزء الرابع

تأليف

الدكتور

عماد عبد السلام رؤوف

مطبعة المعارف ـ بغداد

١٩٨٠



الطبعة الاولى
١٩٨٠ م ـ ١٤٠٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على نبيه وآله وصحبه أجمعين .

وبعد ، فان لهذا الجزء من أجزاء الفهرس الوصفي الشامل للآثار الخطية في المكتبة القادرية ، اهمية خاصة باعتبار العلوم والفنون التي توزع عليها تلك الآثار . فهو يشمل كتب الادب والشعر والعروض ، والتاريخ وما يتصل به من سير وتراجم وانساب ، والبلدان ، والحساب والهيئة ، والميكانيك ، والطب والصيدنة ، والحيوان ، والكيمياء والطبيعة ، والجفر ، وكتب في فنون متنوعة غير ذلك .

وبالاضافة الى ما تقدم ، فان في هذا الجزء وصف لمجموعة نادرة من اللوحات الخطية الفنية التي تحتويها المكتبة ، وهي نماذج من اعمال عدد من الخطاطين العراقيين وغيرهم من ابناء الاقطار الاسلامية الاخرى . اهدوها للحضرة الكيلانية رغبة في المثوبة ، واستجلابا للبركة .

وبما ان هذه المكتبة غنية بعدد من الوثائق ذات القيمة التاريخية ، فقد عمدت الى وصف بعضها في قسم خاص ، ونشرت بعضها الآخر في آخر الجزء ، وذلك نظرا لما لهذه الوثائق من اهمية عالية في دراسة نواحي متنوعة من تاريخ جامع السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني ومنشأ ما عليه من اوقاف ، ونوع الرسوم المستحصلة منها ، وما مرت عليها من ظروف تاريخية ، وبعض الوقفيات على المكتبة ذاتها ، وشروطها ، وما الى ذلك من فوائد للباحث في تاريخ العراق ابان القرون الاخيرة .

كما اني عرفت بطائفة حسنة من الاجازات العلمية والمشيخات ،

لعدد من علماء العراق ومدرسيه في القرون الماضية ، وهي تقدم ـ دون ريب ـ مادة علمية مهمة للباحثين في تاريخ العلم والتعليم ابان تلك العهود .

وسوف يكون محتوى الجزء الخامس ، وهو آخر أجزاء هذا الفهرس ، المجموعات الخطية التي تحتوي على رسائل متنوعة في أكثر من علم واحد . ومن الله تعالى التوفيق ، وله الكمال وحده .

الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف
اليرموك ـ الداخلية ١١/١/٧

الأَدَب

١٠٨٦

الكامل في اللغة والأدب

تأليف : محمد بن يزيد بن عبد الاكبر بن عمير بن ثمالة الازدي البصري ، ابي العباس ، المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ) • كشف الظنون ١٣٨٢ وهدية العارفين ٢/٢٠ •

أوله « حدثنا أبو عثمان سعيد بن جابر قال حدثنا ابو الحسن علي بن سليمان الأخفش قراءة عليه ، قال قرىء لي هذا الكتاب عن ابي العباس محمد بن يزيد المبرد : الحمد لله حمداً كبيراً يبلغ رضاه ويوجب مزيده ويجير به من سخطه » •

وآخره « اي يخرجونكم لان تؤمنوا بالله ربكم • والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين ونستغفر الله مما قلناه من عمد وخطأ وزلل وخلل » •

نسخة حديثة ، بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن ملا أحمد [سبته البغدادي] بأمر السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ، واتمها في ١٧ جمادى الثاني سنة ١٢٨٤هـ •

على الورقة الاولى نبذه عن الكتاب منقولة من كشف الظنون وفي آخره اوراق كتبت عليها ترجمة المبرد منقولة من وفيات الاعيان لابن خلكان •

٢٦٣ + ٤ اوراق

٢٣ سطراً

٥ر٢٠ × ١٣سم

١٠٨٧

الكامل في اللغة والأدب

تأليف : محمد بن يزيد ، ابي العباس ، المبرد (ت ٢٨٥هـ) •

نسخة اخرى ، بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر •
وقد جددت الاوراق (١ ـ ٧٠) بخط مختلف ، وعلى ورق ازرق حديث ، على يد محمد نجيب بن احمد بن خليل بن حسين بن عبدالرحمن ابن عمر بن السيد احمد العطاء سنة ١٢٨٨هـ •

وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٢٨٠ ورقة

٢٥ سطراً

٢٦ × ١٧٫٥سم

١٠٨٨

الأمـــالي

تأليف : اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى ، ابي علي القالي (ت ٣٥٦هـ) • وفيات الأعيان ١/٧٤ وكشف الظنون ١٦٥ ومعجم الادباء ٧/٢٥ـ٣٣ و Brock ., S. I, 202

أوله « قال ابو علي اسمعيل بن القاسم البغدادي الحمد لله جل عن شبه الخليقة وتعالى عن الافعال القبيحة » •

وآخره « قال ابو الحسن : استتب تهيأ والتام وانجاد جمع نجد » •

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن ملا أحمد سبتة واتمها في ٥ جمادى الثاني سنة ١٢٨٥هـ ، وذلك بأمر السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف •

تتقدم النسخة ورقة عليها تخميس للسيد راضي النجفي[1] بخطه وفي آخرها ابيات لابي نواس وغيره منقولة من وفيات الاعيان لابن خلكان •

---

(١) هو راضي بن محمد بن محسن بن خضر ، فقيه نجفي ، نبغ في الشعر والأدب ، فضلا عن شهرته العلمية ، وله بعض الرسائل في الفقه • توفي في آخر شعبان سنة ١٢٩٠هـ •

وعلى هامش العنوان تعريف بالكتاب منقول من كشف الظنون •

١ + ٢٥٩ + ١ ورقة

٢٥ سطراً

٢٢ × ١٤سم

الأمـالي

١٠٨٩

تأليف : اسماعيل بن القاسم ، ابي علي القالي (ت ٣٥٦هـ) •

نسخة أخرى ، بخط النسخ الجيد ، سقطت الورقة الاولى منها ، وهي بخط محمد أمين بن السيد أحمد العطا ، وقد أتمها في ٣٠ رمضان سنة ١٢٦٧هـ •

في آخرها ورقتان عليهما أدعية ، ومناجات منسوبة للامام الشافعي ، وبعض اسماء الله الحسنى •

٣٤٩ + ٢ ورقة

١٨ سطراً

١٩ × ١٤سم

١٠٩٠

مجموعـة

فيهـا :

١ ـ الرسالة الحاتمية

تأليف : محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي البغدادي (ت ٣٨٨هـ) ضمنها ما وافق المتنبي في شعره كلام ارسطو في الحكمة • بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/٨٥ •

أولها « قال ابو علي محمد بن الحسين (الحسن) بن المظفر الحاتمي

رحمه الله : أما بعد فان أحق ما احتكمت اليه النفوس (نفوس) المتصفحين وانقادت اليه اراء ذوى الفكر •• والذي بعثني على تأليف هذه الرسالة المنطقية والاراء الفلسفية التي أخذها ابي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي منافرة خصومتي فيه » •

وآخرها « قال ارسطو طاليس : آخر أفراط المتوفى أول موارد الخوف • قال ابو الطيب :

وغايـة المفرط في سلمـه كغايـة المفرط في حربـه »

الاوراق ١ ـ ٩

١٩ سطراً

٢ ـ اطواق الذهب

تأليف : محمود بن عمر الزمخشري ، جـار الله (ت ٥٣٨هـ) كشف الظنون ١١٧ •

أوله « اللهم اني أحمدك على ما ازللت الي من نعمتك وعلـى ما أزلت عني من نقمتك » •

وآخره « واهل بيته الطيبين الطاهرين والسلام على أصحابـه السالكين طريق الحق واليقين » •

تليه ورقة عليها قصيدة رائية للقاضي الارجاني وابيات متفرقـة لغـيره •

الاوراق ١٠ ـ ٢٨

١٩ سطراً

٣ ـ تفصيل النشاتين وتحصيل السعادتين

تأليف : حسين بن محمد بن المفضل الراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢هـ) في الحكمة وعلم النفس • كشف الظنون ٤٦٢ والاعلام ٢/٧٩ ٢•

أوله « الحمد لله الذي أرسل بالنبوة عبده ، وعلمنا على لسانـه

حمده ، ورغبنا فيما عنده . قال الشيخ الامام ابو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب رحمة الله عليه : هذه رسالة في تفضيل النشأتين وتحصيل السعادتين » .

وآخره « هذا آخر ما قصدت من تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين ، نفعنا الله تعالى ومن نظر فيه ودعا لمصنفه وكاتبه بالمغفرة.. » .

الاوراق ٧٩ ـ ٧٨
١٩ سطراً

٤ ـ قطعة من (الفرائد والقلائد)

غفل من اسم مؤلفه ، وتقتصر هذه القطعة على مقدمة الكتاب حسب . حيث لم يتمه ناسخه .

أوله « الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير ، العليم الخبير » .

وآخر الموجود « من أحسن صنايعه ووضع احسانه مواضعه لن يدرك العلم » .

الاوراق ٧٨ ـ ٨٢
١٩ سطراً

٥ ـ منتخبات من (ربيع الابرار)

انتخبه : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي ، ناسخ المجموعة (ت ١٣١٤هـ)[1] . والاصل لجار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) .

أوله « ومن كتاب ربيع الابرار للزمخشري انتخبنا منه جميع ما يأتي الى ان يأتي (تأتي) اشارة الانقطاع عنه ابن عباس ـرضـ أكرم الناس علي جليسي » .

---

(١) متأدب من سكنة الكاظمية ، جميع مؤلفاته منتخبات من مقروءاته .

وآخره « وبكم أخرجنا من الظلمات الى النور • الى هنا ما انتخبت من ربيع الابرار للزمخشري وعدد الأوراق المنتخبة خمسة وخمسون ورقة • ونجز ذلك على يد مالك الاوراق المذكورة محمد بن حاج قنبر سنة ١٢٨٨ » •

الاوراق ٨٣ ـ ١٣٣
١٩ سطراً

٦ ـ منتخبات من المختصر من المستطرف

انتخبه : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤هـ) ولم يسم مؤلف المختصر[١] و « المستطرف من كل فن مستظرف » تأليف محمد بن أحمد الخطيب الابشيهي (ت ٨٥٠هـ) •

أوله « ومن كتاب المختصر من المستظرف (المستطرف) وغيره انتخبنا منه جميع ما يأتي الى أن تأتي اشارة الانقطاع عنه ، قال عبدالله طاهر : كنت عند المأمون يوما » •

وآخره « ماجرت على لسانك الا وقد دارت في فكرك » •

الاوراق ١٣٣ ـ ١٣٧
١٩ سطراً

٧ ـ منتخبات من (اطواق الذهب)

انتخبه : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤هـ) والاصل لجارالله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) •

أوله « ومن كتاب اطواق الذهب للعلامة الزمخشري انتخبنا منه جميع ما يأتي الى ان تحكي اشارة الانقطاع عنه • قال ما يخفض المرء

---

(١) لعله محمد بن عبدالجليل البلكرامي الهندي (ت ١١٨٥ هـ) ايضاح المكنون ٢/٤٤٧ •

علمه » .

وآخره « ولم ار أشقى من الزعيم ، ولا ابعد من الفوز بالنعيم » .

الاوراق ١٣٧ ـ ١٣٩

١٩ سطراً

٨ ـ قطعة من (الرسالة الموضحة)

تأليف : محمد بن الحسن الحاتمي البغدادي (ت ٣٨٨هـ) وهي في نقد شعر المتنبي[١] .

أولها « ومن رسالة المناظرة بين ابي علي محمد بن الحسين (الحسن) الحاتمي وبين ابي الطيب المتنبي نقلنا منه ما يأتي الى ان تأتي اشارة الانقطاع عنه . قال بعضهم : ما ساجلت ذا فن الا غلبني » .

وآخره :

« تخزلته بالرأي حتى أريته به ملء عينيه مكان العواقب » .

الاوراق ١٣٩ ـ ١٤١

١٩ سطراً

٩ ـ مختارات شعرية

تضم أبيات ومقطعات وقصائد لشعراء عديدين ، من عصور مختلفة ، غير مرتبين على اساس معين وهم :

١ـ الملا كاظم الازري ٢ـ عنترة العبسي ٣ـ عبدالباقي العمري ٤ـ ابي فراس الحمداني ٥ـ الشريف الرضي ٦ـ علي بن شيخ أحمد زين الدين الهجري ٧ـ الامام علي بن ابي طالب (رض) .

الاوراق ١٤٠ ـ ١٤٥

---

(١) وتعرف ايضا باسم الرسالة الحاتمية ، وجبهة الادب ، وفي المخطوط : « رسالة المناظرة ..... » . وقد نشرت بعنوان « الرسالة الموضحة » (تحقيق محمد يوسف نجم/بيروت ١٩٦٥) .

١٠ ـ قطعة من (كوهر مراد)

تأليف : عبدالرزاق بن علي بن حسين اللاهيجي الجيلانـــــي (ت ١٠٥١ هـ) ، وهو في الاخلاق والمواعظ • ايضاح المكنون ٢/٣٩٥ وهدية العارفين ١/٥٦٧ •

أوله « قال الحكيم المشهور في الافاق عبدالرزاق بن علي بن حسين اللاهيجي في المقصد الاول من خاتمة كتابه المشهور بكوهر مراد في ذكر طريقة الحكمة والدلالة على تهذيب الاخلاق » •

وآخره « بأي لباس كان كما كانت طريقة الصحابة والتابعين » •

الاوراق ١٤٥ ـ ١٦٠

١٩ سطراً

١١ ـ مختارات شعرية

تضم قصائد غير منسوبة لاحد ، وأرجوزة لابن حجة الحمــوي ، وأخرى لعمر بن الوردي •

الاوراق ١٦٠ ـ ١٦٦

١٩ سطراً

١٢ ـ منتخبات من المستطرف

انتخبه : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤هـ) والمستطرف للابشيهي ، وقد تقدم •

أوله « ومن كتاب المستطرف انتخبنا منه جميع ما يأتي الى ان تأتـي اشارة الانقطاع عنه • قال علي رضي الله عنه في بعض وصاياه لولـده : اعلم يابني » •

وآخـره :

« اذا انت لم تشرب مـراراً على القـــذا
ظميت وأي النـاســـ تصفـوا مشاربـه

انتهى مانقل من المستطرف وهو أربعة وأربعين ورقة والحمد لله اولا وآخرا • تم تسويده ١٢٨٨ » •

الاوراق ١٦٦ ـ ٢٠٩

١٩ سطراً

١٣ ـ قطعة من (قطف الازهار)

تأليف : أحمد بن عوض بن محمد المغربي الامام (القرن الحادي عشر)[1] •

أوله « ونقلنا جميع ما يأتي الى ان تحكي اشارة الانقطاع ، وهو من كتاب قطف الازهار في خصايص المعادن والاحجار وتتائج المعارف والاسرار تأليف أحمد بن عوض بن محمد المغربي الامام • فصل في عمل الاحبار • صفة حبر •• » •

وآخره « البلغم هو بئس الجار والنزيل اينما حل من مراتب الجسد • انتهى ما نقل من كتاب قطف الازهار في خصايص المعادن والاحجار ونتائج المعارف والاسرار تأليف أحمد بن عوض بن محمد المغربي الامام ، وعدد الاوراق المنتخبة منه تسعة عشر ورقة » •

تليه نبذة ، بالفارسية ، في صناعة الاصباغ •

الاوراق ٢١٠ ـ ٢٢٩

١٩ سطراً

١٤ ـ مختارات ادبية

جمعها : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤هـ) من رسائل وكتب ودواوين مختلفة ، على غير ترتيب معين • وتضم اشعارا وأمثالا لادباء مثل : علي بن مليك الحموي ، وشهاب ابن سعيد الحويزي وابن

---

(١) منه نسخة كاملة في المكتبة يأتي وصفها في هذا الجزء •

التميمي ، وعمر ابن الفارض ، والشيخ سليمان بن عبدالله البحراني الماحوزي ، ويوسف بن لؤلؤ بن عبدالله الدمشقي الذهبي ، واحمد بن مصطفى ، ابي السعود العمادي ، ومن « طرائف الظرائف » لمحمد مؤمن بن محمد قاسم الجزائري الشيرازي (ت ١١١٨هـ) ومن « مجموع الشيخ ورام » و « لشيخنا الشيخ علي بن الشيخ محمد حسين بن الشيخ زين العابدين الكاظمي » (ت ١٣٠٨هـ) و « لابي دهبل » و « لبعض بني تميم » و « لبعض بني أسد » .

الاوراق ٢٣٠ ـ ٢٣٧

١٩ سطراً

١٥ ـ منتخبات من (الازهار الرائقة والجواهر الفائقة)

انتخبها : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤هـ) والاصل تأليف حسن بن احمد بن ابراهيم البحراني ، جمال الدين ، وهو كشكول يضم اخبارا ادبية متنوعة .

أوله « وقد نقلنا من كتاب الكشكول المسمى بالازهار الرايقة والجواهر الفائقة لجمال الدين حسن بن احمد بن ابراهيم البحراني جميع ما يأتي الى ان تحكي اشارة الانقطاع عنه . قال المسعودي : قالت الحكماء نعم الجليس » .

وآخره « انتهى ما نقل من الكشكول المسمى بالازهار الرايقة والجواهر الفائقة ، وعدد الاوراق المنتخبة منه أربعة وعشرون » .

الاوراق ٢٣٧ ـ ٢٦٥

٢٠ سطراً

١٦ ـ منتخبات من (الكشكول)

انتخبه : محمد بن الحاج قنبر الكاظمي (ت ١٣١٤هـ) من كتابه

« الكشكول » تأليف : محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي العاملي الجبعي الهمداني ، بهاء الدين (ت ١٠٣١هـ) .

أوله « هذه الاوراق الآتية الى أن تأتي اشارة الانقطاع هي منتخبة من كشكول الشيخ البهائي ــ ره ــ قال في صدر الكتاب المذكور : وبعد فاني لما فرغت من تأليف كتابي المسمى بالمخلاة .. » .

وفي آخره نقول مختلفة من أصول الكافي للكليني .

الاوراق ٢٦٦ ــ ٣٧٩

٢٠ سطراً

والمجموعة كلها بخط جامعها محمد بن الحاج قنبر الكاظمي ، وهو خط نسخ معتاد ، فرغ منها في سنة ١٢٨٨هـ .

مقياس المجموعة : ٢١٫٥ × ١٥٫٥سم

١٠٩١

سر الأدب في مجاري كلام العرب

تأليف : عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، أبي منصور (ت ٤٢٩هـ) وفيات الاعيان ١/٢٩٠ وكشف الظنون ٩٨٥ ومعجم المؤلفين ٦/١٨٩ و ١٣/٤٠٢ و Brock ., S. I, 499

رتبه على قسمين ، الاول في أسرار اللغة العربية وخصائصها والآخر في مجاري كلام العرب ورسومها وسننها وما يتعلق بالنحو والاعراب منها .

أوله « اما بعد حمد الله على آلائه ، والصلوة على محمد وآله ، فان من أحب الله احب رسوله ، ومن أحب الرسول احب العرب » .

وآخره « هذه الواو أحسن من واوات الاصداغ في خدود المرد الملاح » .

كتب بخط النسخ الجيد ، وتم نسخه في ٢٧ رمضان سنة ١٢٨٠هـ .

في أوله تمليك للسيد عبدالرحمن القادري سنة ١٢٨٧ وختمه .

٩٥ ورقة

١٩ سطراً

٢١ × ١٣سم

١٠٩٢

زهر الآداب وثمر الألباب

تأليف : ابراهيم بن علي بن تميم الانصاري الحصري القيرواني ، أبي اسحاق (ت ٤٥٣هـ) . معجم الادباء ١/٣٥٨ ووفيات الاعيان ١/١٣ وكشف الظنون ٩٥٧ و Brock ., S. I, 472

أوله « الحمد لله الذي خص الانسان بفضيلة البيان .. هذا كتاب اخترت فيه قطعة كافية من البلاغات في الشعر والخبر والفصول والفقر مما حسن لفظه ومعناه ، واستدل بفحواه على مغزاه .. » .

وآخره « قول ابي نواس :

أخذت بحبل من حبال محمد أمنت به من طارق الحدثان »

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن ملا أحمد سبتة واتمها في ٢١ شوال ١٢٧٨ بأمر من السيد عبدالرحمن القادري بن علي القادري نقيب الاشراف .

تتقدم النسخة ورقتان ، على الاولى قصيدة للشريف الرضي في رثاء الامام الحسين (ع) وعلى الثانية ترجمة المؤلف الحصري منقولة من وفيات الاعيان لابن خلكان .

٢١٨ ورقة

٣٣ سطراً

٢٩ × ١٣سم

١٠٩٣

كتاب الطفيليين

تأليف : أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد الخطيب البغدادي ، أبي بكر (ت ٤٦٣هـ) معجم الادباء ٢٤٩/١ وايضاح المكنون ٣١٢/٢ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٦١/٦[١] .

قطعة تتضمن الجزء الثالث من الكتاب .

أوله « لحام ، فقال له اجعل لي طعاما لخمسة نفر لعلي أدعو رسول الله مع خمسة فصنع طعاما ودعاه » .

وآخره « ويدبغ اللثة ويغذوا (كذا) أصولها . آخر الجزء الثالث من أصل الح (كذا) أبي بكر أحمد بن علي الخطيب المصنف . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله » .

نسخة بخط النسخ ، مشكول الحروف ، على ظهر الورقة الاخيرة منها السماع الآتي بخط الاجازة « وسمع الجزء الثالث هذا والرابع بعده ، والاول والثاني قبلهما على الامام أبي اليمن الكندي أنا ابن (كلمة غير واضحة) الخطيب بمرآة الامام ابي عبدالله محمد بن النجار صاحبه الهمام علم الدين أبو القسم بن احمد بن الموفق الاندلسي والشريف أبو علي الحسن بن محمد بن محمد البكري ويوسف بن يعقوب بن عثمان الاربلي ، وأمهر عليه أحمد بن الخضر السلمي والسماع بخطه بالاصل وجماعة درجوا الى رحمة الله . وذلك رابع ربيع الاول سنة ثمان وستماية .. بدمشق ، نقله أحمد بن الجوهري ، ونقله من خطه ابراهيم بن عمر بن عبدالمعين القوي حامدا ومصليا ومسلما » .

---

(١) ليس على المخطوط عنوان ، واثبته ياقوت نقلا عن ابن الجوزي في المنتظم (٢٦٦/٨) ولكن ليس في المنتظم عنوان هذا الكتاب . واشار بروكلمان اليه بعنوان « كتاب التطفيل وحكايات الطفيليين واخبارهم ونوادر كلامهم » وقد طبع بدمشق سنة ١٣٤٦هـ .

يليه سماع آخر ، بخط الاجازة ، مؤرخ في سنة ٧٤٩هـ .

٢٩ ورقة

٢٤ سطراً

٢١ × ١٣٫٥سم

١٠٩٤

مقامات الحريري

تأليف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري
(ت ٥١٦هـ) . وفيات الاعيان ١/٤١٩ والاعلام ٦/١٢ و
Brock ., S. I, 486

أوله « اللهم انا نحمدك على ماعملت من البيان ، والهمت من التبيان ، كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء .. » .

وآخره « انه هو أهل التقوى وأهل المغفرة ، وولي الخيرات في الدنيا والآخرة ، والحمد لله وحده والصلوة على من لا نبي بعده »

نسخة نفيسه ، مجدولة بماء الذهب ، على صفحتها الاولى رأس لوحة مذهبة ، وهي بخط نسخ مشكول ، كتبها محمد بن مقصود بن ناصر الآمدي الماردينى ، وأتمها في ٩ ذى القعدة سنة ٩٦٧هـ .

تقدمها ورقتان مجدولتان بماء الذهب أعدتا لتكون فهرساً .

تملك النسخة الشيخ مصطفى بن عبدالرحمن الفلبوي ، ثم آلت الى السيد يوسف العطا .

٢ + ٩١ ورقة

٢٦ سطراً

٢٥ × ١٥سم

١٠٩٥

مجمع الأمثال

تأليف : أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الميداني ، أبي الفضل (ت ٥١٨هـ) . وفيات الاعيان ٤٦/١ وكشف الظنون ١٥٩٧ والاعلام ٢٠٨/١ .

أوله « ان أحسن ما يوشح به صدر الكلام ، وأجمل ما يفصل به عقد النظام ، احمد الله ذي الجلال والاكرام » .

وآخره « الهمم المنيفة من نتائج الاخلاق الشريفة » .

نسخة بخط الاجازة ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وعلى هامش الورقة ٣ تمليك للسيد محمد درويش الحيدري غير مؤرخ .

٢٨٥ ورقة

٢٧ سطراً

٢٠ × ١٤سم

١٠٩٦

مقامات الحريري

تأليف : القاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦هـ)

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، كتبها محمد أمين بن الحاج أحمد الحاج خليل آل عطاء نسبا والبغدادي مسكنا والشافعي مذهبا سنة ١٢٨٢ هـ ، وعلى هوامشها شروح جمة .

في آخرها نقول متفرقة ، وفتوى شرعية .

٢٧٧ + ٣ اوراق

١١ سطراً

١٩ × ١٤سم

١٠٩٧

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ استدراكات ابن الخشاب على الحريري
وانتصار ابن بري للحريري

تأليف : عبدالله بن أحمد ، ابن الخشاب (ت ٥٦٧هـ) انتقد فيه مقامات الحريري (كشف الظنون ١٧٩١ ووفيات الاعيان ١/٢٦٧ ومعجم الادباء ٤/٢٨٦ و Brock ., S. I, 493 ورد عليه ، منتصرا للحريري ، عبدالله بن بَرّي بن عبدالجبار المقدسي الاصل المصري (ت ٥٨٢هـ)

أوله « الحمد لله مستحق الحمد ومستوجبه ، وصلاته على خيرته من خلقه ومنتخبـه » •

(وفيات الاعيان ١/٢٦٨ والاعلام ٤/٢٠٠ و Brock ., S. I, 529 ,

وآخره « لتقديم لامها وهي اللام على عينها وهو الواو والله سبحانه وتعالى اعلـــم » •

نسخة حديثة ، كتبها لنفسه السيد اسماعيل بن السيد محمد سعيد واتمها في ٦ رمضان سنة ١٣٢٦هـ • وهي بخط السياقت العادي •

الاوراق ١ ـ ٤٦
١٢ سطراً
٢١ × ١٦سم

٢ ـ ام الرجـــز

ناظمها : المفضَّل ـ وقيل : الفَضل ـ بن قُدامة بن عبيدالله ابن عبدالله العِجْلي ، أبي النجم (ت ١٣٠هـ) • وهي أرجوزة من أشهر اراجيز العرب ، يستشهد بأبياتها في العربية واللغة • الاغانـي ١٠/١٥٠ والاعلام ٥/٣٥٧ •

مطلعها :

« الحمد لله الوهاب المجزل أعطى فلم يبخل ولم يخل »

وآخرهـــا :

« تعدله الأرواح كل معدل كأن ريح المسك والقرنفل

نباته بين التلاع السيل »

الاوراق ٤٧ ـ ٥٢

١٠ســطور

مقياس المجموعة ٢١ × ١٦ سم

١٠٩٨

مفاني المقامات في معاني المقامات(١)

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن مسعود المسعودي الفنجديهي ، تاج الدين ، ابي سعيد (ت ٥٨٤هـ) شرح فيه « المقامات » للقاسم بن محــمد الحريري (ت ٥١٦ هـ) • كشــف الظنون ١٧٩٠ وبروكلمان (الترجمة العربية) ١٤٧/٥ •

جزآن في مجلد واحد •

أوله « الحمد لله الذي خمّــر أساجيع الكلم في ضمائر الفصحاء ، وفجر ينابيع الحكم من بصائر العلماء »

وآخره « فاما البعير الموقع فهو الذي تكثر اثار الدبر بظهره والله اعلم بالصواب » •

نسخة قديمة نفيسة ، بخط نسخ واضح ، مشكول ، جاء في آخر

---

(١) في صدر المخطوط : نهجة المرامات وبهجة المقامات • ولم نقف على هذا العنوان ، وفي جميع النسخ المعروفة ، ومصادر ترجمتــه ، ما اثبتناه •

الجزء الاول انه كتبه عثمان بن عبدالرحمن بن عثمان الحماد في نوقان ادامها (الله) بدوام بقاء صاحبها وهو المولى المعظم قرة عيون العالم ، صاحب السيف والقلم ، عماد الدين بن عز الدولة .. ملك الامراء والوزراء رضي الملوك والسلاطين ، وفرغ منه في ٢٨ رمضان سنة ٦١٢هـ . وفي آخر الجزء الثاني ، انه نجز في شهر ربيع الاول سنة ٦٠٢ .

تملك هذا المخطوط :

١ ـ السيد علي بن السيد علي القادري نسبا وطريقة خادم السجادة القادرية بمدينة السلام في ١١٣٨ .

٢ ـ أحمد الحافظ الشهير بقيماقجي زاده في ش (شعبان) ١٢٦٩ .

٣١٤ ورقة

٢٤ سطراً

٢٦ × ١٨٫٥سم

١٠٩٩

أطباق الذهب

تأليف : عبد المؤمن بن هبة الله ، شرف الدين ، المعروف بشفروة الاصبهاني (ت ٦٠٠هـ) كشف الظنون ٦١١ وهدية العارفين ١/٦٣٠ ومعجم المطبوعات ١٣٠٠ و Brock ., I , 292

أوله « اللهم انا نحمدك على ما ألبست من جلابيب كرمك ، .. وبعد فقد أشار اليّ ولي من أولياء الله .. هو القطب السالك .. أحمد بن محمود بن علي النحوي .. أمرني ان اجمع له ماية مقالة في الوعظ والنصيحة والخطب الفصيحة ، أسلك فيها مسلك الامام العلامة جارالله محمود بن عمر الزمخشري .. فتكلفت والفت وسارعت وشرعت فيه

يقلب يحب ورتبه وكتبه بما استيسر كما يجب وسميتها أطباق الذهب » •

وآخره « واذ ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن والحمد لله رب العالمين » •

بخط النسخ ، عليه شروح وتعليقات جمة ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد تملكه السيد علي بن الحاج محمد السيد الجبوري في ١٦ شعبان سنة ١٢٣٥هـ ، ثم آل الى السيد يوسف العطا •

٦١ ورقة

١٣ سطراً

٢١٫٥ × ١٥٫٥سم

١١٠٠

الايضـــاح

تأليف : ناصر الدين بن عبدالسيد ابي المكارم بن علي ، أبي الفتح برهان الدين الخوارزمي المطرزي (ت ٦١٠هـ) وهو شرح لمقامات الحريري • كشف الظنون ١٧٨٩ ، ومعجم الادباء ٢٠٢/٧ والجواهر المضية ١٩٠/٢ و Brock ., S. I, 514

النصف الثاني ، ويبدأ بشرح المقامة الحادية والثلاثين الحجازية •

أوله « حدّث الحارث بن همام قال كنت في عنفوان الشباب وريعان العيش اللباب •• » •

وآخره « والمنان بالمغفرة والغفران والرضوان والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » •

كتب بخط نسخ معتاد ، وتم في ١١ رجب ١١٦٥هـ ، وقوبل على الاصل •

تلوه اوراق عليها صورة لفتوى • وسجل بعضهم تاريخ ولادة ابنه عبدالله بن عمر سنة ١١٧٩هـ •

وعلى ظهر الغلاف الاول استعارة لعبد الله بن ابراهيم من عثمان هرمز بتاريخ ١٢٢٠هـ •

١٩٦ + ٣ اوراق

٢٣ سطراً

٢١٫٥ × ١٥٫٥سم

١١٠١

المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر

تأليف : نصر الله بن محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني الجزري ، ضياء الدين المعروف بابن الاثير (ت ٦٣٧هـ) • وفيات الاعيان ٢/١٥٨ وكشف الظنون ١٥٨٦ والاعلام ٨/٣٥٤ •

أوله « نسأل الله ان يبلغ بنا من الحمد لله ماهو أهله •• أما بعد فان علم البيان لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الاحكام » •

وآخره « ان لغة العجم بالنسبة اليها كقطرة في بحر والله تعالى أعلم » •

نسخة بخط نسخ مشكول ، كتبها أحمد بن محمد بن أحمد الشهير بابن الظريف المقري ، وأتمها في ٩ ربيع الاول سنة ٩٥٨هـ • وكتب العنوان بخط الثلث ، على أرضية مفضضة ، وجميع أوراق المخطوط مجدولة بالفضة •

تملك النسخة عدد من المالكين ، هم :

١ ـ السيد عبدالله الامين

٢ ـ عبد الحي مصطفى المنتسب (الى العتبة السنية العلية المحمدية) •

٣ ـ السيد علي بن علي القادري • ومنه انتقلت وقفا على المدرسة الخاتونية التي انشأتها ابنته السيدة عاتكة ، وذلك في ٢١ محرم سنة ١٢١٥هـ •

٢٥٧ ورقة
٢٧ سطراً
٢٦ × ١٦سم

١١٠٢

العقد الفريد للملك السعيد

تأليف : محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي النصيبي العدوي الشافعي ، ابي سالم (ت ٦٥٢هـ) • طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٥/٣٣٧ وكشف الظنون ١١٥٢ و Brock, 1, 607, S.1, 838

أوله « يقول العبد الفقير الى مولاه الراجي عفوه ورضاه محمد بن طلحة غفر الله له وعفا عنه : الحمد لله حامي حوزة بلاده بملوك اجتباهم لحراسة عباده » •

وآخره « وتكفرة سيئاته كما انه نصرة قسماته وعز سماته ان شاء الله تعالى » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ مشكول ، كتبها علي بن آقبرص بن عبدالله المؤيدي الحموي ، وفرغ منها في ٢٢ جمادى الآخر سنة ٧٦٦هـ • ولعله من معاصري الناسخ المذكور •

في اول النسخة تمليك بخط الاجازة الجيد ، باسم علي بن الحاج محمد الكريدي القنديوي • مؤرخ في ١١ محرم ١٢١٣هـ •

٢٠٢ ورقة
١٧ سطراً
٢٦٫٥ × ١٦٫٥سم

١١٠٣

الفوائد القدسية والفرائد العطرية

تأليف : ابراهيم بن عبدالرحيم بن محمد بن ابراهيم ، ابن جماعة المقدسي المصري الشافعي ، برهان الدين (ت ٧٩٠هـ) Brock. , 11, 112

وهو أشبه بالمفكرة الشخصية ، او دفتر ملاحظات ، خاص بسنة واحدة ، هي ٧٤٤هـ ، والظاهر ان للمؤلف دفاتر خاصة بسنين أخرى على المنوال نفسه . جمع فيه بعض منقولاته ومسموعاته من العلم والادب من شيوخ عصره وادبائه ، منهم شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ) وعلاء الدين ابو الحسن بن فرحون (ت ٧٦٩هـ) وكمال الدين جعفر بن ثعلب الادفوي (ت ٧٤٨هـ) وأحمد بن ابي الحسن علي بن ابي العباس المعروف بابن الرفاعي ، ومحمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان النفزي ، وابن الصلاح المصيصي وغيرهم .

أوله « الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ به ونتوكل عليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا .. هذه تعليقة سنة اربع واربعين وسبعماية انتخبت فيها فوائد غزيرة وفوائد كثيرة جمعتها لنفسي » .

وآخره « وراموا كحل عيني قلت كفوا

واصل بليتي كحل العيون »

نسخة بخط الاجازة ، تقدمها ورقة عليها فائدة ، تشير الى ان هذا المجموع بخط مؤلفه ، وفيها العنوان ، وتمليكات لمحمد باقر بن سلامة ، ومحمد بن ابراهيم بن محمد الشهير بابن الدكدكجي ، ومحمود بن عبدالحي الداودي ، ومحمد بن عبدالكريم بن حمزة الحسيني سنة ١١٠٧هـ ، والسيد عبدالرحمن القادري . ـــ

١ + ٢٣ ورقة

١٧ سطراً

١٨ × ١٣سم

١١٠٤

نزهة النفوس ومضحك العبوس

تأليف : علي بن سودون البشبغاوي[١] القاهري ثم الدمشقي الحنفي ، علاء الدين ، أبي الحسن (ت ٨٦٨هـ)[٢] . الضوء اللامع للسخاوي ٥/٢٢٩ وهدية العارفين ١/٧٣٤ ومعجم المطبوعات ١٢٣ و Brock., S. 11, 11

أوله « الحمد لله المنعم عند قبض النفوس بشرح الصدور ، ماحي مانبت من الحزن ومعدمه بايجاد السرور » .

سقط شيء من آخره ، وآخر الموجود :

« فقال لي طب نفسا وقر عينا اين انت من الموتى » .

نسخة ترقى الى القرن العاشر ، بخط نسخ معتاد ، عليها جملة تمليكات مطموسة ، تواريخها ١٠١١ و ١٠٤٨ و ١١٤١هـ .

وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٧٨ ورقة

١٩ سطراً

٢٠ × ١٥سم

---

(١) وقيل : الشبغاوي والبشغاوي ، واليشبغاوي . وما اثبتناه يوافق ما جاء في خطبة الكتاب التي في المخطوط .

(٢) ثمة دراسة عن هذا الكتاب في « الفكاهة في مصر » تاليف شوقي ضيف (القاهرة ١٩٥٨) ص ٦٧ ـ ٨٥ .

١١٠٥

منهل البلاغة

ألتقطه بعضهم من كلام القاضي ابراهيم بن احمد بن ثامر الدجوني المعروف بالباعوني الدمشقي الشافعي (ت ٨٧٠هـ) ورتبه على فصلين :

الاول : في المكاتبات والمراسلات والمقامات •

الثاني : في التهاني والتعازي والعروض والاجازات •

أوله « الحمد لله الذي راض لاهل الادب جماح صعابه وأوضح لهم معالمه فسلكوا ما ارادوا من شعابه •• اما بعد فان للبلاغة رياضا يبهج النفوس بديع منثور أزهارها » •

وآخره « وانت في حفظ الله وأمانه وكفالة اللطف وضمانه »

نسخة حسنة ، بخط التعليق الجيد ، ترقى الى القرن العاشر • على أولها تمليك باسم (ابو الفضل محمود الشهير باسم قره جلبي زاده) وختم باسم (محمد سعيد مولى حضرت رضا) مؤرخ في ١١١٨ ـ ١١٥٧هـ •

٨٦ ورقة

٢٣ سطراً

٢٧ × ١٧سم

١١٠٦

مجموعة

فيها :

١ـ اضحوكة المحزون والجد بعد المجون

تأليف : محمد بن قرقماس بن عبدالله الاقمري القاهري الحنفي ،

ناصر الدين (ت ٨٨٢هـ) الضوء اللامع ٢٩٢/٨ والاعلام ٢٣٢/٧ ومعجم المؤلفين ١٥٠/١١[١] .

أوله « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فان هذه الاوراق تحتوي على الجد بعد الهزل احلا (احلى) موقعا في النفوس من التولية بعد العزل » .

وآخره « اللهم افعل في ذلك وبوالدي وبجميع المسلمين والحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أمين » .

تلي ذلك أبيات لابي حيان وغيره ، ونقول من كتاب « المواعظ والاعتبار في الخطط والآثار » لاحمد بن علي المقريزي (ت ٨٤٥هـ) تتعلق بجامع الحاكم بالقاهرة .

الاوراق ١ ـ ٢١ + ١

١٩ سطراً

٢ ـ منتخب فكاهات الاسمار ومذهبات الاخبار والاشعار

انتخبه بعضهم [٢] من الاصل [٣] الذي الفه علي بن عبدالرحمن بن هذيل الفراري [٤] .

---

(١) لم تشر هذه المراجع الى كتابه هذا ، كما لم يذكره بركلمان .

(٢) لعله عبدالله الدنوشري صاحب المجموعة ، وناظم بعض الاشعار فيها ، وستأتي الاشارة اليه .

(٣) نقلنا العنوان اعلاه من خطبة الكتاب نفسه ، وورد في صدر النسخة العنوان الاتي « منتخب شوارد الادب وفكاهات الاسمار » .

(٤) نرجح انه علي بن عبدالرحمن المشهور بابن هذيل الاندلسي وكان أديبا ، له كتاب حلية الفرسان وشعار الشجعان ، وقد عاش في القرن الثامن للهجرة . معجم المؤلفين ١٢١/٧ .

أوله : وهذا ما انتخبته من كتاب فكاهات الاسمار ومذهبات الأخبار والاشعار تأليف ذو الفكرة المستقيمة والفطرة السليمة من اذا نطق كان له من العقول بسيطة وجبره ومصري فتح على نقد الاذهان ابدين (كذا) الشيخ علي بن عبدالرحمن بن هذيل الفزاري رحمه الله رحمة واسعة وامطر عليه من سحائب أفضاله الواسعة » •

وآخره

« فياليت الجواب يكون خيرا
فيشفى ما أجاب من الجوى بي »

الاوراق ٢٣ ــ ٦٨
١٩ سطراً

٣ ــ تخميس

ناظمه : غير معروف ، ولعله الامير يوسف بن الغطاس (ت ــ ؟) الوارد اسمه في آخر المنظومة •

أوله :

في بدأ نظمي والختام أحمد — من كل معنى رق منه أحمد
وأشكر الرحمن من لي برشد — لدر نظم حسنه لا يجحد
واني به استغنت طول الدهر

وآخره :

وآله وصحبه أهل الهدى — والناظم العري يرجو أبدا
من الاله منةً بالستر

حرره في يوم الاثنين المبارك سابع عشر شعبان سنة ١٠٢٠ على يد الامير يوسف بك الغطاس •

الاوراق ٦٩ ــ ٧٨
١٩ سطراً

٤ ـ منتخبات من الشعر

انتخبها صاحب المجموعة عبدالله الدنوشري (القرن الحادي عشر) من اعمال شعراء عديدين ، منهم :

١ ـ ابو المواهب البكري الصديقي ، مفتي السلطنة ، وهو معاصر له

٢ ـ صفي الدين [عبدالعزيز بن سرايا] الحلي (ت ٧٥٢هـ)

٣ ـ شمس الدين محمد المنوفي ، وهو معاصر له ، قال « ومن خطه كتبت » .

٤ ـ شعراء آخرون معاصرون ، من اهل القرن الحادي عشر .

٥ ـ صاحب المجموعة الشيخ عبدالله الدنوشري ، مؤرخة في سنة ١٠٢٤هـ .

وتتخلل الاشعار صور لرسائل كتبها ادباء العصر ، اختير بعضها كنماذج « مما يليق في صدور المراسلات » وقد نقلها علي بن محمد الشربيني الجراح بدار الشفاء بمصر سنة ١٠١٩هـ .

الاوراق ٧٩ ـ ١٧٣

١٩ سطراً

والمجموعة مما يرقى الى القرن الحادي عشر ، وهي بخط الاجازة وعلى الورقة الاولى منها اعارة للكتاب من محمد نجيب جلبي عطا زاده الى عبدالوهاب .

مقياس المجموعة : ٢٠٫٥ × ١٤سم

١١٠٧

قصة الجارية تودد

تأليف : ابراهيم اليماني (ت ـ ؟) . وهي قصة منتزعة من كتاب ألف ليلة وليلة . أنظر Brock., S. N. 11, 63

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين • وبعد فهذه قصة الجارية تودد وما جرى لها مع العلماء في حضرة امير المؤمنين هارون الرشيد ـ رحمة الله تعالى عليه ـ حدثنا ابو بكر عن عبدالرحمن ابن هشام عن ابراهيم اليماني : انه كان في سالف الزمان رجل تاجر » •

وآخره « حتى أتاهم هادم اللذات ومفرق الجماعات • وهذا آخر ما انتهى الينا من هذه القصة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، تم نسخها في ٢٥ ذي الحجة سنة ١٢٩٩هـ • وكتب على ورقة منفصلة بخط حديث بالقلم الرصاص ما نصه « قصة الجارية مستخرجة من الف ليلة وليلة للاصمعي (كذا) » •

تتقدمها ورقتان ، عليهما تمليك باسم السيد عبدالقادر محيي الدين القادري نجل السيد عبدالرحمن بن علي القادري وختمة ، وأبيات متفرقة •

٢ + ٧٥ ورقة

١١ سطراً

٢١ × ١٦٫٥سم

١١٠٨

تزين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق

تأليف : داود بن عمر الانطاكي (ت ١٠٠٨ هـ) خلاصة الأثر ٢/١٤٠ وهدية العارفين ١/٣٦٢ وايضاح المكنون ١/٢٨٥ •

فصل فيه أحوال العاشقين وذكر من استشهد منهم ، وما اصابهم

من العجائب والغرائب ، ويدخل في ذلك عشاق العرب العذريين الذين ظهروا في أوائل الاسلام وغيرهم ، رتبهم طبقات تبعاً لاحوالهم •

الجزء الثاني من الكتاب

أوله « الباب الثاني من كتاب تزيين الاسواق في أحوال عشاق الجواري والكواعب وذكر ما صدر لهم من العجائب وفيه خمسة أقسام » •

سقط شيء من آخره •

وآخر الموجود « فمات بعد قليل • وقيل خرج هائماً ولم يدر أين مات »

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها بعضهم من كاظم بن حاجي عيد •

٦٥ ورقة

٢٠ سطراً

٢٥ × ١٥ سم

١١٠٩

تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق

تأليف : داود بن عمر الانطاكي (ت ١٠٠٨هـ) •

قطعة منه ، بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

أول الموجود « ومنها الانقياد للمحبوب في جميع ما يختاره من خير وشر فان كان المحبوب مشغوفاً بالعلم » •

وآخره « وكان قد سأل المأمون أن يكون دخوله مع أهل العلم » •

٣٤ ورقة

١٩ سطراً

١٧ × ١٢ سم

١١١٠

بديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراســـلات

تأليف : مرعي بن يوسف بن أبي بكـر بن أحمد الكرمـي[1] المقدسي الفقيه الحنبلي (ت ١٠٣٣ هـ) • خلاصة الأثر ٣٥٨/٤ وهدية العارفين ٤٢٦/٢ والاعلام ٨٨/٨ و Brock., S. II, 496

رتبه على أبواب ، كل باب خاص بنوع معين من الرسـائل والمكاتبات مما يحتاج اليه كتاب عصره وادباؤه •

أوله « الحمد لله الذي كرم الانسان وحلاه بحلية النطق •• وبعد فهذه اشارات يسيرة وعبارات قصيرة وضعتها في المكاتبات وهذبتها فـــي المراسلات يحتاج اليها أرباب الفضايل خصوصا من أبتلي بكثرة الرسائل أو خدم الملوك والحكام لاسيما أرباب الاقلام » •

وآخره « نصر الله المسلمين الى يوم الدين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، وعلـــى بعض عباراتها شطب وتغير •

وهي من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية •

٤١ ورقـــة

٢٥ ســطراً

٢١ × ١٥ سم

١١١١

ريحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا

تأليف : أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (ت ١٠٦٩ هـ)

---

(١) نسبة الى طور كرم بلدة في فلسطين •

خلاصة الأثر ١/٣٣١ وهدية العارفين ١/١٦٠ وايضاح المكنون ١/٦٠٥ و
Brock., II, 282, S. II, 396

أوله « حمداً لمن شرح عيون البصاير في رياض النعم ، رياض زهت فيها رياحين المقول .. فهذه ذخاير خبايا من زوايا فيما في الرجال من البقايا تنفس الدهر بها عن نفحة عنبرية .. » .

آخره « بالعين والحاجب والنظر من طرف خفي الى الوجه المناسب والحمد لله وحده » .

نسخة مجدولة بالاحمر ، بخط النسخ ، تم نسخها في ٩ جمادي الاول سنة ١٠٨٧ على يد الشيخ صالح بن قمر .

تملكها السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الأشراف .

٩٩ ورقة

٢٥ سطراً

٢١٫٥ × ١٤سم

١١١٢

عقود العقول

تأليف : محمد راغب باشا بن محمد شوقي القسطنطيني الرومي الحنفي ، الصدر الاعظم (ت ١١٧٦ هـ) . قاموس الاعلام لسامي ٣/٢٢٤٧ وهدية العارفين ٢/٣٣٤ والاعلام ٦/٣٥٩ و Brock., S. II, 632 (1)

وهو شرح باللغة التركية لعدد من الأمثال العربية ، رتبه على عقود ، كل عقد لحرف من حروف الهجاء .

أوله « الحمد لله الذي ضرب لنا مثلا في كتابه الكريم لنهتدي به الى صراط مستقيم » .

---

(١) لم تشر مراجع ترجمته الى كتابه هذا .

وآخره « اختتام بولدي هو لدركه • مظهر حسن قبول اوله » •

نسخة نفيسة ، بخط التعليق الجيد • مجدولة بالاحمر ، في أولها رأس لوحة مذهبة • استكتبها لنفسه محمد المعروف بالقدسي سنة ١١٣٥ هـ وعلى هامش العنوان التعليقة الآتية « ان المرحوم المشار اليه راغب باشا كتب هذا الكتاب في أورفه وهو مستخدم في معية واليها المرحوم أحمد باشا ، ومن بعدها انتقل الى بغداد في معية جغال او غلي أحمد باشا ، وقد صححنا هذه المسئلة من حفيد صاحب هذا الكتاب عبدالقادر افندي القدسي » •

على المخطوط تمليك للسيد محمد فاضل بن عبدالقادر بن تقي الدين آل قدسي الحسني ، وختمه • وآخر لحسين فوزي علي رضا الحسني الحسيني ببغداد سنة ١٣٤٥ هـ ، وقد وقفه على المكتبة القادرية •

٢ + ٤٢ + ١ ورقة

٢٥ سطراً

٢١ × ١٣ سم

١١١٣

منشآت السويدي

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن حسين بن مرعي السويدي البغدادي (ت ١٢٠٠هـ) • تاريخ حوادث بغداد والبصرة ، له ، بتحقيقنا ، (بغداد ١٩٧٨) المقدمة ص ٣٥ •

وهي مجموعة رسائله التي كتبها الى معاصريه من الولاة والحكام والدفتردارين والعلماء ، أو التي أنشاها على لسان بعضهم •

أوله « نحمدك اللهم يامن صنت أفواهنا عن الفهاهة ، ونظمت أشباهنا في سلك اولي الفصاحة والنباهة •• أما بعد فيقول الفقير الى الله

الغني عبدالرحمن بن الشيخ عبدالله السويدي : ان الأدب عـذب المشارع والموارد ، ولكنـه صعب المناهل لم ينل ريه كل وارد » •

وآخره « وأفاء على المجاهدين في سبيل ما أوجفوا من خيل وركاب • وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

نسخة بخط معتاد ، لعلها بخط المؤلف ، وهي على هيئة دفتر يفتح طولا ، وقد كتبت الابيات الشعرية بمداد أحمر وضبطت بالشكل •

٣٥ ورقة

١٦ سـطراً تقريبا

٢٢ × ١٦ سم

١١١٤

كتاب في الادب

ناقص من أوله وآخره ، فلا يعرف عنوانه واسم مؤلفه • وهـو شرح لأبيات ومقطعات مختلفة •

أول الموجود « نظرت بالارض ذات الرمث نـار ، تلـك القبيلـة فسلمت على أهل النار ، والحال ان المليحة توقد تلك النار قطع الرمح »

وآخره « تحمر عند الحياء ثم قال ليتني اجني ذلك الورد عجـلان بالقبل مني » •

نسخة بخط النسخ ، وكتبت الابيات المشروحة بالاحمر • وهـي من مخطوطات القرن الحادي عشر •

٢٢ ورقـة

١٨ سـطراً

٢١ × ١٣ سم

١١١٥

رسالة في عتاب محب

وهي رسالة نثرية أدبية ، عاتب فيها منشؤها واسمه (محمـــود) صديقه مصطفى وفي افندي جميل زاده ، وكان قد ذهب الى قريـــة (الهويدر) لأجل استيفاء رسوم تعداد النخيل وجبايتها ، فحدث ما اوجب تكدره .

أولها « ايه حديثك ايها القلم فقد وجب عليك ان تعرب عمـــا في ضميري ... » .

وآخرها « فانك في البيان مبدع مجيد ، ويكفي من القلادة ما احاط بالجيـــد » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها السيد أحمد شمس الدين آلوسي زاده نائب خراسان في ١٥ شـوال سنة ١٣١٤ هـ . وعلى أولها تمليك للسيد عبدالرحمن افندي القادري الكيلاني .

١١ ورقـة

١٧ سـطراً

٢١ × ١٥ سم

١١١٦

فـن الرواية

مؤلفه : غير معروف

وهي رسالة تبحث في الرواية ، أسلوباً وفكرة ومعالجة ، يبدو انها كتبت في أوائل القرن الرابع عشر للهجرة على هيئة محاضرة في تعريف هذا الفن من فنون الأدب .

أولها « رواية يراد بها في الاصطلاح الآن الحكاية أو القصـــة التي تكتب في كتاب على سبيل التفكه بغير قصد التشخيص » .

وآخرها « وان كنا في ريب من وصول عدواها اليهم » .

٥ أوراق

١٠ سطور

٢١ × ١٧ سم

١١١٧

كتاب في اللغة والادب

لم نقف على اسم مؤلفه ، لسقوط شيء من أوله وآخره ، وهو في شرح بعض الشواهد الشعرية [١] .

وأول الموجود « والكاف في كما جارة وما مصدريه والجملة بعدها صلتها وهي وما بعدها » .

وآخره « والثامن وهو الضرب . قالهما الحريري صاحب المقامات المشهورة » .

نسخة بخط معتاد ، تعاقب على نسخها نساخ عديدون ، من أهل القرن الثاني عشر .

٩١ ورقة

١٩ سطراً

١٨ × ١٣ سم

---

(١) كتب على حرفه انه (شرح المعلقات السبع للزوزني) وليس به ، فمؤلفه ينقل عن متاخرين كالحريري (ت ٥١٦هـ) في حين توفى الزوزني سنة ٤٨٦هـ .

١١١٨

رسالة في الادب

تتضمن عبارات أدبية واقوال في الحكمة مما يستعمله الاديب في ترسله .

سقط شيء من أولها ، واول الموجود « قيل لأعرابي انظر الى الهلال فقال ما أصنع به » .

واخره « وقال وددت أن اعرف الى هفت ودد ازده (كذا) » .

نسخة بخط النسخ ، ترقي الى القرن الثاني عشر .

١٢٦ ورقة

١٩ سطراً

٢٠٫٥ × ١٣ سم

١١١٩

مجموعة

فيها :

١ ـ شرح ديوان امرء القيس

سقط شيء من أوله ، فضاع بذلك اسم شارحه ، وأول الابيات المشروحة :

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فالهيتها عن ذي تمائم محول

وأول ما وجد من الشرح :

« وأرخي زمامه البعير ولا يتعديني مما أنال من عناقك وشمك وتقبيلك » .

وآخره « فجعلت تقول : لعنك الله ، وهو يقول : لعنك الله .

تم ما وجدته من ديوان امرء القيس ، والحمد لله حق حمده والصلــوة على من لا نبي بعده » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ١ ـ ٧٣

١٣ سطراً

٢ ـ ديوان طرفة بن العبـد

رواية يعقوب بن اسحاق ، ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ او ٢٤٦هـ) بروكلمان (الترجمة العربية) ١/٩٥ ومعجم المؤلفين ١٣/٢٤٣ .

أوله « قال ابو يوسف بن السكيت ، قال : كان من حديث طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبعة بن قيس بن ثعلبة وهــو الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط ... » .

وآخره :

« هنالك أوصى خالداً وأظنه بصالح ما يوصى من الخير واعيا

هذا آخر شعر طرفة من جميع الروايات ، والحمد لله حــق حمده والصلوة على من لا نبي بعده » .

تليه قصيدة لامية لنجدة بن ابي الحسن بن عبدالسلام ، واخــرى نونية لقاسم بن عمر بن قاسم بن دهمان .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

الاوراق ٧٣ ـ ١٠٠ + ٣

١٥ سطراً

مقياس المجموعـة : ١٨ × ١١سم

١١٢٠

شرين ديوان جرير

شرحه ورواه : محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) عن املاء محمد ابن

زياد الاعرابي ، وعن عمارة ابن بلال . والديوان لجرير بن عطية ابن عطيه الخطفي التميمي (ت ١١٠ هـ) . كشف الظنون ٧٨٢ وبروكلمان (الترجمة العربية) ١/٢١٨ .

مخزوم من أوله ، وأول الموجود :

« وان مسحت تيمية بعد جنبها ... »

الدحيض التزليج ويعاليها وبينها مأخوذ من البابن ... .

وآخره :

« ان تجر طيراً بامر فيه عافيـة

او بالفراق فقـد احستم فـــرادى

وهذا آخر شعر جرير ابن الخطفي من املاء محمد بن حبيب عـن املاء محمد ابن زياد الاعرابي ، وعن عمارة بن بلال . والحمد لله رب العالمين . تم الكتاب » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٨٢ ورقة

٢٠ سطراً

٢٢ × ١٧سم

١١٢١

شرح المقصورة

سقط شيء من اوله ، فضاع بذلك اسم الشارح ، وعلى هامش الورقة الاولى من الموجود مايفيد بأن النقص يبلغ عشر اوراق . والمقصورة نظمها محمد بن الحسين بن دريد الازدي (ت ٣٢١هـ) ومدح بهـا والي خراسان عبدالله بن محمد بن ميكال وابنه اسماعيل ، ويبلغ عـدد أبياتها ٢٢٩ بيتا . تضمنت نحو الثالث من المقصور فضلا عن كثير من الامثال

والاخبار والمواعظ والحكم . كشف الظنون ١٨٠٧ - ١٨٠٨ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٧٨ .

اول الموجود « فاعلم ان غايته الى الفناء والذهاب ، وهذا مثل ضربه لنفسه يقول فكذلك انا » .

وآخره « ان أمت وقد قلت فقد تاهت لذتي وتاهت بلغت النهاية . ثم الشرح بعون الله وحوله والحمد لله سبحانه » .

نسخة جيدة ، ترقى الى القرن التاسع . وكتبت الابيات المشروحة بالثلث ، وماسواها بالنسخ . وفي آخرها ورقة كتبت عليها أبيات أرخ بعضها سنة ١١٥٦هـ .

تملك النسخة اسماعيل بن صادق بن أحمد بن محمد الناشفي سنة ١١٣٨ ثم انتقلت بالبيع الى علي بن أحمد سنة ١١٣٩هـ .

١٧٣ + ١ ورقة

١٣ سطراً

٢٠ × ١٤سم

١١٢٢

تسميط مقصورة ابن دريد

نظم : محمد رضا بن أحمد النحوي (ت ١٢٢٦هـ) والمقصورة لمحمد بن الحسن بن دريد الازدي ، (ت ٣٢١هـ) . تاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي ٢/٣٠١ ومخطوطات مكتبة الاوقاف في الموصل ١/٣٦٦ .

أوله « الحمد لله الذي اطلع رياض الادب على عبوس الايام باسمة الثغور ، واينع غياض ألسنة العرب دانية الجنى على بلى الاعوام والدهور » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود :

« أو ان أرى مختضعا لنكبة

او لابتهاج فرحاً أو مزدهى »

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، فيها تحريف واخطاء املائية .

١٤ ورقة

١٢ سطراً

٢١،٥ × ١٥سم

١١٢٣

شرح المعلقات السبع

تأليف : أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادي النحاس النحوي ، ابي جعفر (ت ٣٣٨ هـ) . معجم الأدباء ٢/٧٣ وكشف الظنون ١٧٤٠ ووفيات الأعيان ١/٢٩ و الأعلام ١/١٩٩ .

أوله « قال ابو جعفر أحمد بن محمد بن اسمعيل النحاس النحوي رحمه الله : الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الاكثار في تفسير غريب الشعرواغفال تصنيف ما فيه من النحو فاختصرت غريب القصائد السبع المشهورات واتبعت ذلك ما فيها من النحو باستقصاء أكثره ولم اكثر الشواهد ولا الانسان ليخف حفظ ذلك ان شاء الله » .

وآخره « فالمعنى ان هذه القصيدة عذر اي ذات عذر تمت » .

نسخة بخط معتاد ، مشكول ، ترقى الى القرن الثامن للهجرة ، تقدمها ورقة عليها أبيات لظافر الحداد ، ولابي العلاء المعري ، وفي آخرها ثلاث ورقات كتبت عليها بخط نسخ معتاد ، مشكول ، قصيدة ابي العلاء المعري التي مطلعها :

« يا ساهر البرق ايقظ راقد السحر لعل بالجزع أعواناً على السهر »

وقد جددت بعض اوراق المخطوطة في عهد متأخر .

١ + ١٤٢ + ٣ أوراق .

٢١ سطراً

٥ر٢٠ × ١٥ سم

١١٢٤

شرح المعلقات السبع

تأليف : أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادي المصري ، أبي جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) وفيات الأعيان ١/٢٩ وكشف الظنون ١٧٤٠ وبروكلمان (الترجمة العربية) ١/٧٠ .

أوله « أخبرنا الشيخ الامام العلامة أبي محمد عبدالله بن بري ابن عبدالجبار بن بري المقدسي الكتبي (١) فيما أجازه لنا ، قال : قرأت على الشيخ أبي علي حسن بن جعفر النحوي ، قال : أخبرنا ابو الحرم مكي بن محمد بن عيسى بن رون ، قال : أخبرنا ابو الحسن ظاهر بن أحمد ابن بشار النحوي ، قال : أخبرنا ابو الحسن علي بن ابراهيم بن سعيد الحوفي (٢) ، قال : اخبرنا ابو بكر بن محمد بن علي بن أحمد الأدفوي (٣) قال : أخبرنا ابو جعفر [أحمد] بن محمد بن اسمعيل النحاس ، قال : الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الأكثار في تصنيف غريب الشعر » .

وآخره « يريد عمرو بن هند وانه شهد بمناهم هذا اليوم » .

نسخة بخط النسخ ، تم نسخها في أواخر ذي الحجة سنة ١١٩٥ هـ . وهي مجدولة بالأحمر ، تتقدمها ورقة عليها فهرس بالقصائد المشروحة . وفي أولها تمليك مطموس لمعمار زاده ، اشتراه من الحاج أحمد .. في ١٣ رجب سنة ١٢٧٢ هـ . وتعليقة مؤرخة في ٥ شوال سنة ١٢٧٢ هـ جاء

---

(١) توفى سنة ٥٨٢ هـ

(٢) توفى سنة ٤٣٠ هـ

(٣) توفى سنة ٣٨٨ هـ

فيها « عوارف المعارف للشيخ شهاب الدين السهروردي أخذه مني شيخي وقدوتي الى الله أحمد المغربي لما سافر الى جزيرة الروم » •

١ + ١٧٣ ورقـة

١٥ سـطراً

٢١ × ١٤ سم

١١٢٥

قطعة من (ديوان المتنبي)

أول الموجود :

« ولو كان سميتهم باسـمه لكان الحديد وكانوا الخشب »

وآخره

« نكبوا وراءك يابن أحمد قرح ليست قوائمهن من آلاتها »

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٢٨ ورقـة

١٥ سـطراً

٢٢ × ١٥ سم

١١٢٦

شرح ديوان المتنبي

سقط شيء من أوله وآخره ، فضاع بذلك اسم مؤلفه ، والديوان لأبي الطيب أحمد بن حسين المتنبي (ت ٣٥٤ هـ) •

أول الموجود •

« بعيد الأضحى :

لكل امرء من دهره ماتعودا وعادات سيف الدولة الطعن في العدا

هذا كقول حاتم :

وكل امرء جار على ما تعودا وجعله سيفاً ثم وصفه بالطعن .. »

وآخره

« ولم يذكر في البيت ما يدل على انه أراد الهوا العالي :

رجائي من الهى أن يـراني وقد فـارقت دارك واصطفاكا »

ثم كتب بعده بالقلم الرصاص « هذا آخر بيت من الديوان للمتنبي » ولكن المخطوط لم يتم ، فقد سقطت من آخره بعض الأوراق .

نسخة بخط نسخ معتاد ، وكتب المتن بالأحمر . وهي ترقى الـى القرن الحادي عشر .

١٣٤ ورقـة

٢٥ سـطراً

٢١ × ١٥٫٥ سم

١١٢٧

ديوان أبي فراس الحمداني

نظم : الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربعي ، أبي فراس الحمداني (ت ٣٥٧ هـ) وفيات الأعيان ١/١٢٧ والاعلام ٢/١٥٦ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٢/٩٢ .

مخروم من أوله ، ويبدأ الموجود بالبيت الآتي :

« كنت استصعب الجفاء فلما بعدوا سهل البعاد الجفاء »

وآخره :

« وليت الذي بيني وبينك عامـر

وبينـي وبـين العالمـين خـراب »

وعلى الهامش « هذا آخر ما انتهى الينا من ترجمته وشعره رحمـه الله تعالى ورضي عنه » .

نسخة بخط النسخ ، كتبت سنة ١١١٢هـ ، وقد أثرت فيها الرطوبة .

٨٠ + ١ ورقة

١٩ سطراً

٢١ × ١٥٫٥سم

١١٢٨

شرح سقط الزند

تأليف : يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي ، ابي زكريا (ت ٥٠٢ هـ) وسقط الزند لابي العلاء أحمد بن عبدالله المعري (ت ٤٤٩هـ) وفيات الاعيان ٢/٢٣٣ والاعلام ٩/١٩٧ و Brock., S. I, 492 (١)

سقط شيء من أوله وآخره ، واول الموجود « وقال يرثي :

أحسن بالواجد من وجده صبر يعيد النار في وجده »

وآخره « يعني انهم اذا خصبوا اشتدوا وقووا على الغزو ومنه قول الآخر » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

١٠٤ ورقة

٢١ سطراً

٢١ × ١٥٫٥سم

١١٢٩

مجموعة

فيها :

١ ـ القصيدة الطنطرانية

نظمها : أحمد بن عبدالرزاق الطنطراني ، معين الدين ، أبي نصر

---

(١) طبع مع شروح اخرى في كتاب واحد ، عنوانه « شروح سقط الزند » (القاهرة ـ دار الكتب ١٩٤٥) ويبدأ المخطوط من ص ١٠٠٦ من المطبوع .

(ت حدود ٤٨٠ هـ) • كشف الظنون ١٣٤٠ ، وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٢٧ [١] •

وهي في مدح الوزير نظام الملك (ت ٤٨٥هـ) من وزراء السلاجقة • مطلعهـا :

« يا خلي البال قـد بلبلت بالبال بـال
بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال »

وآخرهـا :

« دم على رغم العدا وارتع بعود العيد في
دولة عـزاء فيها ادوم الالطـاف طـاف »

نسخة بخط الثلث ، على قاعدة هندية ، مشكول الحروف ، كتبها معروف بن حسين بن محمود لأجل استاذه مـلا حسين بن عبدالله كربازي •

الاوراق ١ ـ ٥

٩ سطور

٢ ـ قصيدة البردة

نظمها : كعب بن زهير بن أبـي سلمى • كشف الظنـون ١٣٣٠ وبروكلمان (الترجمة العربية) ١/١٥٧ •

وهي مشهورة ، في مدح الرسول (ص) •

كتبها الناسخ المتقدم لاجل استاذه المذكور ، وذكر في آخرها انـه أتمها سنة ١٤٣٣ (كذا ! لعلها ١٢٣٣هـ) •

الاوراق ٥ ـ ١١

٩ سطور

---

(١) سماها بروكلمان : القصيدة الترجيعية ، وفي آخر المخطوط عبارة للناسخ جاء فيها « تمت قصيدة شـرف الدين الملقبة بالقصيدة بالرجبية » كـذا !

٣ ـ القصيدة المضرية

نظمها : محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤هـ) . وهي في مدح الرسول (ص) . بروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٨١ .

مطلعها :

« يارب صل على المختار من مضر
والانبياء وجميع الرسل ما ذكروا »

كتبها الناسخ المتقدم .

الاوراق ١٢ ـ ١٥

٩ سطور

مقياس المجموعة : ٢٠٫٥ × ١٣ سم

١١٣٠

القصيدة الغوثية

قصيدة لامية تنسب الى الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، وهي في التصوف والسلوك .

أولها :

« سقاني الحب كاسات الوصال فقلت لخمرتي نحوي تعالي »

وآخرها :

« وعبدالقادر المشهور اسمي وجدي صاحب العين الكمالي »

بخط نسخ مشكول ، مجدولة بالاحمر ، تاريخها سنة ١٣٣٠هـ .

٥ اوراق

٥ سطور

١٤٫٥ × ١٠سم

١١٣١

ديوان ابن خفاجة

نظم : ابراهيم بن أبي الفتح بن عبدالله بن خفاجة الهواري الاندلسي ، ابي اسحاق (ت ٥٣٣هـ) وفيات الاعيان ١/١٤ ومعجم المؤلفين ١/٧٤ و Brock ., S. I , 480

أوله « قال الفقيه الاجل ابو اسحق ابراهيم بن خفاجة يمدح القائد ابا الطاهر تميم بن امير المسلمين ويسأله مخاطبة القائد الاعلا (الاعلى) ابي عبدالله محمد بن عائشة متشكرا له ، وكتب بها اليه من تلمسان :

اما والنيفات الروض عن أزرق النهر

واشراق جيد الغصن في لبة الزهر »

وآخره :

« وهل من سرور وأمان لعاقل ويفضي عبور العابرين الى الموت

تم ديوان الشيخ الاجل ابي اسحق ابراهيم بن خفاجة الجزيري المغربي »

نسخة بخط النسخ الجيد ، كتبت سنة ١٢٨٣هـ ، وخطت مقدمات القصائد بالمداد الاحمر .

تملكها السيد شمس الدين آلوسي زاده في ٧ ن (رمضان) ١٣١١هـ ثم وهبها الى السيد ابراهيم كيلاني زاده في ٢١ ذى الحجة سنة ١٣١٤

١٠٣ ورقة

١٥ سطراً

١٧٫٥ × ١١سم

١١٣٢

ديوان ابن المقرب

نظم : علي بن المقرب بن منصور بن المقَرَّب بن الحسن بن عزيز

بن ضَبَّار الربعي العيوني ، جمال الدين ، أبي عبدالله (ت ٦٢٩هـ) .
هدية العارفين ٧٠٦/١ والاعلام ١٧٦/٥ ومعجم المؤلفين ٢٤٥/٧ و
Brock ., S. I , 460

سقطت ورقة من أوله ، ويبتدى الموجود بقوله :

« أحمده واشكره شكرا لاينظمه حصر ولاعد ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبين وعلى آله وصحبه أجمعين آمين . وبعد فان من أعظم الفضائل النفيسة وأجل المراتب الأنيسة فضلة ذوى النظم البارع » .

آخر الموجود :

« فاقدر ظنك والداً وأخاً وعما   وابن عم ما حييت وسيدا »

نسخة ترقى الى الثالث عشر ، بخط معتاد ، على ورق أزرق حديث .

٥٦ ورقة

١٣ سطراً

١٩,٥ × ١٥سم

١١٣٣

ديوان عيسى بن سنجر الحاجري

نظم : عيسى بن سنجر بن بهرام بن جبريل بن خمارتكين ابن طاشتكين الحاجري الاربلي ، حسام الدين ، ابي الفضل (ت ٦٣٢ هـ) . وفيات الأعيان ٣٩٨/١ وهدية العارفين ٨٠٩/١ و Brock ., I , 289

صنعة : عمر بن محمد بن عمر بن الحسين الدمشقي .

أوله « قال الأمير الكبير وحيد دهره وفريد عصره نادرة زمانه حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الاربلي المولد الحاجري النسب ، مات رحمه الله تعالى باربل في اليوم الخامس عشر من شهر شوال من سنة اثنتين (وثلاثين) وستمائة . فمما عُني بجمعه وترتيبه العبد الراجي

رحمة ربه وغفرانه عمر بن محمد بن عمر بن الحسين الدمشقي وهو يسئل الله تعالى المغفرة •• ورتبه على سبعة فصول :

الفصل الاول فيما قاله من الغزل

الفصل الثاني فيما قاله مسجوناً

الفصل الثالث فيما قاله من المخمسات

الفصل الرابع فيما قاله من المفردات

الفصل الخامس فيما قاله من الهجاء

الفصل السادس فيما قاله من الموبليات

الفصل السابع فيما قاله من الدوبيتات »

وآخره قوله :

« لو لم يكن القلب بكم مرتهناً   ما كان قبيحكم لدينا حسنا »

نسخة بخط معتاد ، استكتبها السيد حسين بن السيد علي الموصلي في شوال سنة ١١٧٠ هـ • ثم تملكها جعفر الأعسم ، والسيد يوسف العطا ، ومن الأخير انتقلت وقفاً الى المكتبة القادرية •

٢٢ ورقة

٣١ سطراً

٢٥ × ١٥ سم

١١٣٤

شرح ديوان ابن الفارض

لم نقف على اسم شارحه ، وقد شرح نصف الديوان على الهوامش، وترك الباقي ليشرح مفرداته بين السطور •

يبدأ الشرح من أول قصائد الديوان ، وينتهي بآخر أبيات القصيدة التائية الكبرى المسماة بنظم السلوك •

نسخة نسخ تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، وقفها السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

٧٢ ورقة

١٣ سطراً

٢٦٫٥ × ١٩٫٥ سم

١١٣٥

ذخائر الاعلاق في شرح ترجمان الأشواق

تأليف : محمد بن علي بن محمد ابن العربي ، ابي بكر الحاتمي الطائي ، المعروف بمحيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ) شرح فيه ديوانه « ترجمان الاشواق » ، وكان فراغه من الشرح في شهر ربيع الآخر سنة ٦١٢ هـ كشف الظنون ٣٩٦ دائرة المعارف الاسلامية ٢٣١/١
Brock ., S . I, 790 ,

أوله « قال الشيخ الامام العالم الراسخ المحقق محيي الدين ابو عبدالله ابن علي بن محمد بن أحمد بن احمد الطائي الحاتمي رضى الله عنه استخرت الله تعالى وقيدت هذه ... (خرم) وما نظمت من الأبيات الغزلية بمكة شرفها الله تعالى » .

سقط شيء من آخره .

وآخر الموجود « وهو موضع بمكة لكن الاشارة الى مجاري الانفاس أي سكنت » .

نسخة بخط النسخ ، مشكولة الحروف ، ترقى الى القرن الثامن ، في أوراقها الاولى خروم ، وآثار رطوبة ، ويوجد نقص بعد الورقة ٨ . على الورقة الاولى تمليك ، طمس اسم صاحبه ، مؤرخ سنة ١١٣١ هـ .

والنسخة من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

٩٣ ورقـة

١٩ سـطراً .

١٥،٥ × ٢٣ سم

١١٣٦

الوتريات في مدح افضل المخلوقـات

نظم : محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الوتري الواعـظ (ت ٦٦٢ هـ) وهي تشمل على تسع وعشرين قصيدة مرتبة قوافيها على حروف المعجم ، أنشأها في مدح النبي (ص) وأتى فيها بذكر ما يتعلـق بالسيرة النبوية ، وجعل لكل حرف قصيدة منها في أحد وعشرين بيتاً .

كشف الظنون ١٩٩٩ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٢٠ .

أوله :

« بدأت بذكر الله مدحاً مقدماً   واثني بحمد الله شكراً معظماً »

وآخره

« فعليك ياخـير الأنام تحيـة   تأتيك بالاقبال من مولاكـا »

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، مشكولة الحروف ، ترقى الى القـرن الثالث عشر .

٥٥ ورقـة

١٧ سـطراً

٢٣ × ١٧ سم

١١٣٧

ديوان البوصيري

نظم : محمد بن سعيد الدلاصي البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) .

قطعة منه ، فيها قسم من القصيدة الهمزية ، يبتدأ بقوله

« رامقاً طرفه السماء ومرمى عين من شانه العلو العلاء »

وقسم من القصيدة المسماة « الكواكب الدرية في مدح خير البريـة »

آخره :

« واحيت السنة الشهباء دعوته حتى حكت غرة في الأعصر الدهم »

والقطعة مكتوبة بخط نسخ جيد ، وبـعض الأبيات بالثلث ، وهـي مما يرقى الى القرن الثاني عشر •

٢٩ ورقـة •

٩ سـطور

٢٠ × ١٤و٥ سم

١١٣٨

قصيدة البردة

نظم : محمد بن سعيد الدلاصي البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) وتعرف بالكواكب الدرية في مدح خير البرية • كشف الظنون ١٣٣٣ •

مطلعهـا :

« أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم »

كتب بخط النسخ ، مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

٦ أوراق

١٥ سـطراً

٢١ × ١٥ر٥ سم

١١٣٩

شرح قصيدة البردة

تأليف : عبدالرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم بن عثمان المقدسـي الدمشقي الشافعي المعروف بأبي شامة (ت ٦٦٥ هـ) وقصـيدة البردة ،

وتعرف بالكواكب الدرية في مدح خير البرية ، لمحمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) • طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٥/٦١ - ٦٣ وكشف الظنون ١٣٣٢ وهدية العارفين ١/٥٢٤ - ٥٢٥ و Brock ., I , 317

أوله « سبحان من أخفى سبحات وجهه بأنوار جلال ذاته ، وأبدل سر أوقات عزه بآثار كمال صفاته » •

وآخره « تهيأ ذاتكم بعد انات • والحمد لمن بيده التوفيق والتيسير وبعونه التأنيق والتحرير » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها موسى القادري من تلاميذ الشيخ عبدالله الشرواني القادري لأجل ولده طالب العلم عيسى وشيخه الشيخ خالد ، وفرغ منها في ٢١ ل (شوال) سنة ١٢٢٩ هـ في أولها تمليك لأبي الهدى عيسى صفاء الدين القادري النقشبندي البندنيجي ، وختمه المؤرخ سنة ١٢٥٣ هـ • وآخر للسيد عبدالرحمن القادري نقيب الأشراف •

٤١ ورقة
٢٣ سطراً
٢١ × ١٥ سم

١١٤٠

شرح قصيدة البردة

تأليف : علي الهمداني ، بالفارسية • والبردة قصيدة لمحمد بن سعيد الدلاصي البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) في مدح الرسول (ص) •

أوله « الحمد لله الناصر بقدرته وجلاله ، القادر المحمود في كل فعاله •• وبعد فقال سلطان الأولياء والمحققين ، خلاصة أولاد سيد المرسلين العالم الكامل العارف الحقاني المعروف بسيد علي الهمداني قدس الله

سره وسره بركه روحه السبحاني بدان نصرك الله تعالى كه قصيدة برده كه مشتمل است » .

وآخره « فانك انت الجواد الكريم والبر الرحيم . تمت الكتاب بعون الملك الوهاب » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، وكتب المتن المشروح بخط نسخ وبحروف أكبر . وهي ترقى الى القرن الحادي عشر . وعلى أول الكتاب وفي مواضع عديدة منه ختم باسم (قرا طاغ بن مير عبدالرحمن) مؤرخ في سنة ١١٨٨ هـ .

تليه ورقتان عليهما فائدة منقولة من حاشية شيخ الاسلام (؟) .

٥٦ + ٢ ورقة

١٦ سطراً

١٦ × ١١ سم

١١٤١

مجموعة

فيها :

١ ـ تسبيع قصيدة البردة

نظم : جمال الدين محمد بن الوفاء [1] . والبردة ، في مدح الرسول محمد (ص) لمحمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) . كشف الظنون ١٣٣٦

أوله :

الله يعلم ما في القلب من ألم

ومن غرامي باحشائي ومن سقم

---

(١) لم يذكر صاحب كشف الظنون وفاته ، ولم نقف على ترجمته ، وتنسب بعض فهارس المخطوطات هذا التسبيع الى القاضي عبدالله بن عمر البيضاوي (ت ٦٨٥ هـ) .

على فراق فريق حل في حرم

فقلت لما همي دمعي بمنسجم

على العقيق عقيق غير منحسم

(امن تذكر جيران بذى سلم)

(مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم)

الاوراق ١ ـ ٣٣

١٥ سطراً

٢ ـ تخميس قصيدة كعب بن زهير

ناقص الأول ، غفل من أسم مخمسه .

أوله :

سبت فؤادي بعينها وما علمت

بأنها للكئيت الصب قد ظلمت

وخلفته لقا في الحي وانصرمت

تجلو عوارض بذي ظلم اذا ابتسمت

كأنه منهل بالراح معلول

الاوراق ٣٤ ـ ٤١

١٥ سطراً

٣ ـ تخميس القصيدة المنفرجة

نظم : علي بن محمد بن علي بن عبدالله بن مليك الحموي ثم الدمشقي الحنفي ، علاء الدين (ت ٩١٧ هـ) والقصيدة المنفرجة ليوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النحوي (ت ٥١٣ هـ). كشف الظنون ١٣٤٦ ومعجم المؤلفين ٧/٢١٩ و Brock ., II , 20

أوله :

لابـد لضيق مـن فـرج
والصبر مطية كـل شـجي
وبـدعـوة أحمـد فابتهجـي
اشـتدى ازمـي تنفرجـي
قـد أذن ليلك بالبلـج

الاوراق ٤١ ـ ٤٦
١٥ سـطراً

٤ ـ قصيدة في مدح الرسول (ص)

تنسب الى ابن عباس (؟) • جارى فيها قصيدة البردة للبوصيري •
أولهـا :
« حادي البوازل ان لاحت لك الخيم
من الكثيب وبـان العلـم والعلـم »

الاوراق ٤٦ ـ ٤٨
١٥ سـطراً

٥ ـ قصيدة في سراسم الله الكريم الرحيم

تنسب الى : محمد بن محمد بن محمد الغزالي ، أبي حامد (ت٥٠٥هـ)
أولهـا :
« ثق بالذي خلق الخلايق كلها فهو اللطيف بعبده والمحسن »
الورقـة ٤٨
١٥ سـطراً

٦ ـ القصيدة الهمزية في المدائح النبوية

نظم : محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤ هـ) كشف الظنون ١٣٤٩
أولهـا :
« كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سـماء

الاوراق ٤٨ ـ ٦٤

١٥ سطراً

٧ ـ القصيدة الطنطرانية

نظم : أحمد بن عبدالرزاق الطنطراني ، معين الدين ، أبي نصر (ت ٤٨٠ هـ) كشف الظنون ١٣٤٠ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٢٧ .

أولهـا :

« يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال
بالنوى زلزلتني والقلب في الزلزال زال »

الاوراق ٦٤ ـ ٦٥

١٥ سطراً

٨ ـ تخميس للقصيدة الوترية

غفل من اسم ناظمه ، والقصيدة الوترية في مدح خير البرية ، مرتبة على حروف المعجم ، لمحمد بن ابي بكر الرشيد البغدادي ، مجد الدين (ت ٦٦٢ هـ) . كشف الظنون ١٩٩٩ .

أولـه :

بدأت بـذكر الله مدحـاً مقدما
واني بحمـد اللـه سـراً ومعلنا
واختم قولـي بالصـلوة دائـما
(اصلي صـلاة تملأ الارض والسما)
(على من له اعلى العلى متبوء)

الأوراق ٦٥ ـ ١٢٢

١٥ سطراً

٩ ـ قصيدة في مدح النبي (ص)

نظم : عبدالرحيم بن أحمد بن علي البرعي الهاجري اليمانـي

(ت ٨٠٣ هـ)[1] هدية العارفين ١/٥٥٩ والاعـلام ٤/١١٨ ومعجـم المؤلفين ٥/٢٠٢ •

أولها :

« عاهدوا الربع ولو عـاً وغرامـاً   فوفوا للربع بالعهد ذماما »

الأوراق ١٢٢ ـ ١٢٧

١٥ سـطراً

١٠ ـ قصيدة في مدح النبي (ص)

منسوبة لابن عباس (انظر القصيدة ٥) وهي مرتبة على حروف الهجـاء •

أولهـا :

« الف الفت من الغرام سهادي   ولفقد من أهوى عدمت رقادي »

الأوراق ١٢٧ ـ ١٢٨

١٥ سـطراً

١١ ـ تخميس لقصيدة للامام علي (رض)

نظم : منصـور الجوذري العزيزي ، أبـي علـي (ت ٣٩٠ هـ) والقصيدة في المناجاة ، للامام علي بن أبي طالب •

أوله :

حمدتك رباً كل عـن وصفك المـلا

تعاليت سـلطاناً قـديمـاً وموئـلا

وقلت بمـا حازت سماؤك والفـلا

(لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلا)

(تباركت تعطي من تشاء وتمنع)

الأوراق ١٢٨ ـ ١٣١

١٥ سـطراً

---

(١) في هدية العارفين : هو من رجال القرن الخامس • وقال : له ديوان شعره مشهور في المدائح النبوية •

١٢ ـ تخميس ابيات منسوبة الى ابي طالب ابن عبدالمطلب

نظم : علي بن محمد بن محمد بن وفا القرشي الانصاري السكندري الشاذلي المالكي ، المعروف بابن وفا (ت ٨٠٧ هـ) •

أولـــه :

ياقلب دع قـول الوشـــاة لسـمعهم

وصل الحبيب ولاتخف مـن قطعهم

دع يبذلوا في اللوم غايـــة وصلهم

(والله لن يصلوا اليك بجمعهـم)

(حتى أو سـد في التراب دفينا)

الورقـــة ١٣١

١٥ ســطراً

١٣ ـ تخميس قصيدة للشافعي

نظم : عبدالله الظهراني ، والقصيدة للامام محمـــد بـــن ادريس الشافعي (ت ٢٠٤ هـ) كشف الظنون ١٣٣٩ •

أولـه :

أنفسي هـل لارجعة عـن ظلامتي

فقد هـد اركانـي سـقوط زعامتي

وقلت لطير الشـيب تحـت عمامتي

(ايا بومة قـد عششت فوق هامتي)

(على الرغم مني طار غرابها)

الاوراق ١٣٢ ـ ١٣٣

١٥ سـطراً

١٤ ـ تخميس القصيدة التائية

غفل من اسم مخمسها [١] ، والقصيدة التائية في التذكير لاسماعيل بن أبي بكر بن عبدالله اليماني الحسيني ، المعروف بابن المقرى ، شرف الدين (ت ٨٣٧ هـ) Brock., S. II, 878

أولـه :

أخـي لـويلات المطـال تولت

وشـمس صباح الارتحال تجلت

فشـمر وسر سير الكـرام الأجلـة

(الى كـم تماد في غـرور وغفلـة)

(وكم هكذا نوم الى غير يقظة)

الاوراق ١٣٤ ـ ١٣٦

١٥ سطراً

١٥ ـ نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان

نظم : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعري الحلبي ، المعروف بابن الوردي ، زين الدين (ت ٧٤٩ هـ) . هدية العارفين ١/١٨٩ وايضاح المكنون ٢/٩٥٣ ومعجم المؤلفين ٨/٣ .

أولها :ـ

« اعتزل ذكر الغواني والغزل وقل الفصل وجانب من هزل »

الاوراق ١٣٧ ـ ١٤٠

١٥ سطراً

١٦ ـ قصيدة لامية

غفل من اسم ناظمها

(١) في المخطوط : وخمسها بعض الفاضلين .

أولهـــا :

« الجد في الجد والحرمـان في الكســـل
واانصب تصب عـن قريب غاية الأمـــل »

الاوراق ١٤٠ ــ ١٤١

١٥ ســـطراً

١٧ ــ موشحات

نظم : عيسى بن سنجر بن بهرام الحاجري الاربلي ، حسـام‌الدين (ت ٦٣٢ هـ) ، هدية العارفين ١/٨٠٩ و Brock. , I , 289

أولهـــا :

« خليلي عوجا بالغوير وكثبه ولا تمنع المشتاق عن لثم تربه »

الاوراق ١٤٢ ــ ١٤٤

١٥ سـطراً

١٨ ــ قصيدة في سر سورة الفاتحة

نسب الى : محمد بــن محمد بــن محمد الغزالي ، ابي حامـــد (ت ٥٠٥ هـ) .

أولهـا :

« اذا ما كنت ملتمساً لرزاق ونجح القصد من عبد وحري (كذا) »

الأوراق ١٤٤ ــ ١٤٥

١٥ سـطراً

١٩ ــ قصيدة في سر الفاتحة

نظم : أحمد بن عجيل [١]

(١) كذا في المخطوط ، ولعله : احمد بن موسى بن على بن عمر بـــن عجيل اليمني (ت ٦٩٠ هـ) معجم المؤلفين ٢/١٨٩ .

أولهـــا :

« اذا كنت تبغي زوال الهمـوم وأمنك من كل مكر وغدر »

الورقـــة ١٤٥

١٥ سطراً

٢٠ ـ تشطير قصيدة لابن الفارض

نظم : ابراهيم بن حسن الاحسائي الحنفي (ت ١٠٤٨هـ) والقصيدة لعمر ابن الفارض (ت ٦٣٢ هـ) • هدية العارفين ١/٣١ وخلاصة الأثر ٢/١٨ •

أولـه :

« مابين ضال المنحني وظلالـه رشأ سبا الألباب عنبر خاله »

الاوراق ١٤٥ ـ ١٤٦

١٥ سـطراً

٢١ ـ قصيدة لابن زين [١]

أولها :

« من لم يكن يوماً لقولك يفهم فالرأي عندي معه لاتتكلم »

الاوراق ١٤٦ ـ ١٤٧

١٥ سطراً

٢٢ ـ القصيدة العينية

نظم : عبد الرحمن بن عبدالله بن أحمد المالكي السهيلي ، أبـــي القاسم (ت ٥٨١) [٢] • كشف الظنون ١٣٤١ •

---

(١) كذا في المخطوط ، ولعله محمد بن زين بن محمد بن زين الطنتدائي، المعروف بابن الزين ، وكان شاعراً نحوياً ، توفي سنة ٨٤٥ هـ - الاعلام ٦/٣٦٨ •

(٢) في المخطوط : الاستغاثة الشريفة ، قيل للامام علي (رض)، وقيل للنبي سليمان ، وقيل للسهيلي رحمة الله تعالى عليه وهي سريعة الاجابة!

أولها :

« يا من له كل العوالم تخضع　　　يا من يحب العفو عن من يرجع »

الاوراق ١٤٨ ـ ١٤٩

١٥ سطراً

٢٣ ـ تخميس قصيدة

غفل من اسم مخمسها

أولها :

« ان كـان عهـود وصلنـا لقـد درست

فالـروح الى سـواكمـو مـا انسـت »

الاوراق ١٤٩ ـ ١٥٠

١٥ سـطراً

٢٤ ـ قطعة من قصيدة

ناظمها : غير معروف

أولها

« حضـر الحبيب وغـاب عنـه رقيبـه

حسـبي نعيم زال عنه حسيبه »

الورقة ١٥١

١٥ سـطراً

٢٥ ـ قصيدة في مدح الرسول (ص)

غفل من اسم ناظمها ، وقد عارض بها قصيدة « بانت سعاد » لكعب بن زهير .

أولها :

« بانت سعاد فعقد الصبر محلول　　　والدمع في صفحات الخد مبذول

تليها أبيات لامية كتب عليها (لعمنا المرحوم الحاج عمر رحمه الله) .

الاوراق ١٥٢ - ١٥٤

١٥ سطراً

قصائد صوفية

نظم : عمر بن علي بن مرشد ابن الفارض ، شرف الدين ، ابي حفص (ت ٦٣٢هـ) .

أولها :

« هو الحب فاسلم بالحشا ماالهوى سهل

فما اختاره مضنى به وله عقل »

الاوراق ١٥٤ - ١٦٢

١٥ سطراً

٢٧ - قصيدة في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني

نظم : الحاج درويش

أولها :

« قد انخنا الركاب عند كريم

زاكي الاصل سيد الاولياء »

الاوراق ١٦٢ - ١٦٣

١٥ سطراً

٢٨ - قصيدة في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني

نظم : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي (ت ١١٤٣هـ) .

أولها :

« راق الوجود ورقت الاشياء بديع من كلي عليه ثناء »

الأوراق ١٦٤ – ١٦٥

١٥ سطراً

والمجموعة كلها بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر • وعلى الورقة ٦٥ منها تمليك باسم (محمد علي بن السيد اوستاذ علي بن السيد درويش في ١٢٧٥هـ) وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

مقياس المجموعة : ١٨٫٥ × ١٢٫٥سم

١١٤٢

شرح النجديات

تأليف : أحمد بن عمر بن عثمان الجندي ، شرف الدين (كان حيا ٦٧٠هـ) شرح فيها منظومة « النجديات » لمحمد بن أحمد بن محمد الاموي الابيوردي (ت ٥٠٧هـ) كشف الظنون ١٩٣٠[1] •

أوله « قال ابو المظفر الابيوردي وكان من نوادر دهره وحسنات عصره وروضة الفضل وغديره ورئيس الكلام بل أميره •••• ان أحق ما تصرف اليه الهمم » •

وآخره « هذا اوان الفراغ وزمان الاسباغ للمجلة الموسومة بالنجديات تشريحا وتبيينا بتوفيق الله تعالى وسني رأفته ولطفه مع ماكنت ممتحنا بسقم لم أكن أرجو كشفه •••• في يوم الاحد السادس والعشرين من جمادى الاولى من سنة سبعين وستماية في سلطنة السلطان الاعظم ابا قاي خان أنا الله (كذا) برهانه المستوعب قسرا من شاطى جيحون الى الروم

(١) ليس على المخطوط اسم الشارح ، واثبتناه نقلا عن كشف الظنون، فانه ذكره شارحاً وحيداً للنجديات ، ولكنه لم يذكر وفاته ، ولم نقف له على ترجمة فيما راجعناه من مصادر ، كما لم نجد ما نستدل به على عصره غير تاريخ فراغه من كتابه هذا •

وبلاد العرب وما بينهما من البلدان العظام[1] ولله سر في كلام مكتوم !؟ •

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق ، كتبها حسين بن أمين ، وفرغ منها في ٢٩ محرم ١٢٨١هـ • على هوامشها شروح عديدة ، وبين اوراقها قصاصات فيها مثل ذلك •

١٣١ ورقة

٢٦ سطراً

٢١ × ١٥ سم

١١٤٣

كليات سعدي

نظم : سعدي شيرازي ، مصلح الدين (ت ٦٩١هـ) بالفارسية • كشف الظنون ١٥٠٧ وقاموس الاعلام لسامي : ٢٥٧٢/٤ •

أوله « شكر وسپاس ومنت وعزت خدايرا »

وآخره « كه مرادر بهشت بايذ سوخت »

نسخة حسنة ، بخط التعليق الجيد ، مجدولة بالذهب ، وهي من مخطوطات القرن الحادي عشر •

تملكها الفقير النور الحيدري ، ثم انتقلت الى السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية ، فأهداها الى المكتبة في ١٩ ذي الحجة سنة ١٣٨٩هـ (٢٥-٢-١٩٧٠) •

٢٦٠ ورقة

١٨ سطراً

١٧٫٥ × ١٢سم

---

(١) هو اباقا (ابغا) خان بن هولاكو ، حكم من سنة ٦٦٣ الى ٦٨٠هـ •

١١٤٤

كشف وجوه الغر لمعاني الدر

تأليف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني الصوفي الحنفي ، شرف الدين (ت ٧٥١هـ) شرح فيه « القصيدة التائية الكبرى » لشرف الدين عمر بن الفارض (ت ٦٣٢هـ) . الشقائق النعمانية ٧٠/١ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٦٦/٥ وهدية العارفين ٣٦١/١ وكشف الظنون ٢٦٦[١] .

قدم له بمقدمة مطولة ، تحتوي على مقدمة وثلاثة مقاصد ، الاول في اصل علوم هذه الطائفة (اي الصوفية) والثاني في طريق الوصول الى اصل الاصول ، والثالث في الجمع والتوحيد ومراتبهما .

أوله « الحمد لله الذي تجلى لذاته بذاته فأظهر حقايق اسمائه وصفاته وأبدع بمفاتيح خزائن جوده وكرمه » .

وآخره « وهذا آخر ما اردنا بيانه والحمد لله رب العالمين » .

نسخة جيدة ، بخط نسخ معتاد ، والمتن بالاحمر ، كتبها عبدالرحمن ابن يوسف بن الحسين بن علي الهمداني وفرغ منها في ٢٧ صفر سنة ٧٧٧هـ ، عن نسخة نقلت عن نسخة الشارح .

تملكها يونس بن الحاج رسول النقشبندي سنة ١٢٥٢هـ ، ومظفر البزازي .

١٧٣ ورقة

٢١ سطراً

٢٠ × ١٢٫٥سم

---

(١) في المخطوط ورد العنوان كالآتي « شرح قصيدة نظم الدر » وما اثبتناه من الكشف والهدية .

١١٤٥

شرح قصيدة البردة

تأليف : عبدالله بن يوسف ، ابن هشام الانصاري النحوي (ت ٧٦١هـ) وقصيدة « البردة » لكعب بن زهير بن ابي سلمى المزني الصحابي • كشف الظنون ١٣٣٠ وهدية العارفين ٤٦٥/١ وبروكلمان (الترجمة العربية) ١٥٧/١ •

أوله « اما بعد حمد الله المنعم بالهام الحميد لعباده حمدا موافيا لنعمه ومكافئا لمزيده •• فاني مورد في هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير ـ رضي الله عنه ـ التي مدح بها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرته الشريفة وبحضرة اصحابه المهاجرين والانصار ـ رضي الله عنهم أجمعين ـ ومردف كل بيت منها بشرح مايشكل من لغته واعرابه ومعناه » •

وآخره « ووافق الفراغ من ذلك في مستهل ذى الحجة الحرام سنة تسع وستين وسبعمائة[1] أحسن الله تعالى عاقبتها بمنه وكرمه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، مشكول ، في آخرها أرجوزة في ٦٨ بيتا ، ذكر فيها ناسخها اسمه ، وتاريخ فراغه من نسخها ، وهو محمد بن يوسف السنهوري ، في رجب سنة ١٠٤٢هـ • ثم تملكها صالح ظهوري سنة ١٠٥٨هـ •

٥٦ ورقة

٢٥ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥سم

---

(١) اما ان يكون في هذا التاريخ خطا ، لعدم اتفاقه مع تاريخ وفاة المؤلف ، او ان يكون من اضافة بعض النساخ •

١١٤٦

شرح قصيدة البردة

تأليف : عبدالله بن يوسف ، ابن هشام الانصاري النحوي (ت ٧٦١هـ) .

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر . تتقدمها ورقة عليها أبيات لجرير (ت ١١٠هـ) ولابي الفتح علي ابن محمد البستي (ت ٤٠٠هـ) وقابوس بن وشمكير الجيلي (ت ٤٠٣هـ) وأحمد بن عبدالله بن محمد ابن عميرة المخزومي (ت ٦٥٨هـ) .

على أولها تمليك لمحمد بن زبالة بن أحمد بن حيدر تاريخه ١٢٢٩هـ . والنسخة مهداة الى المكتبة من السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية بتاريخ ٧ صفر ١٣٩٢هـ (٢٢-٣-١٩٧٢م) .

١ + ٦٧ ورقة

٢١ سطراً

٥ر٢٠ × ١٥سم .

١١٤٧

ديوان حافظ شيرازي

نظم : محمد شمس الدين ، المعروف بحافظ شيرازي (ت ٧٩١ وقيل ٧٩٤هـ) كشف الظنون ٧٨٣ وقاموس الاعلام لسامي ٣/١٩١٣ و Suessheim في دائرة المعارف الاسلامية . مادة حافظ .

أوله « الا يا ايها الساقي أدر كأسا وناولها

كه عشق احسان نمود اول ولي افتا ومشكلها »

وآخره :

« كس ند انذ كفت رمزي زين نمط

كس نهار وسفت در زين قيل »

نسخة بخط التعليق ، مجدولة بالاحمر ، ترقى الى القرن الحادي عشر وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

١٨١ ورقة

١٥ سطراً

٢٢ × ١٣٫٥سم

١١٤٨

ديوان المدائح النبوية

نظم : عبدالرحيم بن أحمد بن علي البرعي الهاجري اليماني (ت ٨٠٣هـ)[١] هدية العارفين ١/٥٥٩ والاعلام ٤/١١٨ ومعجم المؤلفين ٥/٢٠٢ و Brock, S. I, 459

أوله « الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى بمقام قاب قوسين او ادنى ، ••• وبعد فهذا ديوان لطيف شريف جامع لما قاله الشيخ عبدالرحيم البرعي ـ نفعنا به الله آمين ـ من القصايد النبوية وغيرها » •

وآخره :

« فعليك من عبدالرحيم تحية ما سار ركب او ترنم حادي »

نسخة بخط نسخ معتاد ، مجدولة ، كتبها علي أبو الفوز محفوظ ، وفرغ منها في ٢٠ جمادى الاولى سنة ١١٣١هـ •

تملك النسخة :

١ ـ عبدالله المولى خلافه بحصن الاكراد[٢] •

---

(١) في هدية العارفين انه من رجال القرن الخامس • وعين بروكلمان وفاته سنة ٤٥٠ هـ • والصواب ما اثبتناه ، لان الشاعر مدح في القسم الاخير من ديوانه بعض معاصريه ، وهم من أهل القرن الثامن للهجرة •

(٢) اي القاضي فيها •

٢ ـ خليل افندي المرادي[١] •
٣ ـ أحمد بركات بدران الحلبي الشافعي في رمضان ١٢٣٠هـ •
٨٠ ورقة
٢٥ سطراً
٢٠ × ١٤٫٥سم

١١٤٩

شرح البديعية

تأليف : أبي بكر بن علي بن عبدالله الحموي الحنفي الازراري المعروف بابن حجة ، تقي الدين (ت ٨٣٧هـ) في شرح منظومته المشهورة في مدح الرسول (ص) والتي تتألف من ١٤٣ بيتا مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعا من انواع البديع • كشف الظنون ٢٣٣ ومعجم المؤلفين ٣/٦٨و Brock., S. II, 8, 9

أوله « الحمد لله البديع الرفيع الذي أحسن ابتداء خلقنا بصنعه وأولانا جميل الصنيع ••• وبعد فهذه البديعية التي نسجتها بمدحه (ص) على منوال طرح البردة ، كان مولانا المقر الاشرف العالي المولوي القاضوي المخدومي الناصري محمد بن البارزي الجهني الشافعي صاحب دواوين الانشاء الشريف بالممالك الاسلامية ـ جمّل الله الوجود بوجوده ـ هو الذي ثقف لي هذه الصعدة وحلب ضرعها الحافل لحصول هذه الزبدة ، وما ذاك الا انه وقف بدمشق المحروسة على قصيدة بديعية للشيخ عزالدين الموصلي[٢] رحمه الله تعالى التزم فيها تسمية النوع البديعي ورى به من جنس الغزل ليتميز بذلك على الشيخ صفي الدين الحلي لانه ما التزم في بديعيته بحمل هذا العبء الثقيل •

---

(١) هو خليل بن علي المرادي الدمشقي ، والد المؤرخ الشهير محمد خليل المرادي مؤلف كتاب « سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر» •
(٢) هو عزالدين علي بن الحسين بن علي الموصلي الحنبلي ، نزيل دمشق ، المتوفي سنة ٧٨٩ •

وآخرها « الشعار الثوب الذي يلي الجسد والدثار وما فوق الردن » .

نسخة نفيسة ، بخط النسخ ، وكتب العنوان بالخط الثلث ، وسط زخرفة مذهبة جميلة . عليها قراءتان ، الاولى لعمر الدمياطي والاخرى لاسماعيل الدمياطي .

٢٦٧ ورقة

٢٧ سطراً

٢٦٫٥ × ١٨سم

١١٥٠

الزبدة في شرح قصيدة البردة

تأليف : خالد بن عبدالله بن أبي بكر الازهري (ت ٩٠٥هـ) شرح فيه قصيدة البردة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية التي نظمها محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤هـ) شرحا مفصلا ، اشتمل على بيان لغاتها واعراب أبياتها وايضاح معانيها . كشف الظنون ١٣٣٣ والاعلام ٢/٣٣٩ .

أوله « اما بعد حمد الله مستحق الحمد والتهليل والتكبير والتسبيح .. فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبدالله الازهري قد سألني ابن الاخ النجيح ان اصنع شرحا لطيفا على بردة المديح » .

آخره « يا ايها الذين آمنوا صلّوا عليه وسلموا تسليما » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وكتب متن القصيدة بالاحمر .

في آخرها تمليك لمحمد لطيف بن الافندي .

٣٥ ورقة

٢٥ سطراً

٢١ × ١٥سم

١١٥١

المنح المكية في شرح الهمزية

تأليف أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصاري (ت ٩٧٤هـ) شرح فيه « القصيدة الهمزية في المدائح النبوية »[1] التي نظمها محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤هـ) . كشف الظنون ١٣٤٩ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٩٨ - ٩٩ والاعلام ١/٢٢٣ .

أوله « الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بكتاب أخرس الفصحا والبلغا عن التفوه بمثل اقصر سورة » .

وآخره « وعلينا معهم كلما ذكرك الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك الغافلون . آمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد بن علي الامام بمسجد هشام وأتمها في ٦ رجب سنة ٩٩٩هـ .

٣١٠ اوراق

٢١ سطراً

٢٠٫٥ × ١٤سم

١١٥٢

المنح المكية في شرح الهمزية

تأليف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي (ت ٩٧٤هـ).

نسخة اخرى ، بخط نسخ معتاد ، يميل الى الضعف . تتميز بالتعليقة الآتية في آخرها « قال المؤلف رحمه الله ورضي عنه ، وقع الفراغ من تأليفه ليلة الجمعة لليلة خلت في جمادى الاول احدى شهور سنة ست وستين وتسعمائة . تاريخ وفاة الشارح ضحوة يوم الاثنين لسبع بقين من رجب احد

(١) وتسمى أيضا « أم القرى في مدح خير الورى » ولذا فقد أطلق ابن حجر الهيتمي على شرحه هذا اسما ثان هو « أفضل القرى في شرح أم القرى » .

شهور سنة اربع وسبعين وتسعمائة وصلي عليه بعد العصر عند الملتـــزم الشريف ودفن بالمعلا رحمه الله تعالى وعلى المسلمين آمين » •

تملكها بعضهم سنة ١٢٤٠هـ ، ثم الى آل السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف •

٢٣٢ ورقة

٢٣ سطراً

٢٢ × ١٥٫٥سم

١١٥٣

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ المنح المكية في شرح الهمزية

تأليف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصاري (ت ٩٧٤هـ) شرح فيه « القصيدة الهمزية في المدائح النبوية » لمحمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤هـ) •

نسخة اخرى ، بخط معتاد ، مشكول في معظمه ، سقطت الورقـــة الاولى منها ، واول الموجود « صلى الله عليه وسلم لا تحصى ، وان احواله وصفاته وشمايله لا تستقصى » •

وآخره « وكلما غفل عن ذكرك الغافلون • آمين • قال مؤلفه رحمه الله تعالى وسامحه : وقع الفراغ منه نصف ليلة الجمعة ثاني جمادى الاول من شهور سنة ست وستين وتسع مايه أحسن الله عاقبتها بخير آمين » •

الاوراق ١ ـ ١٦١

٢٣ سطراً

٢ ـ ايضاح المبهم من لامية العجم

تأليف : سعيد بن مسعود الصنهاجـي المراكشي الماغوشي ، ابـي

جمعة (ت ١٠١٦هـ) شرح فيه قصيدة « لامية العجم » لمؤيد الدين ابي اسماعيل الحسن (الحسين) الاصفهاني الطغرائي (ت ٥١٥ هـ . وأهدى شرحه الى السلطان ابي العباس أحمد بن الملك الأشرف ابي عبدالله محمد السيد الشريف الحسني[١] • هدية العارفين ٣٩٢/١ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٩/٥ ومعجم المؤلفين ٢٣٢/٤ •

أوله « الحمد لله الذي عرف الحقايق بمحكم الموضوعات اللغوية وألهم أسرار وقايعها بايضاح القواعد المعنوية » •

سقط شيء من آخره وآخر الموجود : « أو انفردت مثل السيف ، ويضعف من حيث المعنى » •

الأوراق ١٦١ ـ ١٦٩

٣٣ سطراً

والمجموعة مما يرقى الى القرن الثاني عشر ، وهي من موقوفات السيد يوسف العطا على مكتبة المدرسة القادرية العامة •

٢٠٫٥ × ١٥ سم •

١١٥٤

سمط اللآل في شعر الآل[٢]

تأليف : اسماعيل بن محمد بن الحسن بن القاسم الحسني الطالبي (ت ١٠٨٠هـ)[٣] • خلاصة الأثر ٤١٦/١ وهدية العارفين ٢١٥/١ وايضاح المكنون ٢٧/٢ و Brock., II, 402, S. II, 551

النصف الأول من الكتاب •

---

(١) في كشف الظنون نسب الشرح الى ابن جماعة النحوي (ص ١٥٣٨)

(٢) العنوان الذي اثبتناه موجود في صدر المخطوطة ، وهو يتفق مع ما ذكره بروكلمان ، وفي ايضاح المكنون والهدية : بأشعار الآل ، وفي خلاصة الأثر : في شعراء الآل •

(٣) في ايضاح المكنون والهدية وفاته سنة ١٠٧٩هـ •

أوله « نحمدك يامن تفضل علينا باللسان العربي ، وجعلنا من أفضل أمة ومن عترة خير نبي .. وبعد فاني لما رأيت كثيرا من الناس قد ذكروا ضروباً من الآداب وضمنوا مؤلفاتهم من ذلك العلم العجب العجاب ، وحرضوا على جميع تراجم الشعراء المجيدين من بلغاء العرب القدماء والمحدثين ، ولم يتعرضوا لذكر أحد من أيمة أهل البيت الأطهار سوى من ظهر لهم فضله وأدبه ظهور النهار .. فأحببت أن اجمع ما اطلعت عليه من شعرهم المختار الذي تخجل حسنه الشموس والأقمار ، ليعلم الجاهل للادب من أهل الزمان بأن مرتبته الرفيعة تنحط عنها الفرقدان ، فألفت هذا المختصر اللطيف مستعيناً بالله القوى اللطيف ، وجمعت فيه ما استحسنته من شعرهم الرايق ونظمهم الذي على كل نظم ونثر رايق ، ولم أحرص على نقل جميعه لكثرته ، وانما أخذت منه المختار في بلاغته وعذوبته طلباً للاختصار »

وآخره « وسنذكر ان شاء الله تعالى في الجزء الثاني شرح الأبيات المشتملة على الايام المنصور وولده المتوكل واخوته العلماء الأثبات ونذكر من قال الشعر من معاصريهم من الآل ونلحق به من أهل عصرنا من كان على شرطنا من أهل الكمال ليتم بذلك حسن الكتاب ، ويجلو به ثمره المستطاب باعانة الله وتسديده وتيسيره وتأييده والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الأكرمين » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ مشكول ، مجدولة بالأحمر ، كتبها يحيى بن أحمد بن زيد بن محمد بن الحسن ، وفرغ منها في ربيع الآخر سنة ١١٩٤ هـ .

تتقدمها التقاريض الآتية :

١ ـ تقريض للقاضي العلامة احمد بن صالح بن أبي الرجال .

٣ ـ تقريض للسيد جعفر بن مطهر الجرموزي .

٢ ـ تقريض للحسن بن علي بن جابر الهبل .

وعلى ورقة العنوان تمليك باسم (أمير محسن ابن حسين طامش) بتاريخ محرم ١٢٢١ هـ .

٥ + ١٦٤ ورقـة .

٢٧ سـطراً

٥ر٣٢ × ٢٢ سم

١١٥٥

ديوان صائب

نظمه : محمد علي الشهير بمير صائب (ت ١٠٨٧ هـ) بالفارسية . وهو من مشاهير شعراء ايران . قاموس الاعلام ٤/٢٩٣٣ .

أوله « اكرجه نيك نيم خاك باي نيكانم .. » .

وآخـره « ورين كلزار غافـــل تكدري » .

نسخة حسنة ، بخط التعليق الجيد ، ترقى الى القرن الحادي عشر . تملكها الحاج مصطفى صدقي ، ثم حسن بن الحاج محمود باجه جـي زاده في ٢٥ محرم ١٣٠٧ هـ .

١٣٠ ورقـة

١٥ سـطراً

٥ر٢٠ × ١٢سم

١١٥٦

ديوان حسين الملي

نظم : حسين الملي ، كما ورد في آخر بعض قصائده ، وحسين الفارس كما كتب في أول المخطوط ، وهو من تلاميذ الشيخ عبدالغني النابلسـي (ت ١١٤٣ هـ) ومعظم قصائده في الاخوانيات ، والمناجات على طريقـة أهل التصوف ، واستغاثات بالشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وفي مدح الشـيخ عبدالغني النابلسي استاذه ، وفيه مواليات .

قطعة من الديوان ، أولها :

« وبكعبة الأقطاب من قد خصهم   رب السماء بالسر والعرفان »

وآخرهـــا :

« لقد حمى الدين بالبيض الصفاح لنا   وعصبة من كرام القود أجلاد »

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

٣٩ ورقـــة

٢٩ سـطراً

٢١ × ١٥ سم

١١٥٧

ديوان شــعر

لم نقف على اسم ناظمه ، وهو يحتوي على قصائد ومقطعات باللغتين العربية والفارسية • وفي آخره ورقة عليها أبيات بالتركية • ولعله ممـــا يرقى الى القرن الثاني عشر •

أوله « بو صحرا دن بو كلزاري دكنلر •• »

وآخره « سوندرسون حق آني رحمتيله »•

٨٨ + ١ ورقة

١٥ سـطراً

١٨ × ١١٫٥ سم

١١٥٨

قصائد وتنزيلات صوفية

تضمن مجموعة من الأشعار والتنزيلات الدينية مما ينشــده الصوفية واهل الذكر في مختلف المناسبات • وهي على مقامات موسيقية عديدة ، منها : مقام عربون ، مقام ماهور ، مقام مبرقع ، مقام عراق ، مقام عشيران ،

مقام قزازي • ومعظم هذه الأشعار غير منسوب لأحد ، وقد ذكر في موضع من المخطوط عن احدى التنزيلات انها للشيخ علي الجبوري ، والظاهر ان جل ما تحتويه هذه المجموعة من نظم شعراء موصليين من أهل القرنين الحادي عشر والثاني عشر •

أوله « تنزيله :

هي والله دخيل بالله بالتركمان   بسهم اللحض منه قد رماني »

وآخره :

فلولاه ولــولانـــا   لما كان الذي كانا

وانـــا نعبد حقـــاً   وان الله مولانـا

والمجموعة كلها بخط نسخ مشكول ، وهي ترقى الى القرن الثاني عشر

٨٤ ورقـــة

تسـطير غير منتظم

١٩,٥ × ١٣,٥ سم

١١٥٩

مجموعة منتخبات شعريـة

تضم أشعارا لابي اسحق ابراهيم الكلبي الغزي ، وعثمان بن جني الموصلي ، والبحتري ، وعبدالله بن محمد بن يوسف المعروف بالفرضي ، وعبدالمحسن بن محمد بن أحمد بن غالب ابن غلبون الصوري ، وعبدالجبار بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزدي الصقلي ، وعبدالكريم بن هوازن القشيري ، والشريف الرضي ونشوان بن معيد الحميري ومعلقات طرفة بن العبد ، وأمرىء القيس ، وزهير بن ابي سلمى ، ولبيد بن ربيعة ، وعمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة اليشكري وقصائد لأحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري والطغرائي ، وابي حاتم سهل بن محمد بن عثمان السختياني ، وبهاء الدين القاضي الفاضل ، وعبدالسلام بن غبان الكلبـي

ديك الجن ، وعبدالصمد بن منصور بن الحسن بن بابك ، وآخرون لم تذكر اسماؤهم .

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٥٢ ورقة

٢١ سطراً

٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

١١٦٠

مجموعة قصائد

نظم : عبدالرحمن بن عبدالله بن حسين بن مرعي العباسي السويدي البغدادي (ت ١٢٠٠ هـ) وتضم قصائد ومقطعات عديدة نظمها في مناسبات تاريخية واجتماعية شتى ، آخرها مؤرخ في سنة ١١٧٩ هـ . وقد جمعت في حياته ، على يد أحد اخوته ، والراجح انه أحمد السويدي ، كما تدل على ذلك قرائن عدة . انظر : المخطوط رقم ١٣٥٥ شعر في المكتبة القادرية . مجلة المجمع العلمي العراقي ١٩ [١٩٧٠] ص١٦٥

سقطت ورقة أو أكثر من أوله [١] ، ويبتدى المخطوط بقوله « وحين كمل كتابه المسمى حديقة الزوراء في سيرة الوزراء سيرة الوزيرين الهمامين أحمد باشا ووالده حسن باشا ، وكان هذا التأليف بأمر السدة العلية ابنت (كذا) بنت المرحوم حسن باشا ، كتب هذين الشجرتين وهذه القصيدة على ظهره والقصيدة مشجرة أول كل شطر من الأول والأخير حرف من قوله :

---

(١) يظهر ان هذه المجموعة هي مسودة لديوان صاحبها . وتوجد نسخة تامة من هذا الديوان ، في عدة كراريس ، في خزانة المرحوم عباس العزاوي (تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/٢٨٤) وقد نقل شيئاً من خطبته ، وهي غير موجودة أصلا في المخطوطة التي بين ايدينا .

« أسديت در مديحي نحو حضرتكم   رضاكم حسب ان لم ينتج الآل »

وآخـره :

« ان لم يكـن نار البنادق لم تكـن   تحمي الـديار صيالة الاعـداء »

نسخة بخط نسخ معتاد ، على شكل دفتر يفتح من اعلا ، انتزع غلافه ، واقتطعت احدى اوراقه من أصلهـا بالســكين ، واقتطعت بعض حواشيها بالاسلوب نفسه • وجاء خطه مضبوطاً في الشعر ومهملا في الكلام المرسل • ولم ترتب قصائده حسب القوافي •

٥٨ ورقـة

٢٧ ـ ٢٤ سـطراً

١٤٫٥ × ٢١ سم

١١٦١

ديوان الأزري

نظم : محمد كاظم بن محمد بـن مراد بـن مهدي البغدادي التميمي (ت ١٢١٣ هـ) • تاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي ٢/٢٩٣ ومقدمـة ديوانـه المطبوع (مجلة المورد / مجلد ٤ / عدد ٢ / ١٩٧٥)

قطعة منه تبدأ من أول الديوان ، وتنتهي بقافية الـدال ، وأولهـا « هذا ديوان ملا كاظم المعروف بلأوزري (كذا) عليه ما عليه ! قـال قافية الهـمزة :

لمت بروقهم على الدهناء   فانحل عقد الدمعة الحمراء »

وآخرها :

« أصبحت ذا قلق تقاسمهن السرى   كالسحب بين مهامه وبلاد »

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٤١ ورقـة

١٩ سـطراً

٢١,٥ × ١٤ سم

١١٦٢

ديوان الأزري

نظم : محمد كاظم بن محمد بن مراد بن مهدي البغدادي التميمي الازري .

ومقدمة ديوانه (تحقيق شاكر هادي شكر ، مجلة المورد مج ٤ عدد ٢ [١٩٧٥] ص ١٢٥ - ١٣٤) .

قطعة منه ، تتضمن بعض القصائد على غير ترتيب مطرد ، وبعضها ناقص من أوله وآخره .

أول الموجـود

« والخيل راقصة على نغم القنى   والبيض معجمة لصورة معرب »

وآخـره

« وعفا لمقدمك الزمان مؤرخـاً   بالسعد عدت مكـرماً محبوراً »

كتب بخط نسـ تعليق ، وهو من مخطوطات القرن الثالث عشر .

١٦ ورقـة

١٩ - ١٨ سـطراً

٢١ × ١٤سم

١١٦٣

مجموعـة

فيهـا :

١ - قصيدة في مدح النبي (ص)

نظم : معروف بن مصطفى بن أحمد النودهي البرزنجي (ت ١٢٥٤ هـ) . محمد الخال : الشيخ معروف النودهي ص ١٨٤ [١] .

---

(١) نشرها الشيخ محمد الخال في كتابه المذكور عن نسخة خطيـة لديه (ص١٨٤ - ١٨٨) ولكنه ذكر انها احد عشر بيتاً فقط ، وهي هنا خمسة عشر بيتا .

أولهـــا :

« بالله غرِّد لنا يا طيّب النعم وأقرأ مديح رسول‌الله ذي الكرم »

الورقـة ١

١٥ سـطراً

٢ ـ قصيدة بدء الامالي

نظم : علي بن عثمان الاوشي الفرغاني الحنفي ، سراج الديـن (ت ٥٧٥ هـ) وهي في التوحيد . كشف الظنون ١٣٤٩ .

أولهـــا :

« يقول العبد في بدء الأمالـي لتوحيد بنظم كاللآلـي »

الاوراق ٢ ـ ٥

١٥ سـطراً

٣ ـ قصيدة « بانت سعاد »

نظم : كعب بن زهير .

أولهـــا :

« بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول »

الاوراق ٥ ـ ٧

١٥ سـطراً

٤ ـ قصيدة صوفية

نظم : عمر بن علي بن مرشد ، ابن الفارض ، شرف الدين ، ابي حفص (ت ٦٣٢ هـ) .

أولهـــا :

« شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم »

الاوراق ٧ ـ ٩

١١ سـطراً

٥ ـ لامية العجم

نظم : حسين بن علي بن محمد الاصبهاني الطغرائي ، مؤيد الدين (ت ١٥٢ هـ) •

أولها :

« أصالة الرأى صانتني عند الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل »

سقط شيء من آخرها

الورقة ٩ ب

١١ سطراً

والمجموعة كلها بخط نسخ مشكول ، وهي من مخطوطات القرن الثالث عشر •

مقياس المجموعة ١٢٫٥ × ١٣ سم

١١٦٤

الطراز الأنفس في شعر الأخرس

نظم : عبدالغفار بن عبدالواحد بن وهب ، المشهور بالأخرس (ت ١٢٩٠هـ) المسك الاذفر ١١٦ والعراقيات ١/١٩٩ ـ ٢٠٣ والدر المنتثر ١٠٩ ـ ١١٨ و Brock., S. I, 679 في العراق ٢/٢٣٠ •

أوله « أحمد من أخرس بآياته ألسنة الفصحاء ، وأعجز ببرهان بيناته كافة البلغاء » •

ناقص الآخر ، وآخر الموجود قوله [١] :

« المفسدون بأرض ينزلون بها والبارزون بقبح الفعل والصور »

نسخة بخط نسخ تعليق ، قريبة من عهد الشاعر •

٧٨ ورقة

١٩ سطراً

٢٠ × ١٣ سم

---

(١) الصفحة ١٧٦ من الديوان المطبوع (استانبول ١٣٠٤ هـ) •

١١٦٥

قطعة من شعر الاخرس

نظم : عبدالغفار بن عبدالواحد الاخرس (ت ١٢٩٠هـ) وهي مما لم ينشر في ديوانه (استانبول ١٣٠٤هـ) ونشر معظمها يوسف عزالدين (مخطوطة شعر الاخرس) بغداد ١٩٦٣ •

أوله « هذه بعض قصائد للشاعر الشهير السيد عبدالغفار الاخرس لم يعثر عليها جامع ديوانه ، منها قوله مؤرخا صدارة مدحة باشا الوزير الشهير :

ان الممالك في صدارة مدحة أضحت بطيب مسرة وهناء »

وآخره :

« ومذ توفاه قلت أرخ مضى الى ربه السعيد » ١٢٧٣

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى أوائل القرن الرابع عشر للهجرة •

١٠ اوراق

١٨ سطراً

٢٥ × ١٧سم

١١٦٦

قصيدة

نظم : عبدالغفار الاخرس (ت ١٢٩٠هـ) •

وهي في مدح السادة النقباء من آل الكيلاني ، كتبها بخطه وتوقيعه[١] وعرضت في ٢ صفر سنة ١٢٨٢هـ • وهي بخط النسخ الجيد •

مطلعها :

« جد في وجده بكم فعلاما عذل العاذل المحب ولاما »

---

(١) القصيدة موجودة في ديوانه ص ٣٦٤ ـ ٣٦٦ •

وآخرها :

« يتحلى من فضله بحلي نظمته غر القوافي نظاما »

ورقة واحدة

٤٣٫٥ × ٣٣٫٥سم

١١٦٧

قصائد في مدح السادة النقباء الكيلانيين

نظم : عبدالغفار بن عبدالواحد الأخرس (ت ١٢٩٠هـ) .

وهي مجموعة من القصائد ، في مدح السادة علي بن السيد سلمان القادري الكيلاني نقيب الاشراف وسلمان بن السيد علي القادري الكيلاني نقيب الاشراف (ت ١٣١٥هـ) وعبدالرحمن بن السيد علي القادري الكيلاني نقيب الاشراف (ت ١٣٤٥هـ) .

أوله

« يلحضون السعد يفشون الثنا يلبسون الفخر اسنا الحلل »

وآخره

« ما استطاع الانكار منهن شيئا حاشد عن محاسن الصبح أعمى »

وهذه القصائد غير تامة ، حيث يعتورها نقص في بعض المواضع (بعد الورقة ٣ مثلا) ويبدو انها كانت اوراق مفرقة ثم جلدت هكذا .

٤ اوراق

٢١ سطراً

٢٢ × ١٦سم

١١٦٨

مجموعة قصائد في مدح السيد علي القادري

وهي مجموعة من القصائد ، لشعراء عديدين ، قيلت في مدح السيد

علي بن السيد سلمان بن السيد مصطفى القادري الكيلاني ، نقيب الاشراف بغداد المتوفى سنة ١٢٩٨هـ ، وهي :

١ ـ قصيدة للملا عباس بن الحاج جاسم الصفار المعروف بالزيوري بخط الشاعر ، وهو نسخ معتاد ، وكتبها سنة ١٢٨٤هـ .

مطلعها :

« بدر تم بدا الى الزوراء   ام بدا نور ساكن البطحاء »

وآخرها :

« فيه أرخت مولن ابن علي   بك كل الاشراف في الزوراء »

ورقة واحدة

٢٧ × ١٢سم

٢ ـ قصيدة للسيد عبدالغفار بن عبدالواحد الاخرس (ت ١٢٩٠هـ) .

بخط الشاعر ، وهو نسخ جيد مشكول ، مؤرخة في ذي الحجة سنة ١٢٨٤هـ .

مطلعها :

« من لصب متيم مستهام   دنف من صبابه وغرام »[1]

وآخرها :

« اترجى الفتوح في المدح فيكم   فافتتاحي بمدحكم واختتامي »

خادم اعتاب النقباء

السيد عبدالغفار في ذى الحجة ١٢٨٤

ورقة واحدة

٤١ × ٢٨سم

٣ ـ قصيدة لعبد الغفار الاخرس .

(١) ص ٣٦٦ ـ ٣٦٩ من ديوانه المطبوع .

بخط الشاعر ، وهو ـ كسابقه ـ نسخ جيد ، ولا تحمل هذه القصيدة تاريخا .

مطلعها[1] :

« لو كنت حاضر طرفه وفـؤاده أشفقت من زفراتـه وسهاده »

وآخرها :

« ومن الكلام اذا نظرت جواهـر يجبى الى من كان من نقـاده »

ورقة واحدة

٤٢ × ٣٠سم

٤ ـ قصيدة لعبد الغفار الأخرس

بخط الشاعر ، وهي لا تحمل تاريخا[2] .

مطلعها :

« نزلوا بحيث السفح من نعمان حيث الهوى وملاعب الغزلان »

وآخرها :

« فليهنك العيد السعيد بعوده واسلم ودم فينا ابا سلمان »

ورقـة واحـدة

٣٩٫٥ × ٣٠ سم

٥ ـ قصيدة للشيخ محمد الحسيني

لعلها بخط الشاعر ، وهو نسخ مشكول ، ولا تحمل هـذه القصيدة تاريخـاً .

مطلعهـا

« سر طالباً او تنقضي الغايات والى علي تنتهي الحاجات »

---

(١) ص ١١٢ ـ ١١٥ من ديوانه المطبوع .
(٢) ص ٤٠٨ ـ ٤١٠ من ديوانه المطبوع .

وآخرها

« لا زال هـذا الدهر منك مثلما لا زال تشهد أرضك الحسنات »

ورقـة واحدة

٤٥،٥ × ٣٣،٥ سم

١١٦٩

الدر الثمين في مدائـح الهاشميين

نظم : عباس بن الحاج جاسم الصفار الزيوري البغدادي • ويضـم جملة من القصائد في مدح السادة الكيلانيين ، نقباء الاشراف ببغداد ، وهم : السيد علي القادري الكيلاني ، والسيد سلمان القادري الكيلاني ، وأخيـه السيد عبدالرحمن القادري الكيلاني وقصائده مؤرخة في السنين ١٢٨٢ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ هـ •

أوله « الحمد لله الذي رفع الملوك ، وعرف بها الشعراء ، ونصب لها عرش العز وخفض لها الاعـداء •• اما بعد فهذه القصائـد الفرائـد ، والفرائد الخرايد ، في مديح الحسيب النسيب ، من هو لكل قلب حبيب ، جناب مولينا السيد العلي السيد علي النقيب » •

وآخـره :

« في كرام من ذراري حيدر لم تزل أيامنا فيهم عروس »

اذ همو في الدهر للدهر وشاح

نسخة بخط النسخ المشكول ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

١٠ أوراق

١٣ سـطراً

٢١ × ١٥ سم

ديوان شــعر

ناقص من أوله وآخره ، فلا يعرف اسم ناظمه ، وهو باللغة الكردية •

أول الموجود :

« جه ي، هيجري نه مثل نه مثال شته »

وآخــره :

« جه هيج نه بو هيب م نا سى ى كه خنا »(١) •

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٢٩ ورقـــة

١٥ ـ ١٧ ســطراً

٢٢ × ١٥ سم

١١٧١

ديوان شــعر

نظم : محمد عصام • وبالفارسية ، ومعظمه في المناجاة الدينية •

أولـه :

« دغه ز يه دكوبا كره به ثنا   به ثناسره خيل زره كره مصفا »

وآخــره :

« زه نظام به ظل ثلاث ، يم وتاته مستغاث

كه م باك كز لاخباث ، استغفر الله العظيم »

كه م باك كز لاخباث ، استغفر الله العظيم »

نسخة بخط نس تعليق ، من القرن الثالث عشر •

٤٣ + ١ ورقـة

١٦ ســطراً

٢٠ × ١٣ سم

---

(١) كذا في الاصل •

١١٧٢

مجموعة شعرية

تضم جملة من القصائد والمقطعات ، من عهود مختلفة ، يغلب على معظمها الطابع الديني والصوفي ، وتتضمن :

١ ـ قصيدة « البردة » لمحمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٦هـ •

٢ ـ قصائد لعمر ابن الفارض (ت ٦٣٢ هـ) •

٣ ـ قصيدة للبيتوشي / عبدالله بن حمد بن اسماعيل (ت ١٢١١ هـ) يمدح بها الشيخ احمد بن درويش الكوازي العباسي البصري [١] •

٤ ـ أشعار لابن عربي •

٥ ـ تسبيع لبعضهم لقصيدة البردة للبوصيري •

٦ ـ قصيدة لخميس بن سيف المضادي في حب أهل التصوف والصالحين•

٧ ـ قصيدة «الوتريات» في مدح النبي (ص) لمجد الدين ابي عبدالله محمد بن الرشيد البغدادي (ت ٥٦٢ هـ)•

كما تتضمن الرسالة التي كتبها الأديب البيتوشي الى الأمير سليمان بك الشاوي يستنهضه لتخليص البصرة من حصار صادق خان الزندي سنة ١١٩٠ هـ [٢] •

والمجموعة بخط نسخ مشكول ، كتبها عثمان بن محمد بن عمير ، وفرغ منها في ٢٢ ربيع الاول سنة ١٢٦٣هـ •

١١٠ أوراق

١٧ سطراً

١٩٫٥ × ١٤ سم

---

(١) نشرت في كتاب « البيتوشي » للشيخ محمد الخال (بغداد ١٩٥٨) ص ١٢٦ ـ ٢٢٣ •

(٢) نشرت في الكتاب المذكور ص ٢٥٤ ـ ٢٦٣ •

١١٧٣

قصائـد وتنزيلات دينية

تتضمن مجموعة من التخميسات والتشطيرات والقصائد والتنزيـلات الموصلية ، ومعظمها مما ينشد في المناسبات الدينية ، والصوفية بخاصـة ، على ألحان ومقامات معينة ، وهي :

١ ـ تشطير الوهبي [١] لقصيدة عبدالغني [النابلسي] [٢] •

٢ ـ تخميس الوهبي لقصيدة أخرى •

٣ ـ قصيدة في مدح الرسول (ص) مطلعها :

« تروح ليلى في هواها بثايعي   نعم ليس سعي في هواها بضايعي »

٤ ـ تنزيلة لعبد الغني الشامي [النابلسي] ••

٥ ـ تنزيلة للوهبي •

٦ ـ تنزيلة لنعمان افندي •

٧ ـ تنزيلة في مقام دوكـا •

٨ ـ تنزيلة في مقام العـراق •

٩ ـ تنزيلة في مقام حسيني •

١٠ـ أبيات في المناجـاة.

١١ـ تخميس للشيخ عثمان •

نسخة بخط معتاد ، سقط شيء من أولها ، ترقى الى القرن الثالث عشر للهجـــرة •

---

(١) هو الشيخ علي الوهبي الجفعتري الموصلي ، خطيـب جامـع الحاج عبدالله في الموصل ، توفي سنة ١٢٠٢ هـ (امين العمري : منهـــل الأولياء ١/٢٧٤) •

(٢) عبدالغني بن اسماعيل النابلسي ، توفي سنة ١١٤٣ هـ •

٣٩ ورقـة .

١٦ سـطراً غالباً

٢٣٫٥ × ١٦ سم .

١١٧٤

شـرح قصيـدة

سقط شيء من أوله وآخره ، فضاع بذلك اسم مؤلفه . وهـو في شرح قصيدة لامية ، أول اباتها المشروحة :

فأما تريني كابنه الرمل ضاحيـاً   على رقـد أحفى ولا انتعل

وأول الشرح :

« همزتها في مواضع منها أن يكون مبتدأ كما هي هنا تثوب فعل وفاعل »

وآخره «فانقلبت الواو الاولى ياء بانكسار قبلها ثم قلبت الواو الأخرى»

ويوجد في الاوراق ٢ ـ ٥ جزء من قصيدة همزية أخرى يظهر ان وضعها هنا كان بسبب وهم المجلد .

وأولهـا

وطراقاً من خلفهن طـراق   ساقطات الوى بهـا الصحراء

نسخة بخط نسخ معتاد ، خلا الابيات المشروحة فقد كتبت بالثلث ، ولعلها ترقى الى القرن العاشر .

٢٥ ورقـة

١٧ سـطراً

٢٠٫٥ × ١٥ سم

١١٧٥

قصائـد في رثاء الحسـين (رض)

نظم : حيدر بن سليمان بن داود الحلي الحسيني (ت ١٣٠٤ هـ)

وهي موجودة في ديوانه المطبوع . البابليات لليعقوبي ١٥٣/٢ وأعيان الشيعة للأمين ١٣/٢٩ .

أولها :

« قد عهدنا الربوع وهي ربيع   أين لا انسها المجموع »

وآخرها :

« على أن فينا اشتياقاً اليك   كشوق الربى للحيا الماطر »

نسخة بخط نسخ مشكول ، ترقى الى مطلع القرن الرابع عشر للهجرة

١٤ ورقة

١٦ سطراً

٥ر٢١ × ٥ر١٣ سم

١١٧٦

قصائد في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني

ناظمها : غير معروف . وقد أتمها سنة ١٣٢٠ هـ .

أولها :

« عبد له فوق المعالي رتبة   وله المحاسن والفخار الأفخر »

وآخرها :

« تمت القصايد في مدح الشيخ عبدالقادر بن موسى الجيلاني »

نسخة بخط مغربي ، ولعلها بخط ناظمها نفسه .

٨ أوراق

١٥ سطراً

١٨ × ١٣ سم

١١٧٧

ارجـوزة

نظمهـا : حسن الحلي الشافعي

وهي منظومة ضمنها معان في الأخلاق والسلوك والتوحيد والصوفية وغـير ذلك ٠

أولها : « حمداً لمن عرض بالتكليف الى ثواب جل في التوصيف »

وآخرهـا :

« بذكر هم قد حـم الكلام وأطيب المسـك لنا الختام »

والنسخة من مخطوطات اواخر القرن الثالث عشر ، وهي بخـط نسـخ معتاد ٠

٥ أوراق

١٧ سـطراً

٢٠ × ١٣٫٥ سم

١١٧٨

قلائد المرجان في مدح النقيب سلمان

وهو مجموع يضم جملة من القصائد التي قيلت في مدح السيد سلمان ابن السيد علي بن السيد سلمان القادري الكيلاني نقيب الاشراف ببغـداد (ولد سنة ١٢٥٠ وتوفي سنة ١٣١٥ هـ) ٠

جمعه : ابراهيم بن عبدالغني الدروبي البغدادي بخطه ٠

أوله « الحمد لله الذي لا يقوم بحمده لسان ، ولا يؤدي شـكر نعمه الجليلة انسان ٠٠ اما بعد فهذا القسم المنظوم والمنثور في مدح السـيد سلمان افندي بن السيد علي افندي نقيب أشراف بغداد ، جمعته صيانـة من ايدي الضياع والاغتيال ، وتخليدا لمآثره الجليلة على ممر الايام والليال ٠

ولم التزم ترتيب ما نظم بل نقلت ما صادفته كيفما اتفق ، ومن الله تعالى نستمد الاعانة والتوفيق » .

وآخره التعليقة الآتية « لقد قام بجمع هذه القصائد واستنسخها بخطه المرحوم ابراهيم الدروبي ، وقد وجدت هذه المجموعة بين كتب السيد أحمد جمال الدين الكيلاني حفيد السيد سلمان ـ رحمه الله ـ وآلت الى ابنة السيد أحمد جمال الدين العلوية لمياء الكيلانية وقد اطلعتني عليها في سنة ١٩٦٤ وانا عبدالرحمن المحض بن السيد محمود حسام الدين الكيلاني » .

يضم المجموع قصائد لسبعة شعراء ، هم :

١ ـ محمد رشيد بن عبداللطيف الرافعي بطرابلس الشام .

٢ ـ محمد سعيد التميمي .

٣ ـ محمد أديب قائممقام خراسان سنة ١٣١١هـ .

٤ ـ عبدالله محمد فرج سنة ١٣١٢ .

٥ ـ مصطفى الانطاكي .

٦ ـ عباس صبري نائب قضاء العزيزية

٧ ـ السيد حيدر الحلي .

والمجموع مكتوب بخط الدروبي ، وهو نسخ تعليق جيد ، وقد فرغ من جمعه سنة ١٩٤٢م .

٣٤ ورقة

٢٠ سطراً

٢١ × ١٥سم

١١٧٩

مجموعة شعرية
في مدح السيد سلمان النقيب

تضم مجموعة من القصائد ، أنشدها شعراء عديدون ، في مدح السيد سلمان بن السيد علي بن السيد سلمان القادري الكيلاني نقيب الاشراف ببغداد (ت ١٣١٥هـ) هم :

١ ـ محمد رشيد بن عبداللطيف الرافعي بطرابلس الشام
٢ ـ السيد عبدالنفار الاخرس
٣ ـ السيد صدر في الحلة
٤ ـ السيد مصطفى الانطاكي
٥ ـ عمر افندي (بالتركية)
٦ ـ السيد عبدالقادر
٧ ـ السيد حسين بن السيد صالح القزويني
٨ ـ السيد عبدالجبار الادهمي
٩ ـ الحاج مهدي الفلوجي
١٠ـ محمد نوح الحلي
١٢ـ عباس العذاري الحلي
١٣ـ الملا سلطان
١٤ـ الشيخ محمد التبريزي
١٥ـ عباس صبري نائب قضاء العزيزية
١٦ـ شعراء لم تذكر اسماؤهم

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين وآله الطاهرين . وبعد فقد سألني بعض الذوات ان اجمع ما جاء في مدح نقيب الاشراف صاحب العز والاحسان الا وهو الكيلاني السيد سلمان روح الله روحه في اعلا الجنان آمين » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها الملاجممة بن محمد بن سلمان بن عبدالله السفان ، ولعله جامعها ، وفرغ منها في ١٠ صفر ١٣٦٢هـ/(١٩٤٣م) •

٣٩ ورقة

١٣ سطراً

٢٥ × ١٧٫٥سم

١١٨٠

مجموعـة شـعرية

نظم : محمد الحسن بن السمان الحموي الحسيني ، جمال الدين ، أبي العزم ، الامام لدار الحكومة في حماة ، وتضم مجموعة من التخميسات لقصائد في التصوف والمناجاة منسوبة الى السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني (ت ٥٦١هـ) ، وكان قد نظمها واهداها الى السيد علي افندي فضل الله الكيلاني • وتشتمل المجموعة على :

١ ـ الفيض الروحاني في تخميس لامية الكيلاني

ومطلع اللامية :

« سقاني الحب كاسات الوصـال   فقلت لخمرتي نحـوي تعالي »

ومطلع التخميس :

« انا في حضـرة التوحيد خالـي   عـن الاوهام في مـولى الموالي
ومن قـدم بحـانات الجمـال   سقاني الحب كاسات الوصـال

فقلت لخمرتي نحوي تعالي »

الاوراق ١ ـ ٨

١٥ سطراً

٢ ـ نفيسة التخميس في حضرة التقديس

ومطلع الاصل :

« يا من تحل بذكره عقد النوائب والشدائد »

ومطلع التخميس :

« جيش العناء بكره يسطو علي بكره

بك احتمي من مكره »

الاوراق ٩ ـ ١١

١٥ سطراً

٣ ـ تخميس بائية سيدي الشيخ عبدالقادر الكيلاني

مطلعه :

لي راق من بحر الحقيقة مشرب منه شربت ولي فؤاد يطرب

ولذا صفا وقتي وتم المأرب

(ما في المناهل منهل مستعذب الا ولي فيه الألذا الاطيب)

الاوراق ١٣ ـ ١٥

١٥ سطراً

٤ ـ تخميس دعاء سورة يس عليه السلام

مطلعه :

يا سادة سادوا على الاول وشرفوا بالمصطفى الأجمل

دعوتكم لعقدة تحل

(يا آل يس بحق الاول وأحرف النور ولام الأزل)

الاوراق ١٦ ـ ١٩

١٥ سطراً

والمجموعة بخط ناظمها ، وهو نسخ معتاد ، اهداها الى السيد علي الكيلاني في ٥ شعبان سنة ١٣٥١هـ • ثم اهدتها الى المكتبة القادرية

السيدة أم نصير مسعودة بنت السيد عاصم الكيلاني في ٥ صفر ١٣٨٧
(١٣-٥-١٩٦٧) .

مقياس المجموعة ٥ر٢٢ × ٥ر١٧سم

١١٨١

قصيدة في مدح امين الريحاني

نظم : معروف بن عبدالغني الرصافي (ت ١٣٦٤هـ) أنشدها في حفلة اقيمت للريحاني[١] في بيروت بعد عودته من سياحته في بلاد العرب ، وتقع في (٣٧) بيتا[٢] .

أولها :

هي النفس تخشى أن ترضاها المعاصيا
وأحمل منها بين جنبي قاضيا

وآخرها :

مجيئك في بغداد اذ جئت قادماً
يحييك في بيروت اذ جئت آيبا

كتبت بخط سياقت حديث ، على ورق مسطر خاص بالرسائل .

ورقتان

٥ر٢٥ × ٢١سم

١١٨٢

الجواهر في مدح الباز عبدالقادر

نظم : محمود بن عمر بربير البيروتي .

وهو ديوان شعر ، يحتوي على قصائد وأناشيد وادوار ، كلها في

---

(١) توفي سنه ١٣٥٩هـ (١٩٤٠م) .

(٢) نشرت في ديوانه (ط . ١٩٣٠) ص ٤١٨ ـ ٤١٩ .

مدح السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، آخر قصائده مؤرخ في سنة ١٩٥٠م ، وقد أهداه الى المكتبة القادرية العامة ١٥ محرم ١٣٧٧هـ/١٢ آب ١٩٥٧م •

أوله « أحمدك يامن فتحت ابواب الشهود للقائمين بوظائف خدمتك من عبادك الصالحين » •

وآخره «

« وما قام محمود بمدحك منشداً
قصائد أمست للزمان قلائدا »

دفتر مدرسي حديث ، على الورقة الاولى صورة فوتوغرافية للشاعر •

٥٢ ورقة
١٧ سطراً
٢١ × ١٦سم

١١٨٣

مجموعة شعرية

نظمها ، او جمعها ، بعضهم ، وهي تضم عددا من المقطعات في موضوعات شتى ، مثل اسماء المطاعم ، ونيران العرب ، وساعات الليل ، ورياح الجهات ، وايام برد العجوز ، وخيل السباق •• الخ

أولها «

« للنفس والخرس والعقيقة كذلك الاعذار للختان »

وآخرها

« لم يتميز والجميم بعد ذا ثم الكلا فلتحفظ الاسماء »

دفتر يفتح طولا ، بخط معتاد مشكول ، ويرقى الى القرن الثالث عشر • في آخره ورقتان عليهما ابيات لابي عثمان بن ليون ، ولابي

العتاهية ، ولابي الهندي ، وما وجد مكتوبا على قبر أبي الهندي .

٨ + ٢ ورقة

١٥ سطراً غالبا

١٥ × ٢٠سم

١١٨٤

قصيدة في المناجاة

غفل من اسم ناظمها ، وهي باللغة الاوردية ، وقد كتب عليها « رسالة بولتا » .

مطلعها :

« بسم الله الرحمن الرحيم حمداً كثيراً
والصلوة على رسوله مشيرا »

وآخرها :

« مصطفى بير بهيج صلواة وسلام
آل اور أصحاب بير اوسكى مدام »

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الرابع عشر للهجرة .

٦ اوراق

١٧ سطراً

٢٧ × ١٧سم

العَروض



١١٨٥

شرح الاندلسية في العروض

تأليف : عبدالمحسن بن مجد الدين القيصري الرومي الحنفي (ت ٨٧٢هـ) والاندلسية رسالة في علم العروض لعبد الله بن محمد الانصاري ، ابي الجيش (ت ٦٢٦هـ) كشف الظنون ١١٣٥ وهدية العارفين ٦٢١/١ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٣٥٧/٥ ومعجم المؤلفين ١٧٢/٦[١] .

سقطت الورقة الاولى منه ، ويبتدى الموجود بقوله :

« انصباب شئابيب الرحمة التامة الاجزاء على مجموع أهل بيته وصحبه الاخيار » ثم ذكر ان الذي دعاه لتأليفه « اشارة صدرت من جامع الامير المعظم والصدر الخطير المفخم .. الامير طاشون بك »[٢] .

وآخره « وهذا آخر ما اردنا من بيان المشكلات للمختصر في علم العروض الموسوم بالاندلسية حامدين لله على الهام التحقيق والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وصحبه أجمعين » .

نسخة بخط معتاد ، تم نسخها في ٢ رجب ١٢٩١هـ ، وفي آخرها تمليك مطموس يقرأ منه انه (لمحمد ... النقشبندي) .

والنسخة من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

٥٣ ورقة

١٥ سطراً

١٩٫٥ × ١٥سم

---

(١) تاريخ وفاته من كشف الظنون ، وفي الهدية ٧٥٥هـ وفي بروكلمان ٧٦١ هـ .

(٢) في الكشف انه ذكر في اوله الأمير سليمان الوزير بن الامير طاشقن (طاشخون) بك .

١١٨٦

شرح الاندلسية في العروض

تأليف : ابي المحاسن جمال الدين ابن حسنليه (حسن ليه) الحلبي • والاندلسية رسالة في علم العروض تأليف عبدالله بن محمد الانصاري المعروف بابي الجيش (ت ٦٢٦هـ) •

أوله « قال شيخنا الامام الكامل جامع ما حوته الاوايل من حقايق الفواضل ، ذي الكمالات السنية والفوايد الخفية ابو المحاسن الجمال بن حسن ليه متع الله بوجوده الانام وحرسه بعينه التي لاتنام ! : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه اجمعين ، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين • وبعد فهذا تعليق وجيز على مقدمة الشيخ الامام الفاضل الاديب الكامل اللبيب ابي عبدالله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري الاندلسي في فن العروض يفتح مغلقها ويوضح مشكلها ويبين مرادها ويتمم مفادها ، حاو للدليل والتعليل ، خاو من الحشو والتطويل » •

وآخره « وهو المتقارب ، وهذه صورة الدايرة • تم الشرح المبارك كتابة في ٩ شعبان المعظم سنة ١١٧٩ على يد أحقر عباد الله تعالى وافقرهم الى الله السيد عبدالله اليوسفي » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، وكتب المتن بالاحمر ، وعلى بعض هوامش صفحاته تعليقات وشروح ، بخط نس تعليق ، كتبها أحد متملكي الكتاب عبدالحميد حمدي الفضلي •

تملك النسخة جملة من المالكين ، هم :

١ ـ عمر بن اسماعيل بكر الكركوكي •

٢ ـ عبدالحميد حمدي الفضلي أحد كتبه محكمة-شرعية بغداد

مؤرخ في سلخ ذي الحجة سنة ١٣٣١هـ • اشتراه من أحمد العلي •

٣ ـ ختم (ادارة المكتبة العربية لنعمان الاعظمي) •

٤ ـ السيد يوسف العطا مدرس المدرسة القادرية ، ومنه انتقلت وقفا على المكتبة •

٢٧ ورقة

١٥ سطراً

٢١ × ١٣سم

١١٨٧

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ الفوائد الالوسـية على الرسالة الأندلسـية

تأليف : عبدالباقي بن محمود أبي الثناء الآلوسي البغدادي (ت ١٢٩٨هـ)[1] والرسالة الاندلسية في علم العروض تأليف عبدالله بن محمد الانصاري الاندلسي ، المعروف بابن أبي الجيش (ت ٦٢٦هـ) المسك الاذفر ١/٤٦ وأعلام العراق للاثري ٥٣ ـ ٥٥ وهدية العارفين ١/٤٩٧ و Brock., S. II, 788

أوله « حمدا لك اللهم ياذا الكرم والجود •• اما بعد فيقول العبد المفتقر الى فضل الله تعالى القاموسي ، السيد عبدالباقي سعد الدين بن العلامة السيد محمود افندي شهاب الدين الشهير بابن الآلوسي •• قد التمس مني بعض من لا يسعني مخالفته ، بل لا يمكنني في حال من الاحوال مماطلته ، ان اشرح الرسالة الاندلسية شرحا مختصرا يبين معضلاتها ويكشف مشكلاتها فاجبته لما اقترحه » •

---

(١) في هدية العارفين : سنة ١٢٩٦ هـ وهو خطأ •

وآخره « وحبيبه الاسنى صلى الله تعالى عليه وسلم وشرف وكرم وعظم آمين ثم آمين يا رب العالمين » •

الاوراق ١ ـ ٣٢

٢١ سطراً

٢ ـ رسالة في العروض

مؤلفها : غير معروف •

أولها « الباب الاول في حقيقة العروض والشعر وما يتألف منه • الفصل الاول في ماهية العروض والشعر وأجزائه » •

وآخرها « قد دخل تحت قوله فان لم يلتزم فهو عيب فلم يبق غيرهما والله اعلم » •

٢١ سطراً

الاوراق ٣٣ ـ ٣٨

والمجموعة بخط نس تعليق ، لناسخ واحد ، وترقى الى القرن الثالث عشر • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

مقياس المجموعة ١٩ × ١٢سم

١١٨٨

مجموعة

فيها :

١ ـ رسالة في العروض

وضعها أحدهم على هيئة السؤال والجواب ، لغرض تعليم المبتدئين في هذا الفن •

أولها بعد البسملة « س : ما هو الادب ؟ ج : علم الادب صناعة تعرف بها أساليب الكلام البليغ •• » •

وآخرها « والمقطوع وهو عكسه الى غير ذلك من الفنون التي يستدل عليها القاري • وقد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب في ليلة الخميس بعد ثلاثة عشر ايام خلت من شهر ربيع الاول سنة الف وثلثمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل التحية » •

الاوراق ١ ـ ١٨

١٧ سطراً

٢ ـ باب في علم القافية

انتزعه بعضهم من كتاب يبحث في فنون متنوعة •

أوله « باب في علم القافية • وهو علم يعرف به احوال اواخر الشعر ، وحاجة الشاعر اليه كحاجته الى علم العروض » •

وآخره « هذا آخر ما أردنا ايراده في هذه الاوراق ، فلله الحمد والمنة ، وعلى رسوله أفضل الصلاة وأكمل التحية • وقد وقع الفراغ من تحريرها في ليلة الاحد اربعة وعشرين يوما خلت من شهر ربيع الاول من سنة الف وثلثمائة واحد وثلاثين » •

الاوراق ١٩ ـ ٢٤

١٩ سطراً

والمجموعة كلها بخط نسخ تعليق ، لناسخ واحد ، تتقدمها ورقة عليها أقوال مختارة في معنى الادب • وعبارة كتبها مالك المجموعة حسين فوزي الحسني هي « قد ابتدأت هذا الكتاب عند الشيخ ملا علي الفضلي ـ حفظه الله من جميع طوارق الزمان ونفع بعمله المسلمين ووفقه لما يحبه ويرضاه ـ في يوم الخميس ثمانية وعشرين يوما خلت من شهر ربيع الاول سنة الف وثلثمائة واحدى وثلاثين وانا الحقير خادم الفقراء حسين بن علي ١ ربيع الاول سنة ١٣٣١ » •

وقد وقفها السيد الزعيم حسين فوزي الحسني على المكتبة القادرية •

مقياس المجموعة : ٢١ × ٥ر١٥سم

١١٨٩

رسالة في العروض

سقط شيء من أولها وآخرها ، فضاع بذلك عنوانها واسم مؤلفها .

يبتدى الموجود بما يأتي :

« وما بعده من الابيات وان اضيف الى ذلك بعض تحقيقات في العبارة » .

وآخر الموجود :

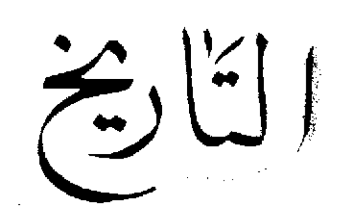
« من الضرب الثاني وفيهما من الزحاف القبض » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها السيد حامد السيد محمد صالح الكيلاني ، واهدتها الى المكتبة القادرية السيدة حسيبة بنت السيد حامد الكيلاني في ١-٦-١٩٧٠ .

٨٤ ورقة

٢١ سطراً

٢٠ × ١٥سم



١١٩٠

فتوح مصر واخبارها

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالحكم القرشي المصـري ، أبي القاسم (ت ٢٥٧هـ) Brock., I, 148 ومحمد عبدالله عنان : مؤرخو مصر الاسلامية ص٨ •

رواية ابي القاسم هبة الله بن علي بن سعود بن ثابت الانصـاري البوصيري (ت ٥٩٨هـ) عن ابي صادق مرشد بن يحيى بن القاسم المديني (ت ٥١٧هـ) عن ابي الحسن علي بن منير بن أحمد الخـلال (ت ٤٣٩هـ) في كتابه[١] ، عن ابي القاسم علي بن الحسن بـن خلف الازدي (ت ٣١٢هـ)[٢] •

قطعة منه ، تبدأ في اثناء الجزء الثالث ، وتنتهي في اثناء الجـزء الرابع[٣] •

أولها « له الاعيرج واليا عليه وكان تحت يد المقوقس واقبل عمرو حتى اذا كان بجبل » •

نسخة قديمة ، جيدة ، بخط نسخ ، مشكول ، على قاعدة مصرية • ترقى الى القرن السادس للهجرة •

على آخر الجزء الثالث سماع لاحدهم على شيخه كمال الدين ابي الحق علي بن سالم بن شجاع القرشي ، بالقاهرة المعزية ، سنة ٦٦١هـ ،

---

(١) اي كما دونها سلفه في كتابه ، وليس عليه مباشرة •

(٢) يلاحظ ان سنة وفاة الازدي تلي وفاة ابن عبدالحكم بخمسة وخمسين عاما ، فمن الصعب ان نفرض انه تلقى الكتاب سماعا او تدوينا عن المؤلف ، ويرى محمد عبدالله عنان انه من المحتمل ان يكـون الازدي تلقى نسخة من فتوح مصر بعد وفاة مؤلفها بحين، فنقلها الى تلاميذه كما تلقاها •

(٣) من أصل سبعة أجزاء •

وعلى أول الجزء الرابع ، سماع شبيه بسابقه ، وآخر مؤرخ في جمادي الآخرة سنة ٦١٩هـ بالجامع العتيق بمصر .

والمخطوط من كتب السيد يوسف العطا الموقوفه على المكتبة القادرية .

٨٨ ورقة

١٧ سطراً

٢٢٫٥ × ١٦سم

١١٩١

مجموعة

فيها :

١ ـ قطعة من (حرب البسوس)

غفل من اسم مؤلفها ، وقد سقط من أولها شيء لا يعرف مقداره .

أول الموجود « وولده فقال محرضا لمن اعتزل من قبائل بكر حيث يقول » .

وآخره « ولها في ذلك اشعار وروايات مللنا عنها للتخفيف ونسأل الله العون والاحسان والمغفرة والرضوان انه كريم منان ، والحمد لله رب العالمين .. » .

الاوراق ١ ـ ٨

١٩ سطراً

٢ ـ رسالة في حرب بني شيبان مع كسرى انو شروان

مؤلفها : غير معروف .

أولها « قال صاحب الكتاب : حدثنا بشر بن مروان الاسدي حدثنا

خويب بن نافع التميمي قال : كان النعمان بن المنذر بن ماء السماء ملكا من ملوك لخـم » .

وآخرها « وقتل يوم أحد بين يدي رسول الله ـ ص ـ مع عمـه حمزة بن عبدالمطلب ـ رض ـ » .

الاوراق ٨ ـ ٥٤

١٩ سطراً

والمجموعة كلها بخط نسخ معتاد ، كتبها محمد أمين بن مصطفى الموصلي الشافعي القادري في البصرة ، وفرغ منها في ١٨ رجب سـنة ١٢٢٣هـ .

مقياس المجموعة : ٢٢ × ١٦٫٥سم

١١٩٢

تاريخ الاسلام

تأليف : محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ، شمس الدين ، أبي عبدالله (ت ٧٤٦هـ) كشف الظنون ٧٦٢ والعـزاوي : التعريف بالمؤرخين ١/١٨٣ و Brock., S. II, 45

المجلد الثالث[1]

أوله بعد البسملة « وملك بن سعير بن الخمس ومحمد او لعلي بن عبيد ويعقوب بن ابراهيم الزهيري وعبدالرزاق ووهب بن جرير » .

وآخره « تقدم في أول هذه الطبقة ابو عثمان الحيري سعيد بـن اسماعيل شيخ نيسابور . تم المجلد الثالث من كتاب تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام تصنيف .. الحافظ أبي عبدالله محمد بن أحمد بـن

---

(١) وتمامه في واحد وعشرين مجلدا ، وقيل في عشرين مجلدا ، وقد طبعت منه بضعة أجزاء .

عثمان التميمي (؟) الذهبي » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها عبدالرسول الافغاني الهراتي بن الحسين بن صوفي قربان الهراتي ، بأمر السيد عبدالرحمن القادري ، وفرغ منه في ٢٢ رمضان سنة ١٣٠٠ .

٢٥٤ ورقة

٢٣ سطراً

٢١ × ١٣ سم

١١٩٣

شفاء الغرام باخبار البلد الحرام

تأليف : محمد بن أحمد بن علي الفاسي المكي الحسني ، تقي الدين (ت ٨٣٢هـ) وهو تاريخ عام لمكة ونواحيها حتى عصره ، انتخبه من كتابه الكبير « العقد الثمين في تاريخ البلد الامين » كشف الظنون ١٠٥١ والاعلام ٦/٢٢٨ و Brock., S. II, 221

سقطت من أوله خمس اوراق ، واول الموجود « تاريخ ام القرى وانا اسأل الله تعالى ان ييسر تبيضها وتحريرها وان ينفع بذلك » .

وآخره « وقد أخذت من هذا الكتاب ومن كتاب الفاكهي ما يناسب ان يذكر في هذا الكتاب ، ونسأل الله تيسير القصد والتوفيق للصواب ، انه كريم وهاب ، وصلى الله على سيدنا محمد سيد الانام – رضي الله عن آله واصحابه – حماة الاسلام ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن العاشر ، وقد جددت نحو (٢٠) ورقة الاخيرة منه بخط وورق احدث ، لعله يرقى الى القرن التالي .

٣١١ ورقة

٢٧ سطراً

٢٦٫٥ × ١٧سم

١١٩٤

تاريخ الخلفاء

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١هـ) كشف الظنون ٢٩٣ .

سقط شيىء من أوله وآخره ، وأخلّ في ترتيب اوراقه مجلده ، فقدم وأخر .

واول الموجود « وعظم بطنه . أخرجه أبن أبي شيبة . وقال الزهري : أول من احدث الخطبة قبل الصلاة في العيد معاوية » .

وآخر « وزاد عليه ، وكان اول من سوى الطعام وكثره حتى بلغ الف دينار في اليوم » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٢٦٦ ورقة

١٧ سطراً

١٨ × ١٣سم

١١٩٥

رسالة في تاريخ بغداد

مؤلفها : غير معروف (القرن الثاني عشر) بالعربية والتركية .

استعرض فيها مؤلفها ، باختصار ، سيرة الرسول (ص) والخلفاء الراشدين ، فالامويين ، ثم العباسيين ، وترجم لعدد من الاولياء والشعراء والامراء على الحروف ، ثم تكلم على ولاة بغداد من دخول السلطان مراد الرابع اليها سنة ١٠٤٨هـ ، حتى ولاية حسن باشا ، وتوقف فيها في سنة ١١٢٣هـ .

أولها « فانه مات وله ثلاث وستون سنة وكان منشأوه بمكة لا يخرج منها الا لتجاره » .

وآخره « در تاريخ سال سنة ١١٢٣ ايله فرخ فال اولدقده » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد قام بعض المتأخرين من أهل ذلك القرن بكتابة تواريخ تعيين الولاة التالين بغداد حتى ولاية علي باشا سنة ١١٧٧هـ .

٩٠ ورقة

١٣ سطراً

١٦,٥ × ١٠,٥ سم

١١٩٦

مجموعــــة

فيهـا :

١ ـ تاريخ مختصر الدول

تأليف : غريغوريوس بن اهرون الملطي ، المعروف بابن العبــري (ت ٦٦٧هـ/١٢٨٦م) .

أوله « الحمد لله الاول بلا بداية والآخر بلا نهاية ، ذى الكلمـــة الاحدية والحياة الابدية .. وبعد فهذا مختصر في الدول قصدت فـــي اختصاره الاقتصار على بعض ما اوتى في ذكره اقتصاص احدى فائدتي الترغيب والترهيب من امور الحكام والحكماء » .

لم يتمه ناسخه ، وآخر الموجود « بل مذعورا وابما (كذا) شاهـد من عظمة هولاكو ودهائه ، وهذا آخر ما انتهى اليه السيف »[1] .

نسخة بخط النسخ الجيد ، تمت في رجب سنة ١١٨٠هـ .

الاوراق ١ ـ ١٤٣

---

(١) كذا في المخطوط ، والعبارة الاخيرة « وهذا آخر ... الخ » للناسخ فانها غير موجودة في الكتاب المطبوع (بيروت ١٩٥٨) ولم ندر ما المراد بالسيف . وينتهي المخطوط في ص ٢٧٧ من الطبعة المذكورة .

٢٧ سطراً

٢ ـ اجازة بالعهد القادري

من : الشيخ سليمان بن عبدالشكور بن مهاون شاه القادري ابن عبدالرحيم بن السيد نور الدين بن السيد درويش بن الشيخ حسام الدين ، الى : سيد قطب الدين بن يعقوب .

ذكر فيها انه اجازه فيها بلبس الخرقة ، واخذ عليه العهد على الطريقة القادرية . قال : فأخذنا العهد عليه وأقمنا خليفة وحاكما على الفقراء والصالحين والاتقياء المعتبرين والمحبين والمريدين والسالكين في طريق القادرية » .

نسخة بخط النسخ ، تاريخها ١١ ربيع الآخر سنة ١١٧٨هـ .

الاوراق ١٤٤ ـ ١٥٣

٢٧ سطراً

٣ ـ شجرة خواجكان جشت أهل بهشت

وهي استغاثات صوفية بالله تعالى ، بحرمة عدد من الاولياء وأرباب الطريقة ، مرتبين بحسب تسلسل أخذهم الطريقة ، وتبتدىء بالرسول محمد (ص) وتنتهي بخواجة سيد يوسف محمد محمد الحسيني .

الاوراق ١٥٣ ـ ١٥٤

٢٧ سطراً

٤ ـ شجرة خواجكان نقش بندية

وهي استغاثات صوفية ، على النمط المتقدم ، خاصة بالطريقة النقشبندية .

الاوراق ١٥٤ ـ ١٥٥ أ

٢٧ سطراً

٥ ـ نسب النبي (ص) واسماء صحابته

كتبت بخط النسخ الجيد ، على شكل شجرة ، وبمداد أحمر

واســود •

الورقة ١٥٥ ب

٦ ـ كتاب في تراجم العلويين وانسابهم وذراريهم في اليمن

غفل من اسم مؤلفه (كان حيا سنة ٦١٤هـ) •

بحث فيه تراجم العلويين وانسابهم واخبارهم ، في اليمن ، واورد تفصيلات عن بني الرّسي ، وهم الائمة الزيديون في صعدة وصنعاء ، وآخرهم من معاصريه أمير المؤمنين يحيى بن حمزة بن علي بن ابراهيم بن يوسف[1] •

سقط شيء من أوله ، واول الموجود « وأحمد بن محمد الاكوع والمعارض له ولابني أخيه المنصور ابو الدوانيق » •

وآخره « بن الصادق بن محمد الباقر بن الحسين بن علي بـــن ابي طالب عليه السلام » •

نسخة بخط النسخ الجيد ، وهي وما تقدمها من رسائل المجموعـة ، بخط ناسخ واحد ، وقد تقدم تاريخ نسخه اول تلك الرسائل •

الاوراق ١٥٦ ـ ١٨٧

٢٧ سطراً

تملك المجموعة :

١ ـ محمد بن أحمد سنة ١٢٠٧

٢ ـ جمال المعالي علم بن الحسين سنة ١٣٠٨

٣ ـ الحسين (طمس اسم ابيه) في سنة ١٣٣٣

مقياس المجموعة : ٣١ × ٢١٫٥سم

---

(١) حكم سنة ٦١٤هـ • زامباور : معجم الانساب والاسرات الحاكمـة ص ١٨٨ •

١١٩٧

كتاب في تاريخ بغداد والبصرة

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن حسين بن مرعي السويدي البغدادي (ت ١٢٠٠ هـ) [١] •

أرخ فيه للأحداث الجارية في بغداد والبصرة من سنة ١١٨٦ الى سنة ١١٩٢ هـ ، بتفصيل وأسهاب ، وأهداه أولا الى والي بغداد حسن باشا (١١٩٢ ــ ١١٩٤ هـ) ثم عاد فشطب على هذا الاهداء ، وغير في عبارات الكتاب في بعض المواضع •

أوله « الحمد لله الناصر لدينه وأوليائه ، المعز للحق وأهله ، المذل لاغواته •• أما بعد، فيقول العبد الفقير الى ربه الكريم المنان، المتجيء الى الطافه الخفية والاحسان ، هذه نبذة من جملة ما ابتلانا الله تعالى به معاشر أهل بغداد ، وما دفع الله تعالى عنا بمنه وكرمه من حوادث السنة السادسة والثمانين [ومائة وألف] الى السنة الثانية والتسعين ، مما لم يقع في العراق مثلها ، ولم يسمع في الآفاق ما شابه شكله شكلها ، كما ستقف على كنه الخبر ، وليس العيان كالأثر ! » •

وآخره « فالحمد لله الذي أعز الدين ، وأذل المفسدين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » •

نسخة جيدة فريدة ، بخط مؤلفها وهو نسخ معتاد واضح • ولغة الكتاب عربية بينة ، وفيها سجع أحيانا ، وأبيات قليلة من نظم المؤلف •

٥٦ ورقة
١١ سطراً
٢٠ × ١٦ سم

---

(١) ليس للكتاب عنوان وقد نشرناه وعلقنا عليه وصدرناه بدراسة عن الكتاب ومؤلفه ، والحقناه بفهارس (بغداد ، وزارة الثقافة والفنون ، سلسلة كتب التراث ١٩٧٨ ، ١٦٨ ص) وعنوناه « تاريخ حوادث بغداد والبصرة » •

١١٩٨

اخبار بغداد وما جاورها من البلاد

تألف : محمود شكري بن عبدالله بن محمود الآلوسي ، أبـي المعالي ، جمال الدين (ت ١٣٤٢ هـ) • اعلام العراق ١٥٠ والاعـلام ٤٩/٨ ومجلة المورد مجلد ٤ عدد ١ (بغداد ١٩٧٥) ص ١٠٩ [(١)] •

أوله « يقول الفقير الى الله تعالى محمود شكري بن عبدالله الحسيني الآلوسي البغدادي ، أحسن الله اليه وتقبل عمله ووفقه لخير الدارين وأعز له أمله : الحمد رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين • أما بعد فان فن التاريخ فن مفيد ، عبرة لمن اعتبر ، وعظة لمن تفكر وتبصر من كل مستفيد ، وبه يعلم ما جرى على الخليقة حتى ان العالم به قد امتد عمره على الحقيقة ، ومن أهم ذلك معرفة ماجرى على الوطن وما لاقاه من أيدي الحوادث والفتن لاسيما وطننا دار السلام وقبة الاسلام ومقر الخلفاء الكرام ، فقد دارت عليها دوائر الايام ، وغالب أهل هذا الوطن بمعزل عن معرفة أخبار وطنهم والوقوف على ما جرى على بلدهم ومسكنهم فأحببت ان اتطفل على اولئك الأجلة الأكابر وان كنت لست ممن يعد اذا عقدت على اولئك الخناصر ، في ذكر ما جرى على هذا القطر منذ دخوله في حوزة الاسلام ، وبيان السبب الذي استوجب احتطاط مدينة السلام ، وتحديد صقع العراق وتعريف بعض بلاده الشهيرة في الآفاق ، وما كان فيه من القصور والدور والمباني التي قاومت صدمات الدهور • ثم

---

(١) يعتبر هذا الكتاب موسوعة ليست عن مدينة بغداد فحسب ، بل عن العراق بمدنه وعشائره وأديرته ومساجده والى غير ذلك من الامور العمرانية والحضارية والثقافية والاجتماعية والسياسية والجغرافية والاقتصادية ، وان ظهر بعض التركيز على مدينة بغداد • صباح محمود الحلي في مجلة المورد ، العدد المشار اليه أعلاه •

أثنى الى بيان ما اصبحت عليه اليوم بغداد وما اشتملت عليه في عصرنا من الآباء الأمجاد والأفاضل والزهاد والأكابر المشتهرين في البلاد ثم اتبع ذلك ببيان ما في بغداد من المساجد والمدارس والمعابد ، طالباً من اللـه تعالى المعونة [1] » .

وبعد نحو (١٥) ورقة ، بدأ المؤلف بمدخل جديد الى كتابه ، اختصر فيه خطبته السابقة ، غير من معلوماته ، واضاف اليه علما جديدا .

وآخره « و ١٨٢ علوة و ١١٦ طاحونة اي رحاة وست محال للصيدلة » .

يلي ذلك ، قوله « ومما اطلعت عليه من هذا التاريخ بعد تجليده » ذكر فيه طرفا من حادثة سقوط بغداد على ايدي المغول ، ونبذة عن خلفاء بني العباس ، ونبذة اخرى عن عشائر بغداد المعاصرة له على غير سياق تاريخي معين ، وتشغل هذه الاضافة (٨) أوراق .

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق ، وعنواناتها بالأحمر ، كتبها السيد ابراهيم بن السيد محمد ثابت الدين افندي الحسيني الالوسي البغدادي ، وفرغ منها في ٢ رجب ١٣٤٣ هـ .

---

(١) يظهر من خطبة المؤلف انه أراد من كتابه هذا ان يكون دائرة معارف عامة عن مدينة بغداد واقليمها ، فيتكلم عن تاريخها ، وعلمائها ، ومساجدها ، كل ذلك تحت عنوان واحد هو «أخبار بغداد وماجاورها من البلاد » ولكنه لم يستمر — فيما يبدو — في تنفيذ هذه الخطة ، اذ انه بعد أن قطع شوطا كبيرا في تأليف القسم الاول من الكتاب (وهو الذي يمثله هذا المخطوط) تركه دون اتمام ، وشرع بتأليف كتاب مستقل عن علماء بغداد وادبائها عنونه « المسك الأذفر » وكتاب آخر عن مساجد بغداد (وسيأتي) ، وبهذا غدا لكل من الكتابين الاخيرين عنوان وصفة مستقلة ، خلا القسم الاول فانه لعدم اختصاصه بعنوان معين ، اطلق عليه اسم الكتاب العام . ويظهر من وصف هذا القسم المخطوط ان المؤلف لم يتمه ، أو — على الاقل — لم يصل فيه الى صورته النهائية .

١٥ + ١٢٢ + ٨ أوراق
٢٠ سطراً
٢١ × ١٦٫٥ سم

١١٩٩

تاريخ جوامع بغداد (١)

تألف : محمود شكري بن عبدالله الآلوسي (ت ١٣٤٢ هـ) اعلام العراق ١٥٠ والاعلام ٨/٤٩ .

أوله بعد البسملة « هذا هو القسم الثالث من كتاب أخبار بغداد للفقير الى الله تعالى محمود شكري الآلوسي ـ أسعد الله حاله وأنجز في الدارين آماله ـ وقد ذكر فيه ما في بغداد اليوم من المساجد والمعابد والمدارس والتكايا والزوايا ووصف حالها وذكر منشئيها وما جرى عليها من العمارات على حسب ما وصلت اليه يد القدرة والله الموفق للسداد » .

وآخره « وهذا آخر يسر الله جمعه وترتيبه من بعد عناء ومشقة في تتبع الجدران واستقراء الحيطان وآثار البنيان على يد الفقير محمود شكري الآلوسي راجي العفو والغفران . تاريخ تأليفه ٢٥ س (شعبان) ٣٢١ » .

نسخة بخط نسخ تعليق ، كتبها جمعة بن محمد بن سلمان عفان ، وفرغ منها في ١١ شعبان سنة ١٣٤٣هـ . يتقدمها فهرس مفصل بمحتويات الكتاب .

٣ + ٧٦ ورقة
٢١ سطراً
٢٢ × ١٧سم

---

(١) في نسخ أخرى : مساجد دار السلام بغداد . ونشره محمد بهجة الأثري ، بعد تهذيبه ، بعنوان « مساجد بغداد وآثارها » (بغداد ١٣٤٦) .

السيرة النبويّة



١٢٠٠

سيرة النبي صلى الله عليه وسلم

تأليف : عبدالملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري البصري ، أبي محمد (ت ٢١٨ هـ) •

أوله « ذكر نسب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ومنه الى أبيه لآم صلى الله عليه وسلم • قال الامام العالم الحافظ النسابة ابو عبدالله محمد بن هشام النحوي البكائي ـ رضي الله عنه وأرضاه ـ قال : حدثنا أبو محمد البغدادي ، قال : حدثنا ابو سعيد عبدالرحيم بن عبدالله بن عبدالرحيم عن أبي زرعة الزهري المشهور بالبوني قال : حدثنا عبدالله بن هشام النحوي : هذا كتاب سيرة النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ محمد بن عبد الله بن عبدالمطلب » •

وآخره « قال ابن هشام : عجز البيت الأول عن غير ابن اسحق رحمه الله » •

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها عمر بن رمضان بن محمد بن علي بن درويش ، وفرغ منها في جمادي الأولى سنة ١٢٤٨ هـ وفي أول النسخة فهرس بمطالب الكتاب ، وترجمة لمؤلفه ، وفائدة عن رواته •

تملكها محمود المفتي ببغداد سنة ١٢٥٢ هـ وعبدالباقي مفتى زاده سنة ١٢٧٥ والسيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري •

٨ + ٣١٢ ورقة
٣٤ سطراً
٢١ × ١٢ سم

١٢٠١

مجموعة

فيها :

١ ـ الشمائل

تأليف : محمد بن عيسى بن سوره السلمي الترمذي ، أبي

عيسى (ت ٢٧٩هـ) وهو في صفات النبي محمد (ص) • كشف الظنون ١٠٥٩ وسزكين (الترجمة العربية) ١/٣٩٧ •

أوله « الحمد لله حق حمده والصلوة والسلام على نبيه وخيرته من خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فهذا فهرست أبواب كتاب الشمائل كل باب في وصفه مرتباً ومن تلا من فهرست ذلك الباب [1] •• في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم » •

وآخره « قال : هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم •

آخر كتاب الشمائل للترمذي رحمه الله ورحم من علقه من أصل شيخنا الامام الحافظ العلامة جمال الدين أبي الحجاج يوسف بن الزكي عبدالرحمن المزي [2] فتح (فسح) الله في مدته ، بعد ما قرأته عليه في خمسة مجالس بدار الحديث الاشرفية ، وسمعه فتاي طيدمن بن عبدالله الرومي ، وليث خليل بن أنيل بن عبدالله الشافعي الصدي غفر الله له ولجميع المؤمنين والمؤمنات •• » •

الاوراق ٢ + ١ – ٣٧

٢٣ سطراً

٢ – اشراف الوسائل الى فهم الشمائل

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن علي ، ابن حجر الهيتمي السعدي الانصاري ، شهاب الدين (ت ٩٧٣ هـ) كشف الظنون ١٠٥٩ وسزكين ١/٣٩٩ •

أوله « وبه نستعين على كل أمر من أمور الدين • الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد فهذه عجالة علقتها على مشكل شمايل

---

(١) ليس فيما يلي من الكتاب فهرس بأبوابه •
(٢) توفي سنة ٧٤٢ هـ

الامام الحافظ أبي عيسى سورة (كذا) الترمذي رحمه الله لما قرىء علي في رمضان سنة تسع واربعين وتسعمايه بالمسجد الحرام المكي » .

وآخره « انه ولي ذلك والقادر عليه وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » .

الاوراق ٣٧ - ٢١٨ + ٢

٢٣ سطراً

والمجموعة كلها بخط نسخ معتاد لناسخ واحد ، هو سيد نجم الدين ، كتبها في البصرة ، في مدرسة حسين آغا ، وفرغ منها في ٢٨ شعبان سنة ١٠٩٧ هـ . ثم تملكها عبد المتعال بن الحاج فياض بن الحاج سليم الحنبلي البغدادي الشيبي بختمه المؤرخ ١١٠٢ هـ .

في أول المجموعة وآخرها فوائد تتعلق بعقود الزواج .

مقياس المجموعة : ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

١٢٠٢

الشمائل

تأليف : محمد بن عيسى الترمذي (ت ٢٧٩ هـ) .

نسخة أخرى ، بخط النسخ ، تمت في ٢٤ ربيع الاول سنة ١٢٩٥ هـ . وهي من كتب السيد حامد السيد محمد صالح الكيلاني ، الموقوفة على المكتبة القادرية .

٩٠ ورقة

١١ سطراً

١٨ × ١١ سم

١٢٠٣

الشمائل

تأليف : محمد بن عيسى الترمذي (ت ٢٧٩هـ) .

نسخة اخرى ، بخط النسخ ، كتبها يوسف بن أحمد في ١٢ ذى القعدة سنة ١١٥٨هـ . وقد سقطت الورقة الاولى منها فجددت في عهد متأخر .

تملكها السيد عبدالرحمن بن السيد علي القادري .

١٠٢ ورقة

١٣ سطراً

١٩ × ١١سم

١٢٠٤

بهجة المحافل وأجمل الوسائل بالتعريف برواة الشمائل

تأليف : ابراهيم بن ابراهيم بن حسن بن علي اللقاني المصري ، برهان الدين (ت ١٠٤١هـ) . خلاصة الاثر ١/٦ وهدية العارفين ١/٣٠ وسزكين (الترجمة العربية) ١/٤٠١ .

سقطت ورقة او ورقتان من أوله ، واول الموجود « الشواهد والمتابعات قال وهذا باب فيه غموض وطريق ايضاحه معرفة طبقات الرواة » .

وآخره « وان أتبوأ من شمايله الحسنة حرزا وصونا يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها سلمان الشنشوري ، وفرغ منها في ١٥ جمادى الاولى سنة ١٠٤٥هـ .

١٥٢ ورقة

٢١ سطراً

٢٠ × ١٥سم

١٢٠٥

الشــفا في تعريف حقوق المصطفى

تأليف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي ، أبي الفضل (ت ٥٤٤هـ) وهو في سيرة الرسول (ص) وفضله ، وبيان حقوقه • وفيــات الاعيان ٣٩٢/١ وكشف الظنون ١٠٥٢ •

أوله « •• الحمد لله المتفرد باسمه الاسماء ، المختص بالملك الاعز الاحمى الذي ليس دونه منتهى » •

وآخره « وصلواته على سيدنا محمد خاتـم النبيين وعلى آلــه وأزواجه وصحبه وسلم تسليما كثيرا • تم الكتاب بعـون الله الملــك الوهاب » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالله بك بن ملك أحمد باشا الحلبي ، وفرغ منها في ٢٥ رجب سنة ١١٩٩هـ •

٣٧٧ ورقة

١٥ ـ ١٩ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥سم

١٢٠٦

الشــفا في تعريف حقوق المصطفى

تأليف : عياض بن موسى اليحصبي (ت ٥٤٤هـ) •

نسخة اخرى ، نفيسة ، مجدولة بالذهب ، بخط النسخ ، كتبهــا عمر بن الحاجي حسين الساكن في محلة (أمين قربي) في اواسط رمضان سنة ١١٨٥هـ •

تقدمها ورقة عليها قطعة من رسالة ، تبحث فيما يستكفى به مـن الاعداء ، ثم ورقتان بيضاوان •

وهي من كتب السيد سلمان القادري نقيب الاشراف الموقوفة على المكتبة القادرية •

٣ + ٣٨٠ ورقة

١٩ سطراً

٢٣ × ١٢٫٥سم

١٢٠٧

الشـــفا في تعريف حقوق المصطفى

تأليف : عياض بن موسى اليحصبي (ت ٥٤٤هـ) •

نسخة أخرى ، بخط نسخ جيد ، كتبها محمد بن عثمان بن أحمد ابن عثمان سنة ١١٨١هـ •

وتوجد بين اوراق القسم الاول من المخطوط ، وعلى هوامشـــه شروح عديدة نقلت من كلام علي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤هـ) وغـــيره •

٢٦٧ ورقة

٢١ سطراً

٢١٫٥ × ١٤سم

١٢٠٨

شرح الشـــفا

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري ، نور الديـــن (ت ١٠١٤هـ) شرح فيه « الشفا في تعريف حقوق المصطفى » لعياضـــ اليحصبي (ت ٥٤٤هـ) وقد تقدم • خلاصة الاثر ٣/١٨٥ وهديـــة العارفين ١/٧٥٢ والاعلام ٥/١٦٦ •

أوله « الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور وهـدى

ورحمة للمؤمنين •• اما بعد فيقول أفقر العباد الى كرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري : لما رأيت كتاب الشفاء في شمائل صاحب الاصطفاء أجمع ما صنف في بابه •• أردت ان اخدمه بشرح يشرح ما يتعلق به من تحقيق الاعراب والبناء » •

وآخره :

« وزاد محبـــة شـــرفاً وفضـــلاً
وبلغـــه المهيمـــن مـا يشـــاء »

نسخة نفيسة مزوقة ، مجدولة بماء الذهب ، على الورقة الاولى منها رأس لوحة مذهبة • ويتقدمها فهرس مجدول بماء الذهب ايضا • وهي بخط نسخ معتاد ، تم نسخها في اول ربيع الآخر سنة ١١٦٤هـ •

٥ + ٤٥٧ ورقة
٣١ سطراً
٢٧٫٥ × ١٨سم

١٢٠٩

رفع الخفا عن ذات الشـفا

تأليف : محمد بن الحاج حسن المعروف بابن الحاج (القـــرن الحادي عشر)[١] شرح فيه منظومة « ذات الشفا» في السيرة النبوية لمحمد بن محمد الجزري (ت ٨٣٣هـ) • محمد الخال البيتوشي ص ١٧ - ١٨ •

أوله « الحمد لله الذي منّ علينا بخليفته الاكبر الى عامة الاسود والاحمر ليهديهم في مهامه الخير والغير » •

(١) ترجم له الاستاذ الخال ، لكنه سكت عن ذكر سنة وفاته ، وقـــد ألف كتابه هذا سنة ١٠٨٧ هـ •

وآخره « حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ملأ السماء وملأ الفضاء كما يحب ويرضى ويشاء » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

اشتراها بعضهم من (حسن بن ملا أحمد الملقب برقة) من بلدة السليمانية ، ثم تملكه السيد عبدالرحمن القادري سنة ١٢٧٦هـ .

٣٦١ + ١ ورقة

١٣ سطراً

٢٠٫٥ × ١٥سم

١٢١٠

منهل الصفا ومسرح الوفا في كشف الخفا عن ذات الشفا

تأليف : محمد أمين بن خيرالله الخطيب العمري الموصلي (ت ١٢٠٣هـ) شرح فيه منظومة « ذات الشفا » في السيرة النبوية لمحمد بن محمد الجزري (ت ٨٣٣هـ) وزاد فيه زيادات جمة على شروح من تقدمه من شراح هذه المنظومة[١] .

أوله « الحمد لله الذي زين أفلاك الوجود بشموس انبيائه ، وانتج من مقدمات الممكنات نتائج اوليائه » .

وآخره « والحمد لله ملهم الصواب ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الاواب ، وآله وصحبه خير آل واصحاب » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن ملا أحمد سبته البغدادي ، امام جامع الدسابيل ، بأمر السيد عبدالرحمن القادري بن

---

(١) اشار اليه في كتابه الآخر منهل الاولياء (٥٩/١) بعنوان « مسرح الوفا ومنهل الصفا في شرح ذات الشفا » .

السيد علي القادري نقيب الاشراف ، وفرغ منها في ٢ ربيع الثاني سنة ١٢٨٩هـ • وعلى اول النسخة استعارة للسيد مصطفى نور الدين الواعظ •

٢٧٢ ورقة

٣٣ سطراً

٢٩٫٥ × ١٨سم

١٢١١

ذات الشفا

نظم : محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي ثم الشيرازي ، المعروف بابن الجزري ، شمس الدين (ت ٨٣٣هـ) الشقائق النعمانية ٣٩/١ والاعلام ٢٧٤/٧ و Brock., S. II, 274

وهي ارجوزة تاريخية مطولة في سيرة النبي محمد (ص) وسير خلفائه •

أولها :

« أسأل ربي ان يعز الدنيا　　　به ويهد العدى الباغينا »

وآخرها :

« صلى عليه ثم سلما　　　ورد كيد من بغى وسلما »

نسخة خطها معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٢٥ + ٢ ورقة

١١ سطراً

١٥ × ١٠٫٥سم

١٢١٢

الخميس في أحوال أنفس نفيس

تأليف : حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري (ت ٩٨٢هـ

تقريبا) في السيرة النبوية ، وفيه خاتمة ضمنها أخبار الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين وغيرهم الى جلوس السلطان مراد الثالث العثمانـي ، فرغ من تأليفه سنة ٩٤٠هـ • كشف الظنون ٧٢٥ ومعجم المطبوعـات ٨٩٧ و Brock., S. II, 415

أوله « الحمد لله الذي خلق نور بيته قبل كل اوائل ، ثم خلـق منه كل شيء من الاعالي والاسافل » •

وآخره « وتوفى في سنة اثنتين وثمانين وتسعماية وتسلطن ولـده السلطان مراد خان نصره الله في التاريخ والله اعلم بالصواب » •

نسخة بخط النسخ ، مشكولة ، مجدولة بماء الذهب ، في اولها رأس لوحة مذهبة • تم نسخها في ١٦ ربيع الاول سنة ١٠١٠هـ •

٦٢٨ ورقة

٣١ سطراً

٢٦٫٥ × ١٨سم

١٢١٣

انسان العيون في سيرة الامين المأمـون

تأليف : علي بن ابراهيم بن أحمد بن علي الحلبي القاهري ، نور الدين أبي الحسن (ت ١٠٤٤هـ) ويعرف كتابه بالسيرة الحلبيـة • كشف الظنون ١٨٠ وخلاصة الاثر ٣/١٢٢ و Brock., II, 307

سقطت اولى اوراقه ، واول الموجود « والذي ذهب اليه كثير من أهل العلم الترخيص في الرقائق وما لا حكم فيه من اخبار المغازي » •

سقط شيء من آخره

وآخر الموجود « وذلك بحر اوائل البعثة بعد فترة الوحي بالافـق الاعلى من الارض وهذه المرة هي » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشـر ، وعلـى الورقة الاخيرة انه قوبل وصحح على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف •

٢٤٠ ورقة
٢٥ سطراً
٢١ × ١٥سم

١٢١٤

انسان العيون في سيرة الامين المامون

تأليف : علي بن ابراهيم بن أحمد الحلبي (ت ١٠٤٤هـ) .
الجزء الثالث من نسخة أخرى ، سقطت من أوله ورقة واحدة(١) .

أوله « اي وقد يقال لامنافاة بين اللفظين ثم توجه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة . قال جابر : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول » .

وآخره « اللهم انا مقصرون في طلب رضاك فأعنا عليه بحولك وقوتك انك على كل شيء قدير » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالحي الميقاني الطرابلسي ، وفرغ منها في ٢٦ جمادى الثاني سنة ١١١٥هـ .

في آخرها ورقة عليها صورة عقد نكاح تاريخه سنة ١١٦٤هـ .
٣٦٧ ورقة
٢٣ سطراً
٢٢٫٥ × ١٦سم

١٢١٥

انسان العيون في سيرة الامين المامون

تأليف : علي بن ابراهيم بن أحمد الحلبي (ت ١٠٤٤هـ) .
الجزء الثالث من نسخة أخرى(٢) .

---

(١) توافق هذه التجزئة ما عليه النسخة المطبوعة (القاهرة ـ المطبعة التجارية الكبرى) .

(٢) يظهر ان تجزئتها على اربعة اجزاء ، ويبدأ هذا الجزء من ٢/١٣٠ الى ٣/٨١ من المطبوع .

أوله « باب ذكر مغازيه صلى الله عليه وسلم • ذكر ان مغازيه صلى الله عليه وسلم ، اي وهي التي غزا فيها بنفسه كانت سبعا وعشرين » •

وآخره « بل من السرايا الآتي ذكرها لانه صلى الله عليه وسلم لم يكن فيها • نفعنا الله ببركاتهم أجمعين » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، مجدولة بالاحمر •

٣٣١ ورقة
٢٣ سطراً
٢٢ × ١٦سم

١٢١٦

درة التاج في سيرة صاحب المعراج

تأليف : أوس بن محمد ، المعروف بويسي (ت ١٠٦٨هـ) قاموس الاعلام لسامي ٦/٤٧١٣ – ٤٧١٤ • وهي سيرة الرسول محمد – ص – باللغة التركية •

أوله « كنون وقتست كر كلك سخن كوى » •

وآخره « أولد قلريدر والله اعلم بأوصافه » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي جيد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقام بتصحيحها محمد بن عمر • وقد اهداها السيد محمود صبحي الدفتري الى خزانة كتب الحضرة القادرية ،وكتب على غلافها الاخير ترجمة للمؤلف نقلها من قاموس الاعلام ، بالتركية • واوراق هذه النسخة مجدولة بالاسر ، وفي اولها رأس لوحة جميلة •

١١٣ ورقة •
٢٥ سطراً

٢٤ × ١٥سم

١٢١٧

سلك الدرر لاكمل رسل اطهر

تأليف : كريم بخش قادري[١] .

وهو سيرة للرسول (ص) على سبيل الاختصار .

أوله « أحمد الله الواحد الصمد لا والد له ولا عرس ولا برد (كذا) ولا ولد ، له العلم والسمع والكمال » .

وآخره « ومحط الرسل الكرام لواءه وهو اول صادع للمرس (كذا) واول حال دار السلام » .

نسخة بخط النسخ ، كتبها مؤلفها ، وفرغ منها في ٣ ذي القعدة سنة ١٣١٢هـ .

٣٧ ورقة

٨ سطور

٢١ × ١٤سم

١٢١٨

سيرة النبي (ص)

سقط شيء من أوله وآخره فلا يعرف مؤلفه ، وهو بالتركية .

أوله « حبيب بن عدي يتغمده جور ظلمة قريش ايله دوجه شهادته » .

وآخره « حشمه ايدوب جاى كنجايش بولمنيلونه جانجد ، نسخة بخط سياقت ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٢١٩ ورقة ١

١٤ سطراً

٢١ × ١٥سم

(١) كان احد الزهاد المجاورين في الحضرة القادرية ببغداد .

١٢١٩

مولد النبي (ص)

مؤلفه : غير معروف . وهو من قبيل الكتب التي تقرأ في المناسبات الدينية ، وفيها شيء من سيرة النبي (ص) وبخاصة مولده ومعراجه ووفاته .

أوله « هذا كتاب مولود النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي نور وقوى هذه الأمة الضعيفة بوجود محمد سيد المرسلين » .

وآخره « وهو بيت عائشة رضي الله تعالى عنها في الروضة » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى اواخر القرن الثالث عشر ، او اوائل القرن الرابع عشر . وهي من كتب السيد حامد السيد محمد صالح الكيلاني الموقوفة على المكتبة القادرية .

٩٧ ورقة

١١ سطراً

٢١ × ١٨سم

١٢٢٠

رسالة في معراج النبي (ص)

مؤلفها : غير معروف . رتبها على فصول ، وجمع فيها الاحاديث النبوية الخاصة بمعجزة الاسراء والمعراج .

أولها « رب أعن يا كريم . قال : اخبرنا محمد بن سعيد ، قال : أخبرنا ابو المنذر عبدالسلام قال : أخبرنا عاصم بن هذله عن ظبيان عن عبدالله بن العباس قال : قال رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ بينما انا نائم بين الصفا والمروة » .

وآخرها « من قريش أربعة الاف رجل ، وهذا ما كان من حديث

المراج على التمام والكمال والحمد لله وحده وصلواته على محمد خير خلقه وآله وصحبه وسلم » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، يظهر ان كاتبها مصري من اهل القرن الثامن او التاسع .

١٩ ورقـــة
١٧ ســطراً
١٨ × ١٣٫٥ سم

١٢٢١

منظومة في سيرة الرسول (ص)

ناظمها : غير معروف ، ومعظمها بالتركية ، واقلها بالعربية . سقطت من أولها ورقة واحدة ، واول الموجود :

« صادق القول عظيم الجلال   قاسم الرزق مقيم لا يزال »

وآخره

« ايده اوله كر بقايلك سيل سكا   فائدة ديجون ايره اخر فنا »

وفي الورقة الأخيرة خروم ، يقرأ منها ما يأتي :

« تم بالخير وعم على يد .. عثمان الحافظ بن عبدالله .. الشيخ عبدالقادر الجيلاني قدس الله ... وذلك في سنة مابة واثنان وستون ... بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوة وأكمل التحية ».

نسخة بخط النسخ ، مجدولة بماء الذهب ، تملكتها أولا (عائشة بنت ..) ثم وقفها على المكتبة القادرية الحاج أحمد الفكيكي [١] .

٣٧ ورقـــة
١٣ ســطراً
٢١ × ١٥٫٥ سم

---

(١) هو أحمد بن محمد فكيكي المغربي الجزائري الاصل ، جاء الــى بغداد سنة ١٣١٥هـ واقام في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني .

السير والتراجم

١٢٢٢

مقاتل الطالبيين

تأليف : علي بن الحسين بن محمد بن أحمد الأموي القريشي ، المعروف بأبي الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) وفيات الاعيان ١/٣٣٤ و
Brock., I, 152

لم ينقل ناسخه الورقة الاولى منه ، ولعلها سقطت من الأصل المنقول عنه .

أوله « منهم وفاة من تولى هذه الأحوال لا على قدر مراتبهم في الفضل والتقدم » .

وآخره « ونسئل الله العصمة والتوفيق لطاعته لما اتيناه وذكرناه من قول وعمل وهو حسبنا ونعم الوكيل » .

نسخة بخط نس تعليق ، يظهر ان ناسخها هو محمد بن علي بن الملا أحمد سبته البغدادي الشيخلي (ت ١٣١٨ هـ) ، وفرغ منها في ٢٦ ذي الحجة سنة ١٣٠٧ هـ .

في اول النسخة ترجمة للمؤلف منقولة من وفيات الاعيان لابن خلكان ، ومن منتهى المقال لأبي علي ، من باب الكنى .

١ + ٨١ ورقة

٣٩ سطراً

٣١ × ١٧ سم

١٢٢٣

قطعة من (يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر)

تأليف : عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ، أبي منصور (ت ٤٢٩ هـ) . كشف الظنون ٢٠٤٩ .

أول الموجود « وقال في صديق جفاه :

« هجر المعلى واستمر جفاؤه   نفسي وان نقض العهود فداه »

وآخره

« اذا تملأت من غيظي على زمني وجدتني نافخاً في جذور اللهب »

نسخة بخط نسخ مشكول ، ترقى الى القرن الثامن للهجرة •

١٦ ورقـة

١٦ سـطراً

١٨٫٥ × ١٣ سم

١٢٢٤

المســتهل

تأليف : أبي محجن (القرن الخامس) [١] وهو منتخبات مـن يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر لأبي منصور عبدالملك بن محـمد الثعالبي (ت ٤٣٠ هـ) مع زيادات واضافات عليها ، تاريخ آخرها سـنة ٤٧٣ هـ [٢] .

سقطت من اوله نحو ثلاث أوراق ، عدا مقدمـة المؤلف ، وأول الموجود « خلقت منية ومني فأضحت تمور بك البسيطة او تمار » [٣] .

وآخره « والحمد لله رب المانين حمد الشاكرين والصلوة علـى سيدنا محمد النبي سيد المرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين والسلام • فرغت من تعليق هذه المجموعة مستهل أبي محجن سنة اربع وأربعون واربـع مائـة » •

نسخة نفيسة ، فريدة ، لعلها ترقى الى عصر مؤلفها ، وهي بخـط اجازة سريع • وفي اولها فهرس مختصر ببعض محتويات الكتاب •

٢ + ٣٧٢ ورقـة

١٨ سـطراً

---

(١) لم نقف على ترجمتـه •

(٢) الورقة ١١٠ و ١٣٢ •

(٣) يبدأ الانتخاب من ص٢٩ س١٥ من يتيمة الدهر طبعة القاهرة ١٩٥٦ •

٢٥ × ١٦ سم

١٢٢٥

الاستيعاب في معرفة الأصحاب

تأليف : يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالبر النمري القرطبي المالكي ، أبي عمر (ت ٤٦٣ هـ) في تراجم الصحابة • كشف الظنون ٨١ و Brock., S. I, 628

أوله « قال الفقير أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن النمري رضى الله عنه : بحمد الله ابتداء واياه استعين واستهدي وهو ولي عصمتي من الزلل في القول والعمل » •

آخره « هي أم الفضل أخت ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وزوجة العباس » •

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن العاشر او الحادي عشر للهجرة •

٢٣٦ ورقة
٣٣ سطراً
٢٨٫٥ × ١٨سم

١٢٢٦

الاستيعاب في معرفة الأصحاب

تأليف : يوسف بن عبدالله النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ) •

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، كتبها محمد بن علي بن ملا أحمد سته الشيخلي الحنفي بأمر السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ، وفرغ منها في ٢١ ربيع الاول سنة ١٣٠٤هـ •

على هوامشها شروح واضافات جمة نقلت من مصادر متنوعة في

السيرة وغيرها • وعلى الورقة الاولى ترجمة المؤلف •

٢٩٦ ورقة

٣٥ سطراً

٣٠٫٥ × ٢٠٫٥سم

١٢٢٧

طبقات الفقهاء

تأليف : ابراهيم بن علي بن يوسف بن عبدالله الفيروز آبادي الشيرازي ، أبي اسحاق (ت ٤٧٦هـ) • كشف الظنون ١١٠٥ وطبقات الشافعية الكبرى ٣/٨٨ •

أوله « الحمد لله حق حمده على انعامه السابغة وصلواته على خير خلقه محمد النبي وآله وصحبه وسلم • وبعد فهذا كتاب مختصر في ذكر الفقهاء وأنسابهم ومبلغ أعمارهم ووقت وفاتهم ، ومادل على علمهم من ابناء الفضلاء رحمة الله عليهم ، وذكر من اخذ عنهم العلم من اتباعهم وانسابهم واصحابهم ، لا يسع الفقيه جهله لحاجة اليه في معرفة من يعتبر قوله في انعقاد الاجماع ويعتد في الخلاف ، فأول ما بدأت بفقهاء الصحابه رضي الله عنهم ثم بمن بعدهم من التابعين وتابع التابعين ثم بفقهاء الامصار » •

وآخره « رحمة الله تعالى عليهم • والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين » •

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها السيد حسن بن السيد محمد الرجب[1]

---

(١) هو السيد حسن بن محمد رجب الموصلي الانكرلي ، من السادة المشهدانية في الموصل ، ولد سنة ١٢٧٠ هـ ودرس على يد العلامة محمود شكري الآلوسي وغلام رسول الهندي وآخرين ، واشتغل امينا لمكتبة الكهية ببغداد واماما لبعض مساجدها ، توفي سنة ١٣٤٤ وخلف مكتبة غنية بالمخطوطات ، معظمها بخط يده ، انتقلت الى مكتبة الاوقاف ببغداد ، واعد لها فهرس خاص (عبدالله الجبوري : فهرس مخطوطات حسن الانكرلي • بغداد ١٩٦٧) •

وفرغ منها في ٣ محرم سنة ١٣٤٢هـ •

في اول النسخة ترجمة للمؤلف منقولة من تاريخ ابن النجار ، وأبيات لم يذكر قائلها في مدح كتاب التنبيه للشيرازي ، وأبيات اخرى للرئيس أبي الخطاب علي بن عبدالرحمن بن الجراح المقرى في مدح كتاب المهذب للشيرازي ايضا •

وفي آخر النسخة أبيات دالية لابي اسحاق الشيرازي •

٣٥ ورقة

٢٣ سطراً

٢١ × ١٨سم

١٢٢٨

الجمع بين رجال الصحيحين

تأليف : محمد بن طاهر بن علي بن أحمد المقدسي الشيباني ، أبي الفضل (ت ٥٠٧هـ) جمعه من كتاب « اسماء رجال صحيح البخاري » تأليف احمد بن محمد الحسيني الكلاباذي (ت ٣٩٨هـ) ومن كتاب « رجال صحيح الامام مسلم » تأليف احمد بن علي بن مَنْجُويه الاصفهاني (ت ٤٢٨هـ) ونسق بينهما ، وزاد أشياء ، واختصر منهما اشياء اخرى •
سزكين : تاريخ التراث العربي (الترجمة العربية) ١/٣٤٤[1] •

رواية ابي عبدالله أحمد والقاضي ابي محمد عبدالبروام العلا عاتكة وفاطمة عن ابيهم الحسن بن أحمد بن الحسن العطار الهمداني ، ابي العلاء (ت ٥٦٩هـ) عن طاهر بن المصنف ، عن المصنف نفسه •

المجلد الاول

أوله « الحمد لله على كل حال وامام كل حاجة وسؤال ، وصلواته على خيرته من خلقه محمد وآله وصحبه ، أما بعد وفقنا الله عز وجل

(١) سماه الزركلي (الاعلام ٣/٤١) « الجمع بين كتابي الكلاباذي والأصبهاني في رجال الصحيحين » وذكر انه طبع •

للعمل الصالح ... » .

وآخره « ترجمة عبدالكريم بن الحدث بن يزيد المضري » .

نسخة حسنة ، بخط معتاد ، كتبها لنفسه الحسن بن محمد بن محمد بن محمد البكري التميمي القرشي بالقاهرة سنة ٩٤٤هـ .

على هوامشها شروح وتعليقات مهمة تتصل بمترجمي الكتاب . وفي أولها تمليك باسم عبدالله بن عثمان المعروف بمسحر زاده ، ومحمد بن ابراهيم بن محمد الشهير بابن الدكدكجي .

١٧٤ ورقة
١٩ سطراً
٥ر٢٤ × ١٧سم

١٢٢٩

قلائد العقبان في محاسن الاعيان

تأليف : الفتح بن محمد بن عبيدالله بن خاقان القيسي ، أبي نصر (ت ٥٢٨هـ) . جمع فيه من شعراء المغرب طائفة وذكر اشعارهم ، وجعله على اربعة اقسام ، الاول في الملوك ، الثاني في الوزراء ، الثالث في القضاة والعلماء ، والرابع في الادباء والشعراء . كشف الظنون ١٣٥٤ ووفيات الاعيان ١/٤٠٧ ومعجم الادباء ٦/١٢٤ .

أوله «الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في اعنتنا وشاد مثواه في اجنتنا » .

وآخره « تم القسم الرابع من قلائد العقيان ومحاسن الاعيان ، وبتمامه تم جميع الديوان ، والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد رسوله وعبده » .

نسخة قديمة مكتوبة بخط نسخ جيد ، ومجدولة بالاحمر ، وقد سقطت الاوراق الاخيرة منها فاصلحت على ورق حديث وبخط

حديث على قاعدة نس تعليق ، وكان الفراغ منها في ربيع الآخر سنة ١٣٣٦هـ .

٢٠٨ ورقة

٢١ سطراً

٢٠ × ١٤سم

١٢٣٠

بهجة الناظر في فضائل الشيخ عبدالقادر [١]

تأليف : عبداللطيف بن أحمد بن محمد بن هبة الله الهاشمي الصدقي البغدادي النرسي ، ابي محمد (ت بعد ٦١٣هـ)[٢] ايضاح المكنون ٢/٦٤٢ وهدية العارفين ١/٦١٤ ومعجم المؤلفين ٦/٨ .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على مولانا محمد خير خلقه أجمعين وعلى آله الطيبين وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين..

اما بعد فهذ اكتاب يذكر فيه طرف من أحوال سيدنا وشيخنا الامام العلامة العامل شيخ الاسلام وقدوة الانام تاج العارفين وعالم السالكين محيي الدين أبي محمد عبدالقادر الحسني الجيلاني ـ رضى الله عنه ـ ونسبه ومولده ومنشأه ومبدأ صفته وكراماته ومجاهديه وعلمه واولاده وذكر مشايخه وشيئا من اجوبته وكلامه على لسان أهل الحقائق وذكر وفاته ـ رضي الله عنه ـ ثم نذكر بعد ذلك تراجم من المشايخ العارفين الاعيان وذكر ثنائهم على شيخنا وتعظيمهم له » .

نسخة بخط مغربي ، مجدولة ، مصورة عن النسخة الخطية المحفوظة في الخزانة العامة في الرباط .

---

(١) كذا على المخطوط ، وفي الهدية والايضاح «نزهة الناظر فيمناقب ..»

(٢) وفد الى الاندلس سنة ٦١٣ ونشر هناك ـ لأول مرة ـ الطريقة القادرية ، واذاع سيرة الشيخ عبدالقادر الكيلاني وأقواله ووصاياه بين سكان تلك الربوع .

٢٦٢ ورقة
١٩ سطراً
٢٠،٥ × ٢٥سم

١٢٣١

نزهة الأرواح وروضة الافراح

تأليف : محمد بن محمود الشهرزوري ، شمس الدين (كان حيا سنة ٦٨٧هـ) كشف الظنون ١٩٣٩ ومعجم المؤلفين ١١/٣٢٠ و
Brock., I, 468

وهو كتاب في تواريخ الحكماء من الفلاسفة والاطباء والرياضيين والطبيعيين وسائر أهل العلوم يضم مائة واحدى عشرة ترجمة من المتقدمين والمتأخرين ، المصريين واليونانيين والمسلمين •

سقط شيء من مقدمته ، واول الموجود « أحوال الدنيا وسياسة اولها والمستأنف من تدبير اوسطها وعاقبة آخرها وحال •••• (غير واضحة) الافلاك سمائها ودرجها ومنازلها وجميع انحائها وذلك على عهد جم الملك » •

وسقط شيء من آخره ، وآخر الموجود ، اثناء ترجمة البوشجاني قوله « اعلم انها نهاية العجز والنفعة بها غاية الغرور وسوء الظن بها نفس الحزم وقيل له » •

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن العاشر على هوامشها تصحيحات •

---

(١) ليس على المخطوط مايدل على عنوانه واسم مؤلفه ، لخرم في أوله وآخره ، وقد قابلناه على مخطوطة « نزهة الأرواح » المحفوظة في خزانة كتب المجمع العلمي العراقي ، فظهر لنا انهما نسختان من كتاب واحد ، ومن المؤسف ان نسخة المجمع ناقصة ايضا من أولها وآخرها ، بشيء لم يعرف مقداره ، وينتهي مخطوط القادرية في الموضع الذي ينتهي فيه مخطوط المجمع نفسه ، وثمة نسخ أخرى في خزائن كتب الخافقين نوه بها بروكلمان •

١٣٩ ورقة
١٣ سطراً
١٨ × ١٢سم

١٢٣٢

الرياض النضرة في فضائل العشرة

تأليف : أحمد بن عبدالله بن محمد الطبري ، أبي العباس ، محب الدين (ت ٦٩٤هـ) • كشف الظنون ٩٣٧ والأعلام ١٥٣/١ و Brock., S. I, 615

أوله « الحمد لله مختص من شاء برحمته ، وملبس من سبقه منه الحسنى أثواب عنايته •• اما بعد فان الله ـ عز وجل ـ قد اختار لرسوله أصحاباً فجعلهم خير الانام واصطفى من أصحابه جملة العشرة الكرام » •

وآخره « وحسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » •

نسخة بخط النسخ ، كاتبها مصري من أهل القرن التاسع ، وفرغ منها في ٢٠ شعبان سنة ٨٤٠ هـ •

تملك هذه النسخة عدد من المالكين ، هم :

١ ـ محمد ••• في شوال ••• بالقاهرة •

٢ ـ عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن محمد بن ••••

٣ ـ حسين بن عبدالله (بن) لطف الله •

٤ ـ عبدالله بن مهنا العنيزي في ٢٥ رجب ١٢٣٧ هـ •

٥ ـ (مطموس الاسم) تاريخه سنة ١٢٧٦ •

٦ ـ السيد علي القادري نقيب الأشراف •

٢٠٢ ورقة
٢٥ سطراً
٢٤٫٥ × ١٩ سم •

١٢٣٣

بهجة الاسرار ومعدن الانوار

تأليف : علي بن يوسف بن حريز اللخمي الشطنوفي ، ابي الحسن (ت ٧١٣ هـ) وهو في أخبار الشيخ عبدالقادر الكيلاني ومناقبة • كشف الظنون ٢٥٦ والاعلام ١٨٨/٥ و Brock., S. I, 777

اوله « الحمد لله وباسمه استفتح باب العون بأيدي محامد الله عز وجل كلها واستنجح سعي القصد بأياديه الغر » •

وآخره « جمع الفقير الى الله تعالى الغني به علي بن يوسف بن حريز بن معضاد بن فضل الشافعي غفر الله لهم أجمعين » •

نسخة بخط معتاد ، يميل الى الضعف • كتبها درويش محمد مراد الهندي في (حرم سيدي الشيخ محيي‌الدين عبدالقادر) ببغداد ، وفرغ منها ٢٥ في ٢٥ جمادي الثاني سنة ١١١٨ هـ •

تملك النسخة ابراهيم بن محمد البرزنجي سنة ١٢١٠ والسيد محمود بن السيد زكريا القادري في ١٢١٩ ومحمد بن سيد اسماعيل الجلبي سنة ١٢٧٢ شراء من مزاد كتب حاجي أحمد التميمي •

١٥١ ورقة
٢٧ سطراً
٢٩ × ٢١ سم

١٢٣٤

بهجة الاسرار ومعدن الانوار

تأليف : علي بن يوسف الشطنوفي (ت ٧١٣ هـ) •

نسخة أخرى ، بخط نسخ معتاد ، كتبها ملا اسماعيل بن ملا ابراهيم الحافظ التكريتي سنة ١٢٤٥ هـ •

٣٠٩ ورقة
٢٠ سطراً •
٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

١٢٣٥

روض الرياحين في حكايات الصالحين

تأليف : عبدالله بن أسعد بن علي اليافعي ، عفيف الدين (ت ٧٦٨ هـ) الاعلام ٤/١٩٨ و Brock., II, 226

سقطت اوراق قليلة من أوله وآخره .

اول الموجود « ميكائيل اسرافيل عزرائيل صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين والواحد المذكور في الحديث هو القطب وهو الغوث ».

وآخره « من ذلك حكاية الجوزي رحمه الله الشيخ أبو حمزة الخراساني رضي الله عنه » .

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، مأروضة في بعض المواضع .

٢٣٠ ورقة

٢١ سطراً

٢٤ × ١٤ سم

١٢٣٦

الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة

تأليف أحمد بن علي بن محمد المصري ، المعروف بابن حجر العسقلاني ، شهاب الدين (ت ٨٥٢ هـ) . كشف الظنون ٧٤٨ ومحمد عبدالله عنان : مؤرخو مصر الاسلامية ١٠٥ .

المجلد الاول ، ويشمل نصف الكتاب .

أوله « الحمد لله الذي يحيي ويميت وله اختلاف الليل والنهار ، وبيده ملكوت كل شيء ، يخلق ما يشاء ويختار » .

وآخره « انا السلفي وتفرد بذلك ومات في ذي الحجة سنة ٧١٤ وقد اناف على الثمانين . هذا آخر المجلد الاول من الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة ، والحمد لله أولا وآخراً وظاهراً وباطناً يتلوه في الثاني

أن شاء الله تعالى ذكر من اسمه علي بن ابراهيم بن أسد المصري [1] ».

نسخة بخط نسخ معتاد ، تمت في ٢٢ رمضان سنة ٩٧٧ هـ ، وعلى اولها التمليكات الآتية :

١ ـ يحيى بن مزهر الانصاري ، مطالعة تاريخها مستهل ذي الحجة سنة ٩٩٠ هـ .

٢ ـ محمد بن عجلان الحسيني .

٣ ـ اشتراه بعضهم من تركة ابن عجلان في ١٩ ربيع الثاني ١٠٩٦ هـ .

٤ ـ الحاج حسن (طمس الباقي) سنة ١٢٣٣ .

٢٤٧ ورقة

٢٧ سطراً

٢٧ × ١٧٫٥ سم

١٢٣٧

تذكرة الاولياء

بالتركية ، وقد سقطت ورقة او اكثر من أوله ، فلم يعرف اسم مؤلفه ، ولعله سنان الدين يوسف بن خضر خواجه باشا (ت ٨٩١ هـ) كشف الظنون ٣٨٥ .

أوله « الالوهية فلا اله الا هو وان تأملنا (كذا) الوجود فلا هو الا هو ونشهد ان محمداً عبده ونبيه وصفيه » .

وآخره « درويشان نمي كنيد رحمة الله عليهم أجمعين رحمة واسعة والله أعلم بالصواب واليه المرجع المآب » .

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وفي آخرها فهرس بمترجمي الكتاب (٧٥ ترجمة) ودعاء .

---

(١) طبع هذا الكتاب في حيدر أباد ، ثم في القاهرة مرتين ، آخرها سنة ١٩٦٦ ، وينتهي المخطوط في الصفحة ٧١ من المجلد ٣ من الطبعة الاخيرة .

٩٥ + ٤ أوراق
١٩ سطراً
٢٢ × ١٤ سم

١٢٣٨

الكواكب النيرات في معرفة من اختلط من الرواة الثقاة

تأليف : محمد بن أحمد بن محمد الخطيب الشافعي المعروف بابن الكيال الذهبي ، أبو البركات (ت ٩٢٩ هـ) ايضاح المكنون ٢/٣٩١ وشذرات الذهب ٨/١٦٤ [١] .

أوله « قال الفقير ابو البركات محمد بن أحمد بن محمد الخطيب الشافعي الشهير بابن الكيال الذهبي لطف الله تعالى به وبمحبيه وجميع المسلمين : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيدنا محمد خير الخلائق أجمعين وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين . اما بعد فهذا كتاب مشتمل على معرفة من صح انه خلط في عمره من رواة الكتب الستة وغيرها » .

وآخره « وفرغت من المؤلف المبارك مع كثيرة الهموم والاشغال نهار السبت رابع جمادي الاول سنة تسع وثمانين وثمانماية أحسن

مسودة المؤلف ، عليها شطب وتغيير واضافات . وهي بخط نسخ معتاد .

٥٣ ورقة
١٥ سطراً
١٨ × ١٣سم

---

(١) هذا ما دونه هو بخطه كما سيأتي ، وفي الشذرات والايضاح بركات بن أحمد بن محمد بن يوسف الدمشقي الشافعي الشهير بابن الكيال، زين الدين . وعنهما نقل صاحب معجم المؤلفين ٣/٤١ وعنوان الكتاب في المراجع المذكورة « الكواكب الزاهرات ... » .

١٢٣٩

حليـة الأوليـاء

تأليف : أحمد بن عبدالله الاصبهاني ، ابـي نعيـم (ت ٤٣٠هـ) كشف الظنون ٦٨٩ .

الجزء السابع

سقط شيء من أوله ، واول الموجود « حدثنا حبيب بن الحسن وأحمد بن ابره ثم العطار قالا : ثنا [حدثنا] سهل بن ابي سهل .. » .

وآخره « آخر الجزء السابع من كتاب الحلية لابي نعيم الحافظ ويتلوه في المجلد الثامن ان شاء الله تعالى .. » .

نسخة بخط النسخ ، نجزت في ٢ ربيع الاخر سنة ٦٢١هـ .

٢٤٥ ورقة

٢١ سطراً

٢٤ × ١٦سم

١٢٤٠

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانيـة

تأليف : أحمد بن مصطفى بن خليل ، ابي الخير ، عصام الديـن طاشكبري زاده (ت ٩٦٨هـ) . كشف الظنون ١٠٥٧ والشقائق النعمانية ٢/٧٩ على هامش ابن خلكان ، ومعجم المطبوعات ١٢٢٢ .

أوله « الحمد لله الذي رفع بفضله العلماء ، وجعل اصولهم ثابتة وفروعهم في السماء » .

وآخره « وسدد لساني واهد قلبي واسدل سخيمة صدري سبحان الله وبحمده » .

في اول المخطوط فهرس بالتراجم ، وفي اوراقه الاخيرة اختلال

من حيث الترتيب ، وعلى الورقة الاخيرة منها كتب بعضهم اسماء سلاطين آل عثمان •

والنسخة مكتوبة بخط حسن على قاعدة نس تعليق ، والظاهر انها من مخطوطات القرن العاشر ، وقد تملكها محمد الحسني عام ٩٨٧هـ ، ثم وقفتها السيدة عاتكة بنت السيد علي القادري الكبير على مدرستها الخاتونية سنة ١٣١٥هـ •

١٥٨ ورقة

٢١ سطراً

٢٠٫٥ × ١٢٫٥سم

١٢٤١

الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن علي ، ابن حجر ، الهيتمي السعدي الانصاري ، شهاب الدين (ت ٩٧٣هـ) كشف الظنون ٧٢٧ و

أوله « الحمد لله الذي اختص العلماء بوراثة الانبياء والتخلق بأخلاقهم ، وجعلهم القدوة للمكافة في معاشهم ومعادهم » •

Brock., S. II, 528

في آخره خرم ، وآخر الموجود « فذكر له الرأي قول ابي حنيفة المجتهدان مصيبان » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى اواخر القرن الثالث عشر او اوائل القرن الرابع عشر •

٦ اوراق

٢١ سطراً

٢٢ × ١٨سم

١٢٤٢

كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب
النعمـان المختـار

تأليف : محمود بن سليمان الكفوي الحنفي (ت ٩٩٠هـ) كشف الظنون ١٤٧٢ ومعجم المؤلفين ١٢/١٦٨ و Brock., S. II, 645

وهو كتاب مفيد في تراجم الحنفية ، استقاه مؤلفه من مصادر عديده ، ورتبه على ٢٨ كتيبة (او طبقة) بحسب توالي العصور ، آخرهم معاصره الشيخ ابي بكر بن الحاج خير الدين الكفوي ، ومادته تاريخية ومركزة ، والقسم الذي يحتوي تراجم المتأخرين منه ، وبخاصة المعاصرين ، على جانب من الاهمية في بابه •

أوله « الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وأنزل الكتاب فبلغ ما انزل اليه وحقق » •

وآخره « وأسئل من لدنك المغفرة والرضاء والعمل المقبول انك ولي الاجابة » •

نسخة نفيسة ، بخط النسخ ، كتبها عبدالحق ، وفرغ منها في ١٠ جمادى الآخرة سنة ١١٠٩هـ • الورقتان الاوليان مجدولتان بالذهب ، وما خلاها فبمداد احمر ، وقد زينت الورقة الاولى برأس لوحة مذهبة ، ومزخرفة بزخارف نباتية •

على النسخة اسماء بعض المالكين ، هم :

١ ـ محمد عطا الله (وختمه)

٢ ـ عبدالفتاح رسول اغازاده (وختمه)

٣ ـ محمد سعيد افندي مفتي بغداد

٤ ـ احمد شريف ابن محمد سعيد

يتقدم المخطوط فهرس مفصل باسماء المترجمين ، مرتب بحسب

حروف الهجاء • وفي آخره ورقة عليها فائدة في معرفة الجامع الكبير والجامع الصغير والزيادات •

٦ + ٤٢٦ + ١

٣١ سطراً

٢٦ × ١٦ سم

١٢٤٣

الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (١)

تأليف : محمد عبدالرؤف بن تاج العارفين المناوي القاهري ، زين الدين (ت ١٠٣١هـ) • خلاصة الأثر ٢/٤١٢ وكشف الظنون ١٥٢٢ والاعلام ٧/٧٦ •

أوله « الحمد لله الذي سقا أولياءه وأعاظم عباده من كأس أهسل وداده ما أذهلهم عن السهاد » •

لم يتمه ناسخه •

وآخر الموجود « ورسمه البنان على ألواح البيان في عالم العيان وغير ذلك مما كمل ومما لم يكمل » •

نسخة بخط معتاد ، كتبت الورقة قبل الأخيرة بخط مختلف ، وبلغ مقابلة علي يد حمزة الحنبلي ، تملكها عدد من المالكين طمست إسماؤهم ، ومما يقرأ (••• اسماعيل البياباشي بالشام) وآخر مؤرخ سنة ١٠٧٨ هـ • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٢٣٩ ورقة

٢٥ سطراً

١٩٫٥ × ١٤٫٥ سم

---

(١) في المخطوط « الكواكب الدرية في تراجم الاولياء » وطبع بالقاهرة سنة ١٩٣٨ بالعنوان الذي اثبتناه ، وفي كشف الظنون « الكواكب الدرية في مناقب الصوفية » •

١٢٤٤

شذرات الذهب في أخبار من ذهب

تأليف : عبدالرحمن بن أحمد بن محمد المعروف بابن العماد الدمشقي الصالحي الحنبلي (١٠٨٩ هـ) • ايضاح المكنون ١/٤٢ و
Brock., S. II, 403

قطعة من الجزء الأول •

أولها « الحمد لله الذي خلق ما في الأرض جميعاً للانسان ، وركبه في أي صورة شاء على أكمل وضع بأبهى اتقان » •

وآخرها « فقتله وكان المتولى لذلك سورة بن سودة بن ابحـــر الحرث الدرامي » •

نسخة بخط يتراوح بين النسخ والنس تعليق ، ترقى الى القــرن الثاني عشر •

٢٠ ورقــة
٣٥ ســطراً
٥ر٣١ × ٢٢ سم

١٢٤٥

تحفة الابرار ولوامع الانوار

مؤلفه : غير معروف [١] وهو ـ كما يظهر من المخطوط ـ أحمــد الحلبيين ، ممن كان حياً في اوائل القرن الثاني عشر • وهذا الكتاب مــن أحسن ما ألف في سيرة السيد الشيخ عبدالقادر الجيلاني (ت ٥٦١ هـ) • وأجمعها لأخباره ، ذكر فيه مؤلفه مولده ، وبلـده ونسـبه ، ومحتده ، وهجرته الى بغداد ، ومجاهداته ، واخلاقه وصفاته ، ومشايخه ومريديه ، وأصحابه ومحبيه ، ومعلوماته ، ووصايله في حياته وعند وفاته ، شيئا من

(١) ذكر صاحب ايضاح المكنون (١/٢٣٧) هذا الكتاب ، لكنه سكت عن اسم مؤلفه •

كراماته ومنازلاته ، واحواله ومشاهداته ، وكلامه المفيد الواضح • وختم كتابه بذكر أولاده واولادهم ، ومعظمهم ممن كان يسكن حلب ، الى حين تأليفه الكتاب سنة ١١٠٢ هـ • وقد جمعه من مصادر عديدة ، ذكر بعضها في مقدمتـه •

أوله « استجدي أنواء الامداد ، واستهدي أنوار الارشاد ، بأشرف ما أشرق في سماء الخواطر ، وأزهى ما أزهر في رياض الدفاتر » •

وآخره « وقد منّ الله سبحانه علي بالفتح بعملها والحمد لله ، وهذه صورة الشجرة » ثم ذكر شجرة ذرية السيد الشيخ •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

٢٤٠ ورقـة

١٩ سـطراً

٢١ × ١٥ سم

١٢٤٦

عبرة الأنام في مدح الامام

تأليف : عبدالرحمن بن خليل الكوتاهي الحنفي (ت بعد ١٢٠١ هـ) رتبه على اربعة مطالب ، تبحث في سيرة الامام ابي حنيفة النعمان وتلامذته، وتراجم الائمة الثلاثة الآخرين : ابن حنبل ، والشافعي ومالك •

أوله « الحمد لله الذي شيد أركان الملة الحنيفية بالامام الهمـام وأيد احكام المذاهب الحنفية بالأئمة الاعلام » •

وآخره « ودفن في المدينة ـ رحمه الله تعالى ـ من فرائد العلوم للامام العلامة عبدالله المفتي بمدينة كوتاهية [1] رحمه الله • وانا الفقير عبدالرحمن بن خليل الكوتاهي •• وقد وقع الفراغ من ترتيب الرسالـة في سـنة ١٢٠١ » •

---

(١) توفي سنة ١١٩٩ هـ • هدية العارفين ١/٤٨٦ •

نسخة بخط مؤلفها ، وهو نسخ معتاد ، ورقتاها الاوليان مجدولتـان بماء الذهب ، وسائر الكتاب بمداد أحمر .

تملكه محمد سعيد بن بير عثمان (كما في ختمه) ثم تملكه عبدالقادر بن محمد درويش بن عبدالوهاب الشيخلي ، واهداه الى المكتبة القادرية في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٣٩٨ هـ (٢٢ تشرين الثاني ١٩٧٨ م) .

٤٦ ورقـة

١٩ سطراً

٢٠ × ١٥ سم

١٢٤٧

غزوات الامام علـي

غفل من اسم مؤلفه ، وهو في بيان غزوات الامام علي بن أبـي طالب ـ رض ـ وقضائه وبعض مناقبه .

أوله « بسم الله . ذكر في كتاب العبادية وفي كتاب صفين وفـي كتاب المجالس ان امير المؤمنين علي بن ابي طالب دعى بالطرماح ابن عدي رحمه اللـه » .

وآخره « كان ذلك الغلام قد كمل في العمر ثم قتل في حرب صفين بين يدي أمير المؤمنين . تم » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها السيد حسن وأخوه عبدالحسين سـنة ١٢٣٥ هـ . تلها قصيدة في فضائل كربلاء ، وأخرى في حب آل البيت .

١ + ٥٢ + ٩ أوراق

١٩ سطراً

١٥ × ١٠ سم

١٢٤٨

حديقة الورود في مدائح أبي الثناء شهاب الدين السيد محمود

تأليف : عبدالفتاح الشواف (ت ١٢٦٢ هـ) . ترجم فيه لشيخه ابي

الثناء محمود بن عبدالله الالوسي ، العالم المفسر الشهير المتوفي سنة ١٢٧٠ هـ ، وجمع كل ما عثر عليه من منظوم ومنثور مما يتعلق بسيرته ، وأسهب في ذكر علاقاته بمعاصريه ، واشار الى بعض احداث بغداد في عهده.

أوله « نحمدك يا محمود على جميل صفاتك ، وجليل ذاتك وجزيل هباتك » .

وآخره « لازالا مستظلين تحت ظلال ابيهما السامي على النيرين ، ومتوقدين في افق النجابة كالفرقدين » .

يلي ذلك عبارة للناسخ جاء فيها « الى هنا وصل التأليف ، وانقطع عمل مؤلفه الظريف ، وانتقل من دار الفناء الى دار البقاء ، وعرجت روحه الزكية على عليين .. وكان ذلك في شوال سنة ١٢٦٢ سنة حلول الوباء في الزوراء .. فأرخ ذلك .. الملا عبدالحميد الاوطرقجي .. [١] » .

وفي آخر المخطوط صورة لرسالة لابي الثناء الالوسي يهدي فيها الجزء السادس من تفسيره « روح المعاني » الى شيخ الاسلام في الدولة العثمانية آنذاك . واولها :

« احمد مولى عارف كل من في الوجود انه عز سلطانه .. » تليها قصيدة للشريف الرضي ، مطلعها .

« ياليلة السفح هلا عدت ثانية   سقى زمانك هطال من الديم »

وقصيدة أخرى لظافر الحداد .

٣٨ + ٦ أوراق .

٣٣ سطراً

٢٩ × ١٩سم

---

(١) المعروف ان الالوسي عهد باكمال حديقة الورود ، بعد وفاة الشواف ، الى ابراهيم بكتاش امين الفتوى ، ثم أتمها السيد نعمان خير الدين ابن ابي الثناء ، فجاءت في مجلدين . (العزاوي : ذكرى ابي الثناء ٩٦) .

١٢٤٩

الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الأشهب

تأليف : محمود بن عبدالله ، شهاب الدين ، ابي الثناء الالوسي (ت ١٢٧٠ هـ) • شرح فيها قصيدة الباز الاشهب للشاعر الموصلي عبد الباقي العمري ، في مدح الشيخ عبدالقادر الكيلاني • انظر : ذكرى ابي الثناء ص ٨٩ •

اوله « احمدك ياقادر على ان شرحت قصيدة الاكوان ببديع صفاتك » •

وآخره « وكان الفراغ من ذلك ليلة القدر من شهر رمضان السنة المشار اليها (يريد سنة ١٢٥٥ هـ) وقد وقع شرح كل بيت في مجلس والحمد لله رب العالمين » •

نسخة حسنة ، بخط جيد على قاعدة نس تعليق ، كتبها الحاج نسيب الدمشقي الحمزاوي سنة ١٢٥٩ ، على نسخة كتبها محمد بن أحمد بن محمد الشهرزولي الشافعي ، واتمها في يوم الاثنين ٥ محرم سنة ١٢٥٦ هـ •

في آخر النسخة تقريض لمحمد امين العمري ، وفي اولها تمليك للسيد عبدالرحمن القادري ابن السيد علي القادري نقيب الاشراف ، مؤرخ في ٢٣ ذي الحجة سنة ١٢٨٣ هـ •

٧٢ ورقة

٢٩ سطراً

٢٤٫٥ × ١٤ سم

١٢٥٠

نزهة الدنيا فيما ورد من المدايح على الوزير يحيى

تأليف : عبدالباقي بن سليمان بن أحمد العمري الفاروقي الموصلي

(ت ١٢٧٩هـ) ترجم فيه للشعراء الذين مدحوا والي الموصل الوزير يحيى باشا الجليلي ، واورد نماذج من قصائدهم • المسك الاذفر للآلوسي ١٩١ وتاريخ الموصل ٢/٢٢٤ وايضاح المكنون ٢/٦٣٩ •

سقطت ورقة من أوله ، واول الموجود :

« أقدمني على ذلك وهداني على ما هنالك من ليس في طاقتي ان اعصي له امرا » •

وسقط شيء من آخره وآخر الموجود :

« وله أرسله ضمن عريضة للامير النشاطي لما كان في بغداد المحروسة في ١٢٣٨ :

زفرات شوق أججت في الاضلع
هيهات يطفيها سحاب الادمع »

يليه عدد من التقاريض ، آخرها لعبدالله العمري ، معاصره •

نسخة بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٢٧ + ٣ اوراق تقاريض

٢٥ سطراً

٢٢ × ١٧٫٥سم

١٢٥١

مختصر مراة الجنان

تأليف : عبدالقادر بن جارالله بن امين (ت ــ ؟) اختصر فيه كتاب « مرآة الجنان » لعبد الله بن اسعد ، ابي محمد ، اليافعي اليمني (ت ٧٦٨هـ) ويبدأ المختصر من حوادث سنة ١٣٤هـ ، ويقع في جزئين •

أوله بعد البسملة « سنة اربع وثلاثين ومابة • فيها تحول الخليفة السفاح عن الكوفة فترك الانبار وفيها توفي الفقيه يزيد » •

وآخره « آخر ما اردت تلخيصه من كتاب مرآة الجنان ، ان يجعل مصيرنا الى الجنان ، وان يحرم اجسادنا على النيران ، بجاه نبيه محمد سيد

ولد عدنان صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه الى انقضاء الزمان » •

نسخة حسنة ، بخط نسخ جيد ، كتبها ابراهيم المكي بن عبدالرحمن الشيرازي وفرغ من جزئها الاول في شعبان سنة ١٠١٦هـ ومن جزئها الثاني في ٢٩ ربيع الاول سنة ١٠١٧هـ • تملكها عبدالحفيظ بن محمد علي رحبة سنة ١١٨٨ هـ •

١٣٠ + ١٠٧ ورقة
١٧ سطراً
٢٠ × ١١سم

١٢٥٢

مجموعـــة

فيهـا :

١ ــ ترجمة الأولياء الذين دفنوا بالعراق

عرّبه واضاف اليه : عيسى بن موسى بن جعفر البندنيجي القادري ، صفاء الدين ، ابي الهدى (ت ١٢٨٣هـ) عن الاصل التركي « جامع الانوار في مناقب الابرار (او الاخيار) » تأليف المؤرخ العراقي مرتضى نظمي زاده (ت ١١٣٦هـ) ، عربه تلبية لطلب السيد محمود بن زكريا الكيلاني نقيب اشراف بغداد ، ثم زاد عليه ، وغير فيه ، حتى كاد ان يكون من تأليفه •

أوله «الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته في منصة الاحدية،اذ كان الله ولم يكن معه ثان » •

وآخره « هذا آخر ما ترجمته من كلام المؤلف رحمه الله باشارة السيد السند •• نقيب الاشراف ، رئيس العصبة القادرية ، ونفيس عقد القلادة الكيلانية ، محمود الاسم والوسم ، شريف الحد والرسم ، السيد محمود افندي النقيب ، حفظه الرقيب القريب » •

نسخة جيدة ، بخط نس تعليق ، كتبها عبدالفتاح بن الحاج سعيد

الشواف ، وفرغ منها في ١٣ محرم سنة ١٢٦٢هـ .

الاوراق ١ ـ ١٥٦

٢٥ سطراً

٢ ـ نفحات القرب والاتصال باثبات التصرف لاولياء الله تعالى الكرام بعد الانتقـــال [١]

تأليف : أحمد بن محمد الحسني الحموي الحنفي ، شهاب الدين (ت ١٠٩٨هـ) . ألفه جوابا لسؤال الوزير عبدالرحمن باشا والي مصر بشأن حقيقة الكرامات[٢] ايضاح المكنون ٢/٢٦٦ وهدية العارفين ١/١٦٤ .

أوله « الحمد لله الذي شرّف اوليائه بأنواع الكرامة ، ومتعهم بالنظر الى وجهه الكريم في دار المقامة » .

وآخره « قد برزت هذه المجلة من العدم الى الوجود بعون اللــه المحمود ، بعد ان تنقلت اطوارها في شبهة الانظار ، وتكامل ميلادهـا في مطارح الافكار ، في اوائل جمادي الثانية من شهور سـنة احـد وتسعين والف ، أحسن الله تقضيها وبارك لنا وفي التي تليها على يد مؤلفها السيد أحمد الحموي الحنفي عفى الله عنه بمنه وكرمه آمين » .

كتب بخط معتاد ، بشكل مائل من ركن الصفحة الايمن الاسفل ، الى الايسر الاعلى . وتملكها السيد علي القادري نقيب الاشراف .

الاوراق ١٥٧ ـ ١٥٩

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٥سم

١٢٥٣

فرحة الأحباب في أخبار الاربعـة الأقطاب

تأليف : محمد بن حسن وادي بن علي بن خزام الرفاعـــي ، المعروف بأبي الهدى الصيادي (ت ١٣٢٨ هـ) [٣] .

---

(١) في ايضاح المكنون : « .. لاولياء الله تعالى الكرامة بعد الانتقال » .

(٢) مرت الاشارة الى قطعة منها في المكتبة (ج١ ص ٢٢٤) بعنـــوان « رسالة في مسألة كرامات الاولياء » .

(٣) لم يذكره بروكلمان ضمن مؤلفاته .

ذكر فيه طرفا من سير السادة أحمد الرفاعي وعبدالقادر الكيلاني ، وأحمد البدوي ، وابراهيم الدسوقي ، ومناقبهم .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على حبيبه وعبده سيدنا محمد امام المرسلين ، وعلى آله واصحابه حماة الدين » .

وآخره « وعلى جميع ساداتنا النبيين والمرسلين وآلهم وصحبهم أجمعين ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، على الورقة الاولى منها وقفية بالكتاب على (مدرسة شبل جده الرسول .. ابو الحسن السيد سلطان علي ـ قدس سره وعمنا بره ـ المدفون بلامرية ببغداد برأس القرية ، وشرط ان لا يخرج من المدرسة المذكورة .. وجعل التولية لكل من يكون مدرسا في المدرسة المذكورة) .

٨٢ ورقة

١٩ سطراً

٢٢,٥ × ١٦سم

١٢٥٤

الفتح المبين

تأليف : محمود حسام الدين بن عبدالرحمن بن علي القادري نقيب الأشراف (ت ١٣٥٥هـ) في سيرة السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني وقد انتصر فيه للطريقة القادرية ورد على كتاب « ترياق المحبين » تأليف تقي الدين ابي الفرج عبدالرحمن بن عبدالمحسن الواسطي .

أوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين ، الحمد لله نستعينه ونستغفره ونستهديه » .

وآخره « وجعل ايام دولته باسمه الثغر عروس الدهر افتخار العصر بمنه وكرمه ، وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين » .

نسخة المؤلف ، عليها شطب وتغيير واضافات بخطه ، وهي بخط نسخ تعليق .

٨٠ ورقة

٢٧ سطراً

٣٤ × ٢٢سم

١٢٥٥

الفتح المبين

تأليف : محمود حسام الدين القادري (ت ١٣٥٥هـ) •

قطعة أخرى من اوله ، بخط نس تعليق ، واضاف عليها المؤلف في هوامشها أشياء كثيرة بخط يده •

١٤ ورقة

٢٧ سطراً

٣٤ × ٢٢سم

١٢٥٦

الفتح المبين

تأليف : محمود حسام الدين القادري (ت ١٣٥٥هـ) •

قطعة من مسودة المؤلف ، بعضها بخطه ، والبعض الآخر بخط غيره ، وعلى الجميع تغييرات واضافات وشطب رأى ان يحدثه بعد كتابته ، وتضم هذه القطعة اوراق مختلفة الاحجام والانواع احيانا •

٢٦ ورقة

٢٩ سطراً

٣٤ × ١٢٫٥سم

الأنساب



١٢٥٧

عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب

تأليف : أحمد بن علي بن الحسين الحسني ، المعروف بابن عنبة (ت ٨٢٨هـ) كشف الظنون ١١٦٨ و Brock., S. I, 132

أوله « الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا ورفع بعض الانام عن بعض » .

وآخره « وضوابط وفوايد يعرف ابناء المطولات . والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين الطيبين الطاهرين »(١) .

نسخة بخط معتاد ، مجدولة بالاحمر ، كتبها السيد احمد بن الحاج صالح بن الحاج حمد بن الشيخ حمد بن الشيخ عبدالرحمن ، بأمر من نقيب الاشراف ببغداد السيد علي افندي القادري .

٢٧٧ ورقة

١٤ سطراً

٥ر٢٠ × ١٥سم

١٢٥٨

عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب

تأليف : أحمد بن علي بن الحسين ابن عنبة (ت ٨٢٨هـ) .

---

(١) يختلف آخر هذه النسخة عن النسخة المطبوعة (النجف ١٣٨١) ، ص ٣٦٩ .

وآخره « هذا آخر ما أردنا ابرازه في هذا المختصر ، وقد جمع (ما) لم تجمعها المبسوطات وضوابط (تفرقت) بمعرفة المطولات » •

نسخة اخرى بخط نسخي واضح،كتبها محمد سعيد بن طه السويفاتي (لعلها الشويفاتي) ، وفرغ منها في ٨ بقين من شهر رجب سنة ١٢٦٠هـ • ثم تملكها السيد علي القادري نقيب الاشراف ببغداد سنة ١٢٧٤هـ •

١١٧ ورقة

١٦ سطراً

٢١٫٥ × ١٦سم

١٢٥٩

بحـر الانســاب

مؤلفه : غير معروف

وضعه مؤلفه على هيئة مشجر لبيان نسب السيد بركه بن محمد بن مالك بن الحسن المرتقى الى الامام الحسين بن علي بن ابي طالب (رض) وهو من اهل القرن العاشر للهجرة •

سقط شيء من أوله وآخره ، واول الموجود « قال هات ابا يعدك على من لا يحبك ويحب قربك » •

وآخره « قابيل لما قتل اخاه هرب الى اليمن فأتاه » •

نسخة نفيسة ، خطت بانواع من الخطوط المتقنة ، الديواني والنسخ والكوفي ، وبالمداد الاسود والاحمر واللازوردي على هيئة بديعة •

١٣٦ ورقة

٣٦ × ٢٥سم

١٢٦٠

تحفة الازهار وزلال الانهار في نسب ابناء الائمة الاطهار

تأليف : ضامن بن شدقم بن علي بن حسن الحمزي الحسيني المدني

(ت بعد ١٠٦٨ هـ) • العاملي : أعيان الشيعة ٣٦/٣٠٤ •

أوله « الحمد لله المحسن المتفضل الكريم الوهاب ، ذو الجود والنعم والاحسان بغير حساب » •

وآخره « فأنعم عليه بأجزل النعم والوافرة وأوعده بانجاز ما أمله فيه فأدركه الأجل قبل بلوغ الأمل » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، تملكها السيد ابو طالب بن السيد حسن بن محمود بن سيف الدين ••• الحسني (وذكر نسبه كاملا) سنة ١١٨٧ ثم انتقلت الى عبدالجليل سنة ١٢٣٠ هـ •

٢٧١ ورقـــة

٢٣ سـطراً

٢٠ × ١٣٫٥ سم

١٢٦١

سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب

تأليف : محمد أمين بن علي بن محمد سعيد بن عبدالله العباسي السويدي البغدادي (ت ١٢٤٦ هـ) • الآلوسي : المسك الأذفر ٨٢ ومجلة لغة العرب ٢/٤٣٥ وبحثنا في مجلة المورد / مجلد ٢ / عدد ٣ / ١٩٧٢ •

العرب » تأليف أحمد بن علي القلقشندي (ت ٨٢١هـ) ولكنه اتبع اسلوب المشجرات لا اسلوب المعاجم ، فوصل آخر القبائل بأوائلها بخطوط تمتد من الاباء الى ابنائها ، ووضع كل اسم في دائرة ، والحقه بنبذة عنه • وحذف من الأصل المذكور وزاد عليه شيئاً كثيراً •

أوله « الحمد لله الذي خلق الخلق فأختار منهم العرب ، واختصهم بان جعلهم قبائل وشعب ، وميزهم بأن رفع بهم منار الادب » •

وآخره « فيقفون بعرفة ويقضون مناسك الحج ويرجعون الى أوطانهم والله أعلم » .

نسخة جيدة ، بخط نس تعليق ، ورسمت المشجرات بالأحمر والاسود ، وهي ترقى الى القرن الثالث عشر . وقد أضاف بعضهم عليها اسماء بعض السلاطين العثمانيين المتأخرين ، ممن تولى حكمه بعد وفاة المؤلف [١]

٦١ ورقة

٣١ سطراً

٣٦ × ٢٣ سم

١٢٦٢

مجموعة

فيها :

١ ـ بيان الانساب

تأليف : جعفر بن سلمان بن عباس بن شيخ صفي بن عباس الصفوي[١] . وهو كتاب في الانساب على قاعدة المبسوط في التشجير .

أوله « الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لانبي بعده ، وعلى آله وصحبه وجنده ، أما بعد فقد استخرت الله تعالى والفت هذا الكتاب ، وبما تحقق عندي من بيان الانساب ، خصوصاً نسب سيد المرسلين وحبيب رب العالمين » .

وآخره « وكنتولة خلفت عيسى ، وعيسى خلف نصار » .

الاوراق ١ ـ ٥٣

بدون تسطير معين

---

(١) يلاحظ ان هذه الاضافة وردت في النسخة المطبوعة ايضا .

(١) ذكر نسبه في بعض مواضع كتابه ، موصولا بذرية الامام علي النازوكي بن جعفر المبرقع بن علي الهادي بن محمد الجواد .

٢ ـ نسب الطالبية

تأليف : جلال الدين الحسن بن علي بن الحسن بن علي الحسني (القرن العاشر) •

جمع فيه انساب الطالبيين ، على قاعدة المبسوط ، والحق به فصولا في وصف علي (رض) واولاده ، وفي ذكر الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين ببغداد ، ثم بالقاهرة ، ثم العبيديين بمصر ، ثم سلاطين المماليك فالعثمانيين ، ووصل به الى سلطنة مراد بن سليمان القانوني (٩٨٢ ـ ١٠٠٣هـ) ثم خاتمة في ذكر عدد الانبياء •

أوله « الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً فجعله نسبا وصهراً ورفع بعض الانام على بعض •• وبعد يقول العبد الفقير الى مولاه الغني القدير السيد جلال الدين الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن الحسن بن محمد ••• بن الامام علي زين العابدين بن الحسين بن الامام علي بن ابي طالب ـ رضي الله عنهم ـ ان اجمع مختصرا بجميع اصل نسب الطالبيه وقواعده ويحوي خفي اسراره ويضبط معاقده » •

وآخره « وصلى الله على المصطفى سيدنا محمد الخاتم العاقب ، وعلى آله واصحابه اولي المآثر والمناقب ، صلاة وسلاما دائمين متلازمين الى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين » •

---

(١) يلاحظ ان خطبة هذا المخطوط تطابق خطبة كتاب « عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب » تاليف : جمال الدين أحمد بن علي الحسني المعروف بابن عنبه المتوفى سنة ٨٢٨ هـ ، ومما يلفت النظر ان ابن عنبه اهدى كتابه المذكور الى من سماه « جلال الدين الحسن علي بن الحسن •• » وهو نفس المذكور أسمه في خطبة المخطوط باعتباره مؤلف الكتاب ، كما ترى فيما نقلناه من أوله ، واذا كان جلال الدين كمعاصره ابن عنبه من اهل القرن الثامن وأوائل التاسع ، فان جلال الدين مؤلف المخطوط من اهل اواخر القرن العاشر كما يفهم مما نقله من أخبار • فالظاهر لنا ـ اذن ـ ان بعض النسابين من اهل القرن العاشر لفق كتابه هذا ، ونسبه الى جلال الدين الحسن ، معاصر ابن عنبة •

والمجموعة بخط نسخ معتاد ، كتبها السيد صالح بن السيد عون وفرغ منها في رمضان سنة ١٢٢٠هـ .

الاوراق ٥٤ ـ ١٢٠

بدون تسطير

٢٤ × ١٨سم

١٢٦٣

شجرة النسب الشريف

مؤلفه : غير معروف .

وهو كتاب في الانساب ، على قاعدة المبسوط في التشجير ، يكاد ان يكون نسخة أخرى من « بيان الانساب » لجعفر بن سلمان الصفوي المتقدم ، لولا اختلاف في الورقة الاولى منه ، وبعض الاختلافات في الاقسام الاخيرة منه ، حيث ينتهي بخط زيد بن الحسن ، ثم يعقبه بنسب السيد أحمد الرفاعي (ت ٥٧٨هـ) وسائر المخطوط ـ عدا ذلك ـ يطابق الكتاب المذكور لفظا ومعنى .

أوله « الحمد لله الذي خلق النور واطلع قمر السماء وأبرز النور ، الله نور السموات والارض » .

آخره « ابنه السيد يعقوب ابنه السيد طالب ابنه السيد اسحاق انتهى » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٤٦ + ٢ ورقة

١٧ سطراً

٢٢ × ١٦٫٥سم

١٢٦٤

الشجرة الحيدرية الصفوية

وهي رسالة تشتمل على نسب الاسرة الحيدرية الصفوية الحسين

آبادية في العراق ، حتى مطلع القرن الرابع عشر للهجرة • كتبها السيد عمر شهاب الدين الصفوي ، ونقل نسب اسلافه من نسخة بخط جده السيد عبدالله الصفوي كان قد نقلها من نسخة سابقة بخط جده السيد صبغة الله افندي الصفوي •

هذه النسخة بخط مؤلفها السيد عمر شهاب الدين ، فرغ منها في ١٢ رجب سنة ١٣٣٣هـ • وهي بخط نسخ ، على ورق احمر اللون ، مجدول بمداد احمر •

١٠ اوراق

٧ سطور

٥ر١٤ × ١٠سم

١٢٦٥

بيان بانساب سادات الموصل العلويين

وضعه : حازم بن فؤاد بن محمد نجيب الحسيني الاعرجي المفتي •

يضم اسماء السادة من ذرية الامام عبد الله الاعرج ابن الحسين بن علي زين العابدين (رض) منذ تولي السيد محمد ابي البركـــات الاعرجي الحسيني نقابة اشراف الموصل سنة ٤٣١هـ وحتى اوائل هذا القرن ، ومنهم من تولى النقابة والافتاء والقضاء ، وتواريخ وفياتهم •

كتبت بخط التعليق الجيد ، ووضعت الاسماء المهمة في دوائر •

ورقة واحدة

٢٤ × ٥ر١٨سم



البلدان

١٢٦٦

خريدة العجائب وفريدة الغرائب

تأليف : عمر بن مظفر بن عمر ، ابن الوردي ، زين الدين (ت ٧٤٩هـ) كشف الظنون ٧٠١ و Brock., S. II, 162

سقط شيء من أوله وآخره ، واول الموجود « دخل تحت الارض فوصفها ثم قبض على عاتقه ثم أخرج يديه » .

وآخره « وذلك قوله تعالى ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون وقولـــه » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وقفها السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

١١٧ ورقة

١٩ سطراً

٢٠ × ١٥سم

١٢٦٧

اوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك

تأليف : محمد بن علي الرومي الحنفي المعروف بسباهـي زاده البروسوي (ت ٩٩٧هـ) استقى مادته من «تقويم البلدان» للملك المؤيد عماد الدين اسماعيل بن علي الايوبي (ت ٧٣٢هـ) ورتبها على حروف المعجم ، واضاف اليه ما التقطه من المصنفات . كشف الظنون ٤٦٩ وهدية العارفين ٢/٢٥٩ و Brock., S. II, 673

سقط شيء من أوله وآخره ، واول الموجود « الكلام على البحار : المنقول عن الحكماء ان البحر الملح هو احد العناصر الاربعة » .

وآخره « وسلطان بفتح الواو وسكون السين وفتح الطاء المهملتين ثم الف بعدها » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، واوراقهـــــا الاولى ماروضة من وسطها • وهي من اوقاف السيدة عاتكة خاتون علـى المدرسة الخاتونية ببغداد » •

١٠١ ورقة

٢٧ سطراً

٢١ × ١٥٫٥سم

١٢٦٨

كتاب في البلدان

سقط شيء من أوله وآخره ، فلا يعرف اسم مؤلفه ، وهو بالفارسية • رتبه بحسب اسماء البلدان ، وفق حروف المعجم ، وتكلم على كل بلد باختصار •

اول الموجود « تجار در مسجد يست در وسط بازار آن ودر آن شهر » •

وآخره « شده باشد وازان اب مير ••• محرم ••• » •

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثاني عشر • وفي الورقـــة الاخيرة منها خروم •

٤٠ ورقة

١٩ سطراً

١٦ × ١١سم

١٢٦٩

رحلة الى بلاد الهنـد

سقط شيء من أوله وآخره ، فلا يعرف اسم مؤلفه ، وهو من اهل القرن الثالث عشر • كان قد زار الهند ، فوصف غرائب ماشاهده فيهـا من العادات ، مثل سنن الزواج وتقاليده ، والحفلات وولائم الطعام ،

والمشعوذين ، وما شاهده اثناء مقابلته النواب في مدينة حيدرآباد ، وما رآه من القبور ، ومن غرائب البشر هناك •

أوله « وفتحوا شرافاتها والناس ينظرون اليهم ثم يأخذون بعض السفلة بأيديهم قصب فيجعل في فمه من الحمص » •

وآخره « فهذا ايضا اعجوبة الزمان والوف في الوف مثل هذا وامثاله• ومثل هذه الحكاية » •

١٢ ورقة
١٥ سطراً
١٨٫٥ × ١٥سم

١٢٧٠
السياحة الى تدمر

مؤلفها : غير معروف • وهي رحلة وصف فيها راويها مشاهداته في مدينة تدمر الاثرية في بادية الشام ، وسجل اثناءها بعض خواطره بشأن مصير الانسان ومستقبله ناسباً تلك الخواطر الى الجن •

أولها « بينما كنت مسافراً الى مدينة حمص ، وقبل وصولي اليها تغربت في وسط البادية الى تدمر ، ولما رأيت خرائبها المشهورة عن بعد عرفتها •• » •

وآخرها « فكيف تصير حال الملل السائرة خصوصاً ان أحوال الأزمنة الماضية موجباً لليأس والضور » •

وليس على هذه المخطوطة اى تاريخ يحدد زمن القيام بالرحلة المذكورة ، والظاهر ، من اسلوب كتابتها ، انها ألفت في مطلع القرن الرابع عشر للهجرة •

٧ أوراق
١٨ سطراً
٣٤ × ٢١ سم

الحساب والهيئة

١٢٧١

التفهيم لأوائل صناعة التنجيم

تأليف : محمد بن احمد البيروني ، ابي الريحان (ت ٤٤٠ هـ)
معجم الادباء ٦/٣٠٨ ودائرة المعارف الاسلامية ٤/٣٩٧ ـ ٤٠٣ والأعلام ٦/٢٠٦ .

قطعتان من الكتاب ، تبدأ اولاهما بالعبارة الآتية « مدور يخرج لهما معاً ويكون السبعان منه عشره » وتنتهي بما يأتي « ومنهم من لايرى بينهما واسطة ويجعل سنة » [١] .

وتبدأ القطعة الاخرى بما يأتي « اين خط الاستواء وما خواصه ؟ انه يبتدى من المشرق في بحر الصين » وتنتهي بالعبارة « فيحدث الاشتباه ما الأوتاد القايمة وغيرها وقد وسط [٢] » .

والقطعتان من نسخة جيدة ، كتبت في القرن الثامن او التاسع للهجرة ، عنواناتها بالأحمر ، وفيها جداول بالابراج وصور فلكية ، وخطها نسخ حسن .

٨ اوراق

٢٠ سطراً

٢٤٫٥ × ١٧ سم

١٢٧٢

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ تحرير اقليدس في أصول الهندسة والحساب

تأليف : محمد بن محمد بن الحسن ، أبي جعفر ، نصير الديـــن

---

(١) طبع هذا الكتاب ، مصوراً عن نسخة خطية ، مع ترجمة انكليزية رمزي ريت في اكسفرد سنة ١٩٣٣ وتشغل هذه القطعة الصفحات ٣٤ ـ ٥٢ من المطبوع .

(٢) الاوراق ١٢٤ ـ ١٥٠ من المطبوع .

الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) • فوات الوفيات ٢/١٤٩ والوافي ١/١٧٩ وكشف الظنون ١٣٨ و Brock., I, 670

أوله « الحمد لله الذي منه الابتداء واليه الانتهاء ، وعنده حقايق الانباء ، وبيده ملكوت الاشياء ، وصلوته على محمد وآله الأصفياء ، وبعد فلما فرغت من تحرير المجسطي رأيت ان أحرر كتاب أصول الهندسة والحساب المنسوب الى اقليدس الصوري [١] • بايجاز غير مخل استقصي في شتيت مقاصده استقصاء غير ممل وأضيف اليه ما يليق به مما استفدته من كتب اهل هـذا العلم واستنبطته بقريحتي وأفرز ما يوجد من اصل الكتاب في نسخة الحجاج وثابت » [٢] •

وآخره « واذ قد وفقني الله تعالى بتحرير هذا الكتاب حسب ما قصدته فلأختم الكلام بحمد الله انه خير موفق ومعين » •

نسخة بخط التعليق ، كتبت سنة ١٠٥٣ هـ ، على هوامشها شروح وتعليقات •

الاوراق ١ + ١ - ٣١

٢٣ سطراً

٢ ـ التكملة في شرح التذكرة

تأليف : محمد بن احمد الخفري [٣] ت ٨١٠ هـ) [٤] شرح

---

(١) فيلسوف رياضي يوناني ، عاش في بلاد مصر نحو ٢٨٠ ق • م في عصر الملك بطلميوس لاغوس ، وصار مدرسا في مدرسة الاسكندرية وله مؤلفات في الهيئة والبصريات ، واشهر مؤلفاته الاصول الهندسية

(٢) الحجاج بن يوسف الكوفي وابو الحسن ثابت بن قرة الحراني (ت ٢٨٨ هـ) وقد نقلاه الى العربية •

(٣) في كشف الظنون ص ٣٩٢ (الحفري) بالحاء المهملة ، وفي ٣٥١ و ٨٨٣ منه (الخفري) بالخاء المعجمة ، مثله في ٥١٥ ولكن مصححه اضاف بين قوسين بعده (الخضري) كأنه تصويب ، وفي هدية العارفين : محمد بن أحمد الخضري • والصواب ما اثبتناه وورد في نسخه الخطية • انظر ايضا العزاوي : تاريخ علم الفلك ٤٨ •

(٤) في كشف الظنون ص ٣٩٢ انه فرغ من تاليفه في محرم سنة ٩٣٢ هـ

فيه « التذكرة » في علم الهيئة لمحمد بن محمد ، نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) • كشف الظنون ٣٩٢ وهدية العارفين ٢/٢٢٩ ومعجم المؤلفين ٩/٢٨٢ وتاريخ علم الفلك في العراق ٤٨ – ٤٩ •

أوله « سبحانك تعاليت [١] يا ذا العرش الاعلى وما أعظم شأنك •• اما بعد فيقول العبد الفقير الى الله محمد بن أحمد الخفري ـ غفرالله ذنوبه ـ : لما كان أجل العلوم بياناً وأوثقها عياناً هو علم الهيئة الذي به انكشف (انكشفت) أسرار المبدعات واتضح (اتضحت) أحوال المصنوعات التي حرض البشر من العباد على التأمل فيها بقوله تعالى « أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بناها » وكان كتاب التذكرة محتوياً على أمهات مسائلها مشتملا على عوالي النكت جلايلها ، شرحته شرحاً وافياً في تحقيق مقاصده وكافياً في حل معاقده مدرجاً فيه الفاظ الشرح الذي ألفه سيد المحققين وسند المدققين [٢] تيمناً بكلماته الشريفة وبياناته اللطيفة ، وسميته بالتكملة في شرح التذكرة » •

وآخره « وأما بعد محدّب الفلك الأعظم فلا يعلم الا الله سبحانه وتعالى • وفي بعض النسخ : ولنختتم الكتاب بهذا حامدين لله تعالى ومصلين على نبيه المصطفى وعلى آله الطيبين الطاهرين حسبنا الله ونعم الوكيل » •

نسخة بخط التعليق ، تتخللها جداول واشكال هندسية متقنة الرسم• وعلى هوامشها شروح جمة • كتبها محمد تقي النصيري الطوسي ، وهو ←

وفي هدية العارفين انه توفي سنة ٩٢٨ هـ ، قلت والصواب ماذكره صاحب كشف الظنون في ص ٥١٥ من انه توفي سنة ٨١٠ تقريبا وذلك لانه ذكر انه من تلاميذ سعد الدين التفتازاني ، وكانت وفاة التفتازاني سنة ٧٩٢ هـ تقريبا •

(١) في الكشف سقطت (تعاليت) •

(٢) يريد شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) « وهو شرح ممزوج لكنه مدخول » (كشف الظنون ٣٩١) •

ناسخ الرسالة المتقدمة • وتملكها السيد يوسف بن السيد محمد نجيب آل عطا سنة ١٣٠١ هـ من مزاد الشيخ فتاح السننذجي ، ومنه انتقلت وقفاً على المكتبة القادرية •

وهذا الكتاب مما لم يطبع بعد •

الاوراق ٣١ ـ ٣٠٨

٢٣ سطراً

مقياس المجموعة ١٨٫٥ × ١١ سم

١٢٧٣

توضيح التذكرة

تأليف : حسن بن محمد بن الحسين النيسابوري ، نظام الدين المعروف بالنظام الأعرج (ت ٧٢٨ هـ) [1] شرح فيه « التذكر النصيرية » في الهيئة ، لنصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) كشف الظنون ٣٩١ وهدية العارفين ١/٢٨٣ وتاريخ علم الفلك في العراق ٤٨

اغفل ناسخه نقل خطبة الكتاب (أي الشرح) وبدأ بنقل أول الكتاب المشروح ، ثم انتقل الى الشرح رأساً •

أوله « الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب وصلواته على محمد المبعوث بفصل الخطاب وعلى آله خير آل واصحابه خير أصحاب » •

---

(١) ترك صاحب كشف الظنون مكان تاريخ وفاته بياضا ، واثبته البغدادي في هدية العارفين كما نقلناه أعلاه ، ونقل الزركلي في الاعلام (٢/٢٣٤) عن أعيان الشيعة ان وفاته بعد ٨٥٠ هـ ، وهذا خطأ لان تواريخ فراغه من تاليف كتبه لاتتفق مع التاريخ المذكور • ولعل سبب هذا الخطأ ما وقع به صاحب الكشف (أو ناشره) حين جعل تاريخ فراغه من الكتاب اعلاه سنة ٨١١ بدل ٧١١ هـ ، وهو وهم ، يؤكده انه الف كتاباً آخر ، هو تفسير التحرير سنة ٧٠٤ هـ (تاريخ علم الفلك في العراق ٤٧) •

وآخره « والحمد لمبدع الكل والصلوة على الهادي الى أقوم السبل والسلم على من اتبع الهدى » .

يليه بالخط نفسه « فرغ المصنف رحمه الله من تأليف هـــذا الكتاب غرة ربيع الأول من شهور سنة أحدى عشرة وسبعمائة هلالية ..

نسخة حسنة، بخط نسخ معتاد ، تتخللها اشكال فلكية وهندسية عديدة، رسمت بمداد أحمر باتقان ملحوظ وعلى الورقة ٧٩ خارطة العالم ، بالمداد نفسه ، تظهر فيها شرقي افريقيا والاناضول والمشرق الاسلامي حتـــى بـلاد الصـــين .

تملكها فضل الله بن محمد بن فضل الله الحسيني سنة ٩٥٩ ، ومحمد حميد حيدر بن طاهر الحســيني ، ثم انتقلت الى حافظة بنت الحـــاج أسـعد السويدي .

١٠٨ أوراق

٢٧ سـطراً

٢٥ × ١٥٫٥ سم

١٢٧٤

مجموعـــة

فيهـا :

١ ــ اللباب في علم الحساب (١)

تأليف : محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري السنجاري المعروف بابن الاكفاني (ت ٧٤٩ هـ) كشف الظنون ١٥٤٢ وهدية العارفين ٢/١٥٥ وتاريخ علم الفلك في العراق ٩٧ .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على محمد وآله أجمعين

---

(١) وضع بعضهم ، ولعله الناسخ ، عنواناً لهذه المجموعـة ، هو « زبدة التعاليم » .

أما بعد فهذا الباب (اللباب) في علم الحساب ، حررته على سبيل التلخيص مرتباً على مقالات » •

وآخره « فنجعله أقل من ذلك ليحصل منه بالغرض • تم كتاب اللباب في علم الحساب بعون الله وحسن توفيقه ، والحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، واضح ، ترقى الى القرن الثامن تتخللها اشكال هندسية عديدة ، على جانب من الاتقان •

الأوراق ١ – ٣١

٢٣ سطراً

٢ – المجسطي (١)

تأليف : المفضل بن عمر بن المفضل الأبهري ، أثير الدين (القرن السابع) تاريخ علم الفلك في العراق ١٢٣

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، أما بعد فهذا ملخص في علم الهندسة والبرهان حررته لبعض الرفاق على سبيل الايضاح ، وأوردت فيه المقدمات المحتاج اليها في هذا الفن منتزعة من الكتب المختلفة مع تصرفات كثيرة » •

وآخره « وأما المواضع المسامته للقطب فلا سمت •• لأن •• داير معدل النهار » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، لناسخ الرسالة المتقدمة ، فيها اشكال وصور فلكية متنوعة ومتقنة ، رسمت بمداد أحمر •

---

(١) المجسطي : كلمة يونانية معناها الترتيب ، وعنوان لأهم كتاب في علم الفلك القديم ، من تاليف بطليموس القلوذي ، وقد اعتنى به الفلكيون المسلمون شرحاً وتلخيصا واضافة ، حتى غدت الكتب المؤلفة فيه مؤلفات مستقلة بذاتها ، وان كانت تنحو منحى الكتاب الاول من حيث نظرياته واسسه العامة •

الأوراق ٣٢ ـ ١٦٦
٢٣ سطراً
مقياس المجموعة : ٢٤ × ١٧ سم

١٢٧٥

شرح الملخص في الهيئة

تأليف : موسى بن محمد بن محمود الرومي الحنفي المعروف بقاضي زاده (ت سنة ٨٤٢ هـ) والملخص مختصر مدرسي مشهور في الهيئة البسيطة تأليف محمود بن محمد الجغميني الخوارزمي (ت ٧٣٥ هـ) [١].
كشف الظنون ١٨١٩ وهدية العارفين ٢/٤٨٠ وتاريخ علم الفلك في العراق للعزاوي ١٤١ و Brock ., I , 473 , S. I ,865

أوله « الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً وبسط على بساط البسيط ظلا وحروراً » .

وآخره « في شيء من هذه المواضع شيء من المشرق والمغرب والجنوب والشمال . تمت الرسالة بعون الله تعالى » .

نسخة نفيسة ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، خطها تعليق جيد ، وعلى هوامشها شروح عديدة منقولة من كتب شتى ، وهي مجدولة بالاحمر، خلا ورقتاها الأوليان فبماء الذهب ، وفي أولها راس لوحة مذهبة مزخرفة باتقان بالغ .

يتضمن المتن والهامش اشكال فلكية وهندسية مرسومة بعناية فائقة .

٩٤ ورقة
١٧ سطراً
١٨ × ١٥٫٥ سم

---

(١) في وفاته اختلاف . انظر العزاوي : تاريخ علم الفلك ، هامش ١٤٠ .

١٢٧٦

مجموعــة • فيها

١ ـ شرح اشــكال التاسيس

تأليف : موسى بن محمد بن محمود الرومي ، صلاح الدين ، قاضي زاده (ت ٨٤٢) و « اشــكال التأسيس » كتــاب مشــهور في الهندســة ألفه محمد بن أشرف ، شمس الدين السمرقندي (ت حدود ٦٠٠ هـ) ضمنه خمسة وثلاثون شكلا من كتاب الأصول لأقليدس • كشف الظنون ١٠٥ والشقائق النعمانية ١/١٧ - ٢٠ وعثمانلي مؤلفري ٣/٢٩١ والاعلام ٨/٢٨٢ •

أوله « الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر ، وقدّر له ما يليق به من أشكال وصور •• وبعد فان الهندسة مع متانة مسائلها ووثاقة دلائلها بحيث لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، علم يحتاج اليه الكملة المتفكرون في خلق السموات والأرض من الحكماء والمهرة •• ثم ان المختصر الموسوم بأشكال التأسيس للامام •• المولى شمس الدين السمرقندي •• نعم العون لطالبيها والراغبين فيها ، غير ان فيه اجمالا يفتقر الى مزيــد تفصيل •• فبعثني جميع ذلك على ان احرر له شرحاًيهدي الى ســواء السبيل » •

وآخره « كتاب الأصول لاوقليدس • وليكن هذا آخر الكلام والحمد لله على الاتمام والصلاة والسلام على نبيه خير الأنام وعلى آله واصحابه الكرام على ممر الدهور والايام » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، على هوامشها اشكال هندسـية عديـدة ، كتبها السيد يوسف بن محمد نجيب بن احمد بن خليل بن حسن بــن عمر بن احمد العطا في محرم سنة ١٣٠٩ هـ •

الاوراق ١ – ٢٤

٢٥ سطراً

٢ ـ الدر النفيس في حواشي شرح اشكال التاسيس

تأليف : عبدالبر بن عبدالقادر بن محمود بن أحمد بن زين الدين الفيومي الصوفي المصري الحنفي ، مفتي الحنفية في القدس (ت ١٠٧١ هـ) وهو حاشية على شرح موسى بن محمد ، قاضي زاده المتقدم على اشكال التأسيس للسمرقندي •

أوله « الحمد لله الذي أظهر أشكال الموجودات بقدرته ، وأدار أفلاك السموات بأمر عزته •• وبعد فيقول الفقير عبد البر بن عبدالقادر الصوفي ـ عفى الله عنهما ـ قد سألني من هو فذلكة فضلاء العصر •• مولانا محمد صادق •• بن مولانا •• محمد آفندي والشهير بشيخ زاده •• ان أكتب له ما سنح للبال ، وخطر بالفكر من الأقوال ، وان كان فكري ذا كلال ، على شرح أشكال التأسيس لعلامة الروم وفهامة المنطوق والمفهوم مولانا قاضي زاده الرومي » •

وآخره « وهو قوله يكون ج ك مساويا لدى قوله » •

يلي ذلك ، على هامش المخطوطة ، قول الناسخ ، وهو يوسف العطا ما يأتي « الى هنا وجدت في النسخة التي حررتها عليه ولعل الله سبحانه يطلعني على أخرى حتى يتم ما بقي منها وعليه الاعتماد » •

الأوراق ٢٤ ـ ٤٢

٢٥ سطراً

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥٫٥ سم

١٢٧٧

حاشية على اشكال التاسيس

سقط شيء من أوله فضاع بذلك اسم مؤلفه . واشكال التأسيس لمحمد بن اشرف ، شمس الدين السمرقندي (ت ٦٠٠ تقريبا) .

أوله « بها كما لا يخفى قوله والصلوة على من نماه فيه اشارة الى انه خاتم النبيين » .

وآخره « وكانت مشعاع الشمس قطرا لها من الاقطار . والحمد لله رب العالمين » .

نسخة بخط معتاد واضح . كتبها حسن بن عبدالكريم وأتمها في ٣٠ صفر ١١٨٠هـ . وعلى هوامشها شروح بخط نس تعليق منقولة من كلام أحمد بن حيدر .

تملكها عبدقاسم سنة ١٢٧٧هـ .

٣٥ ورقة

٢١ سطراً

١٩ × ١٣سم

١٢٧٨

سلم السماء

تأليف : جمشيد بن مسعود بن محمود الكاشاني ، غياث الدين (ت ٨٣٢هـ)(١) . كشف الظنون ٩٩٨ وهدية العارفين ١/٢٥٨ والاعلام ١٣٢/٢ .

استخرج فيه ابعاد الكواكب وانصاف اقطارها ومقادير الاجرام ، وأهداها الى « المولى الاعظم .. كمال الحق والدنيا والدين محمود ،

---

(١) في الكشف : توفى سنة ٩١٩ .

ونسبها اليه . ورتبها على سبع مقالات وخاتمة هي :

المقالة الاولى : في مساحة الارض ومايتعلق بها [١]

المقالة الثانية : في ابعاد القمر ومقدار قطره [٢]

المقالة الثالثة : في ابعاد الشمس ومقدار قطرها

المقالة الرابعة : في ابعاد السفليين ومقدار قطريهما

المقالة الخامسة : في ابعاد الكواكب العلوية واقطارها

المقالة السادسة : في ابعاد فلك الثوابت

المقالة السابعة : في اجرام الكواكب

الخاتمة : في الجداول

أوله « الحمد لله الذي رفع السماء بلا عمد ، فزينها بمصابيح السيارات والثوابت .. » . ثم بين الاشكال الذي وقع للمتقدمين في الابعاد والاجرام ، وقال « وكنت برهة من الزمان كلفت بحل هذا الاشكال ، وشغفت بما يفتح عنه العقال ، فاستعنت بمفتح الابواب على ان يلهمني ما هو الحق في هذا الباب ويهديني الى طريق الصواب ، وطفقت اشتغل بالاعمال الحسابية في استنباط فلك الابعاد ، واستخرجت تقويم القمر وعرضه بتاريخي الخسوفين الذين رصدهما بطلميوس ببابل لمعرفة قطر القمر ، واستأنفت الحساب مرة بعد مرة استقصاء بحيث لم يهمل ثانية بل ثالثة حتى ظفرت على كسور لم يلتفتوا اليها في استخراج عرض القمر في الخسوفين المذكورين فاخذتها محسوبة حتى حصل مقدار إبعدي فلكي النيرين » .

سقطت من آخره المقالتان السادسة والسابعة ، وبعض من الخامسة .

---

(١) ان نصف قطر الارض في تقديره هو ٢٧٢ ر١ فرسخا وثلثي الفرسخ .

(٢) ان قطر القمر في تقديره هو ٩٦٠ فرسخا .

وآخر الموجود منه « يكون نسبة كن تمام الميل الأعظم الى ي‌ن تمام ح‌ي الذي صار » .

نسخة بخط نسخ ـ نس تعليق ، على هوامشها أشكال هندسية تمثل افلاك السماء ، مرسومة بالمداد الأحمر .

١٢ ورقة

١٧ سطراً

١٨ × ١١سم

١٢٧٩

حاشية على اللمع

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الغزال الدمشقي ، بدر الدين الشهير بسبط المارديني (ت ٩٠٧ هـ) «واللمع» في الحساب ، تأليف أحمد بن محمد بن عماد الدين ، شهاب الدين ، ابن الهائم (ت ٨١٥هـ) الضوء اللامع ٩/٣٥ وهدية العارفين ٢/٢١٨ ومعجم المؤلفين ١١/١٨٨ و Brock , S. II, 215

أوله « الحمد لله حمداً يليق بحاله ،والصلاة والسلام على محمد وآله ، وبعد فيقول محمد بن محمد بن احمد بن محمد سبط المارديني : هذا تعليق مختصر جعلته توضيحاً على المقدمة المسماة باللمع (اللمع) في علم الحساب تأليف الشيخ .. شهاب الدين أحمد بن الهائم .. أحل به مشكلها وأكمل به مثلها » .

وآخره « ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالوسيلة للمصنف (١) فانها من أحسن المصنفات في هذا الفن ، فعليك بها وباتقانها تظفر بالبراعة ، وبالله المستعان تمت . ووجد في نسخة الشارح : كمل هذا التعليق في السابع

(١) اي لابن الهائم مصنف الأصل ، وكتاب الوسيلة في الحساب لـــم

والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره وحرمه سنة ثلاث وسبعين وثمانمائه»

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها عبداللطيف البغدادي الشافعي مذهباً الأشعري عقيدة النقشبندي طريقة الخالدي ، وفرغ منها في يـــوم الاحد ٢٥ شهر شعبان سنة ١٢٦١ هـ في رواق البغاده في الجامع الأزهر • ثم قام بتصحيحها يوسف العطا مدرس القادرية (ت ١٣٧١ هـ) •

وعلى الورقة الاولى من المخطوط عبارة من تفسير القاضي عبدالله بن عمر البيضاوي (ت ٦٨٥ هـ) نقلها يوسف العطا (من خط شـيخنا العالم الفاضل مولوي رسول الهندي البنجابي)[١] •

وهذا الكتاب لم يطبع بعد •

٢٠ ورقـة

٢٥ سـطراً

٢٢,٥ × ١٦ سم

١٢٨٠

تلخيص الربع المجيب

مؤلفه غير معروف • لخص فيه رسالة « المطلب في العمل بالربـــع المجيب » لمحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الغزّال الدمشقي ، بـدر الدين ، سبط المارديني (ت ٩٠٧ هـ) وأضاف الى بعض فصولها زيادات • ورتبها على مقدمة وسبعة عشر باباً وخاتمة ، هي :

المقدمة في بيان الرسـوم •

١ ـ في معرفة درجة الشمس

---

(١) هو الشيخ غلام رسول الهندي ، وكان عالماً متقناً مشـهوراً • لـه حلقات علم يحضرها عدد كبير من الطلبة ، ومجلس في جامع حبيب العجمي في الكرخ ، ومن تلامذته يوسف العطا وعبدالوهاب النائب وعباس القصاب وسعيد النقشبندي وغيرهم • توفي ببغداد سنة ١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م ودفن في مقبرة معروف الكرخي •

٢ ـ في معرفة الميل والغايـة

٣ ـ في معرفة عرض البلـد

٤ ـ في معرفة القطر والاصـل المطلق

٥ ـ في معرفة نصف الفضلة ونصف قوس النهار

٦ ـ في معرفة الارتـفاع

٧ ـ في معرفة الظل من الارتفاع وبالعكس

٨ ـ في معرفة وقت الظهر والعصر

٩ ـ في معرفة وقت العشاء والفجر

١٠ـ في معرفة سـعة المشرق والمغرب

١١ـ في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له

١٢ـ في معرفة حصة السمت وتعديله

١٣ـ في معرفة السمت لكل ارتفاع

١٤ـ في معرفة سمت القبلة

١٥ـ في معرفة استخراج جهات الأربع والقبلة

١٦ـ في معرفة المطالع

١٧ـ في معرفة العمل في الكواكب

خاتمة في بيان الأشياء المرتفعة وسعة الانهار وعمق الآبار الى الماء .

أوله « حامداً لمن رفع السموات بلا عماد ، ومصليا على من هـو سيد العباد ، وعلى آله وأصحابه الذين نالوا شفاعته يوم التناد . وبعد فيقول أضعف الطلبة قد كنت يوماً من الأيام المفرح أطالع رسالة مارديني على الربع المجيب لكرة المسطح ، فخرج من فيّ انه لو كان الي سـعة لا ختصرت مطولات ابوابها وطولت مقتصراتها وبدلت منلقات لغاتهـا بالمشهورات مع افادة المراد بحيث لايحتاج الى تعليم الاستاد .. » .

وآخره « واضربه بذراع قطر البئر يحصل المطلوب بهذه الصورة » يلي ذلك ، على ظهر الورقة ، صورة لسفينة .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر • وهي ممن كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

١١ ورقة

١٥ سطراً

١٣٫٥ × ١٠٫٥ سم

١٢٨١

حاشية على شرح الملخص

تأليف : عبدالعلي بن محمد بن حسين البرجندي الحنفي (ت ٩٣٢ هـ) والشرح لموسى بن محمد بن محمود الرومي ، صلاح الدين ، قاضي زاده (ت ٨٤٠ تقريباً) على كتاب « الملخص » في الهيئة البسيطة تأليف محمود بن محمد الجغميني الخوارزمي (ت ٧٣٥ هـ) • كشف الظنون ١٨١٩ وهدية العارفين ١/٥٨٦ و Brock., S. I, 473

أوله « الحمد لله رب المشارق والمغارب ، مزين السماء الدنيا بزينة الكواكب الثواقب ، والصلوة والسلام على محمد سيد من خلق في أحسن تقويم وآله وأصحابه نجوم الاهتداء الى الصراط المستقيم • فهذه تعليقات على المواضع المشكلة وتنبيها على الرموز والمباحث الخفية المعضلة في شرح الملخص في الهيئة المنسوب الى •• العلامة المشتهر بالقاضي الرومي»

وآخره « والشهر الشمسي الحقيقي قد يزيد عليه وقد يساويه وقد ينقص منه والله تعالى أعلم بالصواب » •

كتب بخط التعليق الجيد ، على يد محمد مقيم بن محمد ، واتمه في صفر سنة ٩٢٠ هـ •

تملكه عبدالله بن حسن افندي الخالدي النقشبندي في ١٠ ربيع الآخر سنة ١٢٥١ هـ • ويونس بن رسول الخالدي سنة ١٢٥٨ هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

١٢٣ ورقة

١٧ سطراً
١٩ × ١٢ سم

١٢٨٢

سلم العروج الى علم المنازل والبروج

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن حسين بن محمد بن عفالق الأحسائي الحنبلي (ت ١١٦٤ هـ) • الاعلام ٧/٧٠ وعلم الفلك في العراق للعزاوي ٣٤١ و Brock ., S. II, 507

وهي رسالة مهمة في معرفة اوائل السنين العربية والشمسية والهندية والرومية والقبطية واوائل شهورها ، وفي أمور فلكية أخرى • ألفها سنة ١١٥١ هـ ورتبها على مقدمة وخمسة عشر باباً وخاتمة ، هي :

المقدمة : في فضل هذا العلم

الباب الاول : في معرفة الحروف التي يستعملونها في الحساب والاعداد وكيفية وضعها في مراتبها •

الباب الثاني : في التاريخ العربي •

الباب الثالث : في التاريخ الرومي المنسوب الى الاسكندر الثاني

الباب الرابع : في التاريخ القبطي ويستعمله اهل مصر ومن والاهم واهل الحجاز •

الباب الخامس : في التاريخ الشبامي وهو الذي يحسب عليه غالب أهل حضرموت ودوعن ونواحيها •

الباب السادس : في التاريخ الهندي وهو الذي يحسب عليه أهل الهند ومعالمة البحر وغيرهم من السند •

الباب السابع : في البروج الأثنى عشر •

الباب الثامن : في معرفة منزلة القمر وبرجه ودرجته في البرج •

الباب التاسع : في الكبس العربي •

الباب العاشر : في الساعات .

الباب الحادي عشر : في معرفة الفصول الاربعة .

الباب الثاني عشر : في معرفة الميل والغاية وعرض البلد وطولها .

الباب الثالث عشر : في ظل الزوال .

الباب الرابع عشر : في معرفة نصف قوس النها وزيادة أحدهما ونقص الآخر ، وعدد ساعات كل منهما في كل برج .

الباب الخامس عشر : في جداول وافية بأعمال جمة وفوايد مهمة وضعناها في شبكتين ، الاولى في معرفة أوائل السنين العربية والرومية واوائل شهورهما والماضي منهما وتداخل بعضهما ، والثانية مرتّبة على عدة الشهور الرومية .

أوله « الحمد لله الذي جعل في السماء بروجاً ، وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً .. وبعد فيقول .. محمد بن عبدالرحمن بن حسين بن عفالق .. لما كان العلم بتداخل الشهور العربية والبروج والمنازل الشمسية والقمرية والشهور الرومية والعجمية والقبطية وما ينضم الى ذلك من الأعمال الفلكية مما يجب ان يعتني به ذوو الهمم العليه والنفوس الزكية استخرة (استخرت) الله تعالى مستعيناً به متكلا عليه في جمع رسالة مختصرة في أعمال فلكية يترتب عليها احكام شرعية ، مشتملة على جداول مفيدة في اعمال عديدة يعرف منها اوايل السنين العربية والشمسية والرومية القبطية وأوائل شهورهم والماضي منها وتداخل بعضها في بعض ، وما قطعته الشمس في برجها من الدرج ، ومنزلة القمر ، وطالع الفجر والمغرب ونصف الليل ومتوسطها وغاربها وأجزاء الليل والنهار واستوائهما ونهاية طولهما وقصرهما وعدد ساعاتهما وظل الزوال وقدره بالاقدام واختلافه بالطول والقصر والانعدام باختلاف الأوقات والايام وغير ذلك » .

وآخره « ممارسم في صحيفة كل شهر رومي واعجمي والله أعلم وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، في آخرها خبر

نقله بعضهم عن يوسف بن محمد العيد الأحسائي عن احمد بن دغمان البصري . وعلى الورقة الاولى منها العبارة الآتية « عارية لعبد الوهاب الدركزنلي [1] رحمه الله تعالى بباب الشيخ سنة ٢٤٦ توفي وقد أوصى هذا الكتاب رحمه الله تعالى » .

والكتاب من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادريـة . وهو مما يطبع بعد .

٣٦ + ٣ جداول

١٩ سـطراً

٢٢ × ١٦ سم

١٢٨٣

سلم العروج الى علم المنازل والبروج

تأليف : محمد بن عبدالرحمن بن حسين ابن عفالق الاحسائـي (ت ١١٦٤ هـ) .

نسخة أخرى ، خطها معتاد ، سقط شيء من أولها ، ويبتدىء الموجود بما يأتي « لتعلموا عدد السنين والحساب ماخلق الله ذلك الا بالحق» .

في آخرها تمليك للسيد محمد بن السيد محمد الطرنوسي الحنفي غير مؤرخ ، وفي أولها آخر لكيلاني زاده السيد مراد نور الدين القادري الحنفي الصوفي الحسني الحسيني البغدادي في ١٥ ربيع الآخر سنة ١٣٢٦ هـ .

والكتاب من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

٣٢ ورقـة

٢٣ سـطراً

٢١ × ١٥ سم

---

(١) هو عبدالوهاب بن أحمد الدركزلي ، نسبة الى قرية دزكزين مـن اعمال السليمانية في شمال العراق ، كان من اعيان بغداد في القرن الثالث عشر . وفي مكتبة الأوقاف ببغداد نسخة من هذه الرسـالة بخطه كتبها سنة ١٢٤٧ هـ (فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف للجبوري ٤/١٤٦) .

١٢٨٤

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ شرح المطلب في العمل بالربع المجيب

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن الحاج أحمد التاجوري المالكـي (ت ٩٩٩ هـ) الأصل المشروح لمحمد بن محمد بن أحمد بن محمـد الغزال الدمشقي ، بدر الدين ، سبط المارديني (ت ٩٠٧ هـ) • تاريخ علم الفلك في العراق للعزاوي ١٨٩ و Brock., G. II, 358. S.,II, 485

أوله « يقول العبد الفقير المضطر لرحمه ربه عبدالرحمن بن عبدالله ابن الحاج أحمد التاجوري رحمه الله تعالى : الحمد لله الذي جـــل وعلا ، صلى الله على سيدنا محمد الحايز الفخر والعلا •• وبعد فـــان الشيخ الامام العلامة بدر الدين المارديني ـ رحمه الله ـ وضع رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين باباً وعسر فهمها علـى بعض المبتدئين ، فرأيت ان اكتب على اماكن منها ورقات ليسهل فهمها » •

وآخره البيت الآتي ، من ابيات منسوبة للامام الشافعي :

« فلا خير فيمن كان بالوقت جاهلاً

ولـــم يك ذا علـم بمـا يتعبد »

نسخة بخط التعليق ، كتبها محمد بن حسن بن علي بن مســلم بن علي بن محمد بن سليمان لنفسه ، وفرغ منها في ١٣ ذي الحجة سـنة ١١٨٣ هـ • وهي مما لم يطبع بعد •

الاوراق ٣٩ ـ ٧٨

١٧ سـطراً

٢ ـ الارشاد في الاصطرلاب

تأليف : احمد بن حيدر بن محمد ، ناصر الدين الشيرازي (كـان

حياً سنة ٦٩٧ هـ) • علم الفلك في العراق للعزاوي ١٢٨ •

ألفه بالفارسية ، ورتبه على خمسين باباً تتناول مباحث علم الاصطرلاب والفلك وما يتعلق بذلك من أمور •

أوله « شكر وسباس بجند وعد افريد كاري راجل جلاله كه مبدع زمين وزمانست ومحرك أفلاك » •

وآخره « وسخن انجا قطع كردم بتوفيق الله تعالى » •

كتبه ناسخ الرسالة المتقدمة ، بالخط نفسه ، وفرغ منه في ٤ محرم سنة ١٠٨٣ هـ • وعلى أوراق المخطوط آثار رطوبة ظاهرة •

وهذه الرسالة لم تطبع بعد •

الاوراق ٣٩ ـ ٧٨

١٧ سطراً

مقياس المجموعة ١٦ × ٨٫٥ سم •

١٢٨٥

شرح أشكال التأسيس

تأليف : موسى بن محمد ، قاضي زاده (ت ٨٤٢ تقريباً) •

نسخة أخرى ، بخط نس تعليق ، على هوامشها اشكال هندسية عديدة ، كتبها محمد بن علي في بلدة ملطية في مدرسة فخرية سنة ١١٣١ هـ

وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٣٠ ورقة

٢٠ سطراً

٢١ × ١٦ سم

١٢٨٦

خلاصة الحساب

تأليف : محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني ،

بهاء الدين (ت ١٠٣١ هـ) . خلاصة الاثر ٣/٤٤٠ وروضات الجنات ٤٣٢ و Brock ., S. II

مختصر مشهور في علم الحساب ، رتبه مؤلفه على مقدمة وعشرة ابواب .

أوله « نحمدك يامن لا يحيط بجميع نعمه عدد ولا ينتهي تضاعيف قسمه الى أمد .. اما بعد فان الفقير الى الله الغني بهاء الدين محمد بن الحسين العاملي - انطقه الله بالصواب في يوم الحساب - يقول : ان علم الحساب لا يخفى علو شأنه وسمو مكانه ورشاقة مسائله ووثاقة دلائله لافتقار جمع كثير من العلوم اليه ، وانعطاف جم غفير من المعاملات عليه ، فهذه رسالة حوت الاهم من اصوله ، ونظمت المهم من ابوابه وفصوله ، وتضمنت منه فوائد لطيفة هي خلاصة كتب المتقدمين وانطوت منه على قواعد شريفة هي زبدة رسائل المتأخرين » .

وآخره « فان كثيرا من طالبيها حرى بالصيانة والكتمان حقيق بالاستار عن اكثر هذا الزمان ، فاحفظ وصيتي اليك والله حفيظ عليك » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، كتبها (سيد مصطفى) وتملكها الشيخ محمد سعيد المقدسي .

٣٦ ورقة

١٣ سطراً

٢٠،٥ × ١٥ سم

١٢٨٧

مجموعة

فيها :

١ - خلاصة الحساب

تأليف : محمد بن حسين العاملي (ت ١٠٣١هـ) .

نسخة اخرى ، بخط نسخ معتاد ، على هوامشها وبين سطورها شروح وتعاليق جمة ، بخطوط دقيقة .

كتبها عبدالقادر بن عبدالمجيد الاربلي ، في بلدة قلعة جولان[1] في مدرسة سليمانية » ، وفرغ منها في ٨ رمضان سنة ١١٧٣هـ على ما جاء في آخرها وفي موضع آخر من المجموعة ، في ذيل الورقة ٣٤ انه فرغ منها في « المدرسة الكبيرة المنسوبة الى مولانا صاحب الخيرات والحسنات وذوي الاحسان والانعامات ، المستغني عن اطالة المدح باللسان لكون آثاره وفضل انعامه في المشارق والمغارب عيان ، اعني سليمان[2] ، دام الله ظله وحرسه في الحياة ويغفر لنا وله في الممات » وذلك في ٢٧ رمضان من السنة المذكورة ، في قلعة جولان .

الاوراق ١ ـ ٢٧

٢١ سطراً

٢ ـ فوائد شتى في الحساب والهيئة

وهي نبذ متنوعة منقولة ، او مقتبسة ، من كتب مختلفة الفنون ، ومذيلة باسماء بعض مؤلفيها ، منهم :

١ ـ عبدالله بن حيدر

٢ المحقق الطوسي [وهو محمد بن محمد بن الحسن الطوسي نصير الدين المتوفي سنة ٦٧٢ هـ] في رسالته في الاسطرلاب [المسماة بيست باب] .

---

(١) قلعة جولان : المركز القديم للامارة البابانية في شمالي العراق قبل انشاء مدينة السليمانية سنة ١١٩٩ هـ .

(٢) هو سليمان باشا البابانى ، من اشهر الامراء في الامارة البابانية تولى الحكم نحو اربع عشرة سنة بشكل متقطع ، من ١١٦٠ الى ١١٦٣ ومن ١١٦٤ الى ١١٧٤ ومن ١١٧٥ الى ١١٧٦ ومن ١١٧٧ حتى مقتله سنة ١١٧٨ هـ .

٣ ـ ابراهيم بن حيدر [في رسالته شرح تشريح الأفلاك]
٤ ـ محمد بن زين الدين •
٥ ـ عمر بن أحمد [الماثي الجلي ، مؤلف الحاشية على خلاصة الحساب] •

وهذه النبذ بخط مائل ، وعلى هيئة مربعات متناظرة وليس لهما تسطير معين •

الأوراق ٢٨ ـ ٣٥

٣ ـ شرح خلاصة الحساب

تأليف : جواد بن سعد بن جواد الكاظمي (ت ١٠٦٥هـ) •

نسخة اخرى ، بخط نس تعليق ، كتبها محمد السفري لأجل يونس أفندي بن حاجي رسول افندي ، واتمها في ربيع الثاني سنة ١٢٦١هـ • وميز المتن بان كتب بمداد احمر •

الأوراق ٣٦ ـ ١٣٧

٢١ سطراً

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥سم

١٢٨٨

شرح خلاصة الحساب

تأليف ، جواد بن سعد بن جواد الكاظمي (ت ١٠٦٥هـ) هدية العارفين ١/٢٥٨ واعيان الشيعة ١٤٧/١٧ وتاريخ علم الفلك في العراق للعزاوي ٢/٢٩٩ •

أوله « الحمد لله الواحد العظيم ، والفرد القديم ، الذي يقصر العد عن آلائه ، ويتعذر الحصر عن اقل نعمائه ، والصلوة والسلام على سيد انبيائه » •

وآخره « وحيث انتهى كلام المصنف فلنقطع الكلام حامدين الله

على توفيقه والهداية الى سواء الطريق . وانا ايضا اوصيك ايها الاخ بما اوصى به المصنف فان في هذا الشرح نفايس يجب صيانتها عن ليس اهلها ، والحمد لله وحده والصلوة على من لا نبي بعده وآله الابـرار الخجج الاطهار ما اختلف الليل والنهار » .

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق جيد ، كتبها السـيد محمـود الآلوسي بن الحاج عبدالله افندي المدرس بحضرة الامـام الاعظـم والمجتهد الاقدم ، وفرغ منها في ١٥ رمضان ١٢٣٧هـ . وقام بمقابلتهـا وتصحيحها ، بطلب من الناسخ ، تلميذه عبدالسلام افندي شواف زاده مدرس القادرية في سنة ١٢٦٢هـ .

وعلى ورقة العنوان التمليك الاتي « وصل اليّ من تركة والدي ـ عليه الرحمة ـ وذلك ١٨ جا (جمادي الآخرة) سنة ١٢٧٥ وختم السـيد (السيد سعد الدين عبدالباقي) ومن الاخير انتقل ـ عن طريق الشراء ـ الى السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي القادري سنة ١٢٧٩ هـ .

١٠٠ ورقة

٢١ سطراً

٢٠٫٥ × ١٤سم

١٢٨٩

شرح خلاصة الحساب

شارحه : غير معروف . بالفارسية . والاصل لمحمد بن حسين بن عبدالصمد العاملي الجبعي الهمداني ، بهاء الدين (ت ١٠٣١ هـ) .

سقطت ورقة او ورقتان من اوله ، واول الموجود « كليم سيادت جندان معلوم عام وخاص است كه محتاج به .. » .

وسقط شيىء من آخره ، وآخر الموجود « روم نسبت كر ديم بنصف وربع سبع يس نصف وربع سبع » .

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٧١ ورقة

١٧ سطراً

٢٥ × ٥ر١٣سم

١٢٩٠

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ زينة الاملاك في شرح تشريح الافلاك

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله بن حسين بن مرعي العباســـي السويدي البغدادي ، ابي الخير (ت ١٢٠٠هـ) وهو حاشية على كتاب « تسريح الادراك في شرح تشريح الافلاك » تأليف عبدالله الفخـري الحسيني الموصلي (ت ١١٨٨هـ) و « تشريح الافلاك » في الهيئة ، لبهاء الدين محمد بن حسن بن عبدالصمد العاملي الهمداني (ت ١٠٣١هـ) . هدية العارفين ١/٥٥٦ والعزاوي : تاريخ علـم الفلك في العـراق ٢٦٢ ومقدمتنا لكتابه : تاريخ حوادث بغداد والبصرة ٣٦ .

أوله « سبحانك ما اجل صفاتك ، واظهر واكبر آياتك ... اما بعد فيقول الفقير الى لطف ربه المنان ابو الخير عبدالرحمن بن عبدالله بـن الحسين بن مرعي بن ناصر الدين العباسي الشهير بالسويدي : لما برز للوجود شرح العالم العلامة ، والحبر البحر الفهامة ، ذي التحقيقـــات العتيدة ، والتدقيقات العديدة ، الحسيب النسيب مولانا السيد عبداللـــه المعروف بفخري زاده ـ اناله الله الحسنى وزيادة ـ تشريح الافـــلاك للعلامة بهاء الدين العاملي » فاذا هو لم ينسج على منواله ، ولم تسـتطع الفحول ان تأتي بمثله فضلا عن امثاله ، لذلك تطايرت صفحه بأيــدي الطالبين ، وانتشرت نسخه في الخافقين لدى الراغبين ، فأردت ان أعلـق

عليه بعض ما ظفرت به من كلام الافاضل ، وعثرت عليه من تحقيقات الاوائل ، فانه وان كان سلس العبارة منسجم المعاني قريب التناول غير صعب المباني ، يحتاج لزيادة بيان لطلاب هذا الزمان ، لان العلم في هذه الاوقات من سقط المتاع ، لا يباع ولا يبتاع ... » .

وآخره « وهذا آخر ما اردنا كتابته على هذا الشرح الفريد بعون الله الحميد المجيد ، وصلى الله وسلم على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه وازواجه الطيبين الطاهرين . والحمد لله رب العالمين » .

نسخة جيدة ، بخط نس تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

الاوراق ١ – ٣٠

٢١ سطراً

٢ – حاشية على شرح مسألة التضاريس [1]

تأليف : عبدالرحمن بن عبدالله السويدي (ت ١٢٠٠هـ) بحث فيه مسألة التضاريس الواردة في شرح موسى بن محمد بن محمود الرومي الحنفي المعروف بقاضي زاده (كان حيا سنة ٨١٥هـ) لكتاب « الملخص في الهيئة » لمحمود بن محمد الجغميني الخوارزمي (ت ٧٣٥هـ) . تاريخ علم الفلك في العراق ٢٦٣ .

أوله « الحمد لله الذي جعل لنا الارض مهادا مع كونها كريه ... اما بعد ، فيقول المفتقر الى لطف الله العميم الابدي ، وعفوه القديم السرمدي ، ابو الخير عبدالرحمن السويدي العباسي البغدادي : لما كانت مسألة التضاريس التي ذكرها الفاضل العلامة والحبر الفهامة المشهور بالقاضي الرومي في صدر كتابه شرح الملخص للنحرير الفاضل واللوذعي

(١) في المخطوط : شرح مسئلة التضاريس ، والزيادة من عندنا لتطابق حقيقة الكتاب ، وسماه العزاوي : حاشية على شرح الملخص في الهيئة ، مع انه حاشية على مسئلة بذاتها من الشرح المذكور ، وليس حاشية على الشرح كله .

الكامل محمود بن محمد بن عمر الجغميني لا تخلو من صعوبة واغلاق ، لما اشتملت عليه من دقائق علمي الهندسة والحساب وطرفا من الهيئة ونبذة من اعمال الاسطرلاب استشكلها طلاب هذا الزمان واستدقها الاخدان والاخوان ، فطلب مني اخي الاصغر شهاب الدين احمد بن ابي البركات الشيخ عبدالله السويدي ، حين ابتدأ بقراءة هذا الشرح ان اكتب عليها ما يميز بين التعديل والجرح شفقة على اخوانه الطلاب ، ورجاء ان يكون بسعايته بعض الثواب » •

وآخره : « والله أسأل ان يجعل ذلك خالصاً لوجهه بجوده وكرمه ، آمين • واصلي واسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين » •

نسخة بخط نس تعليق ، للناسخ نفسه • وتملك هذه الرسالة ، والتي قبلها ، عدد من المالكين ، هم :

١ ـ محمد بن محمود العمري العدوي

٢ ـ مصطفى بن علي

٣ اشتراه بعضهم من تركة فخر علماء الروم مصطفى بن علي ثم وهبه لمحمد بن احمد القاسم الحلبي مولدا ومنشأ القسطنطيني مسكنا ومحتدا •

الاوراق ٣١ ـ ٤٠

٢١ سطراً

٣ ـ تسريح الادراك في شرح تشريح الافلاك

تأليف : عبدالله بن فخر الدين الفخري الحسيني الموصلي (ت ١١٨٨هـ) و « تشريح الافلاك » لبهاء الدين محمد بن حسن العاملي الهمداني (ت ١٠٣١هـ) • هدية العارفين ١/٤٨٤ ومنهل الاولياء ١/٢٤١ وتاريخ علم الفلك في العراق ٢٦١ •

أوله « اللهم الهمنا لطائف صنعك في ارضك وسمائك بحرمة محمد خاتم انبيائك •• وبعد فان افقر العبيد واحوجهم الى فضل مولاه الغني

الحميد السيد عبدالله الشهير بفخري زاده •• يقول : والسماء ذات البروج ان علم الهيئة من اجل العلوم شأنا واوثقها برهانا واشرفها غاية •• وكانت الرسالة اللطيفة المؤلفة في ذلك الفن المسماة بتشريح الافلاك المنسوبة الى •• بها الدين محمد بن حسين العاملي ـ عامله الله بلطفه الجلي ـ منطوية على اكثر مسائل العلم ومقاصده •• عزمت ان اشير الى اكثر ما في الحواشي المنقولة عن المصنف رحمة الله ، وان اسميه بعد الاتمام بتسريح الادراك في شرح تشريح الافلاك » •

وآخره « يخرج منه خط الى المركز فهو خط سمت القبلة ، والله اعلم ، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، فيها صور فلكية واشكال هندسية ، ويظهر انها اضيفت الى الرسالتين المتقدمتين في وقت لاحق ، وهي ترقى ـ ايضا ـ الى القرن الثالث عشر •

الاوراق ٤١ ـ ٩٣

٢١ سطراً

مقياس المجموعة : ٢٢ × ١٧٫٥سم

١٢٩١

رسالـة في الجبر والمقابلة

تأليف : محمد نجم الدين خان ، قاضي القضاة • باللغة الفارسية •

أوله « رسالة در جبر ومقابلة تصنيف جناب زبدة العلماء المتبحرين ، قدوة الفضلاء الراسخين ، قاضي القضاة محمد نجم الدين خان ادام الله اقباله الى يوم الدين » •

وآخره « استاذنا المولوى المعنوى مولوي روشنعلي جر نفر ري طاب الله ثراه وجعل الجنة مثواه سنة ١٢٢٧ هجـري مطابـق ١٨١٢ عيسـوي •

نسخة بخط التعليق ، تتخللها اوراق بيض ، وفيها جداول بمداد احمر •

١٠٦ اوراق

١٨ سطراً

٢٥ × ١٤سم

١٢٩٢

رسالة في ربع المقنطرات [١]

مؤلفها : غير معروف

رتبها على مقدمة وستة فصول ، هي :

المقدمة : في بيان الرسوم

الفصل الاول : في معرفة أخذ الارتفاع

الفصل الثاني : في معرفة نصف التعديل ونصف النهار

الفصل الثالث : في معرفة الدائر وفضله

الفصل الرابع : في غاية الارتفاع

الفصل الخامس : في معرفة اوقات الصلوة

الفصل السادس » في معرفة القبلة

أولها « احسن الكلام حمد من قدر الليالي والايام على الطف الوفاق واحسن النظام •• وبعد فهذه رسالة مختصرة في الربع المشهور بالمتقنطرات وضعت فيها ما يكون اسهل من الطريق وتركت ما هو اصعب ليسهل على الطالبين ويعم نفعه » •

---

(١) المقنطرات أو المتقنطرات ، هي قسي متضايقة واصل بعضها الى المدار الاعظم ، وبعضها الى خط وسط السماء ، وترسم هذه القسي على ربع دائرة من الخشب ، وتستعمل ، مع الخيط والشاقول والمرآة ، في معرفة الامور الستة التي يذكرها المؤلف •

وآخرها « ولكن (ليكن) هذا آخر ما أردت ايراده هنا اللهم اجعله خالصا لوجهه الكريم وصل على رسولك محمد الامين » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، وكتبت العنوانات كافة بمداد احمر ، وما سواها بالاسود ، وفي آخرها رسمت دائرة ، احد ارباعها المعروف بالمقنطرات ، مبينا فيها خط عرض مكة ، وعلى هذا الرسم ايضاحات بالتركية .

٥ اوراق

١٧ سطراً

١٩ × ١٣٫٥سم

١٢٩٣

رسالة في علم الحساب

سقط شيء من أولها ، فضاع بذلك اسم مؤلفها ، وهي مرتبة على ٦٣ بابا ، تبحث في علم الحساب والهندسة ، وقد سقطت الابواب ١ ـ ٤ من اولها .

واول الموجود « وغيره وذلك انه متى قيل لك ضع الخيط على عدد معلوم من القوس وانزل اليه من عدد معلوم » .

وآخره « وقد انفتح الباب لمن له ادنى فهم والله اعلم . نجزت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

تليه فائدة في امتحان صحة المحراب ، وفي اشراق الكواكب السبعة وهبوطاتها . وفائدة في الكسوف والخسوف واخرى منقولة من (جدول الشيخ عبدالرحمن الصالحي المؤقت في جامع الاموي بدمشق) عن مطالع بعض الكواكب الثابتة وابعادها وجهتها .

وقد تمت هذه الفوائد في ٩ جمادى الاخره سنة ١٢٣٧هـ على يـد حمد بن محمد سلمان •

١٣ + ١ ورقة

٢٥ سطراً

٢٢٫٥ × ١٦٫٥سم

١٢٩٤

جداول فلكيـة

مرتبة على ايام الأسبوع والبروج والشهور بالافرنجية والعربية والقبطية ، وما يتوقع ان يحدث في اثنائها من احوال زراعية وغيرهـا • باللغة التركية •

نسخة بخط معتاد ، مجدولة بماء الذهب وبمداد احمر • ترقى الى القرن الثالث عشر •

١١ ورقة

٢٠٫٥ × ١٤سم

١٢٩٥

رسالة في التنجيم

تأليف : حسين الحسيني باللغة الفارسية •

تبحث في كيفية استخراج الطالع بواسطة الكواكب ، أهداهـا مؤلفها الى (دستور الوزراء العظام مرزا محمد صادق) •

أولها « تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً غير طالع مولى عرفان برج حمد •• » •

وآخرها « رسالة را مطالعة تمام ابن حقير روسياه ومذنب كنـه كار ران •••»

مسودة المؤلف بخط التعليق ، كتبت سنة ١٢٠٠ هـ •

٦٩ ورقـة

١٣ سـطراً

١٧ × ١١ سم

١٢٩٦

رسـالة في الفلك

سقط شيء من أولها وآخرها فضاع بذلك عنوانها واسم مؤلفها ، وهي تبحث في كيفية استخراج اقطار الاجرام ومحيطاتها وابعادها •

تتخللها فراغات تركت لتملأ برسوم هندسية وفلكية ، وفي بـعض منها اشكال رسمت لتوضيح المتن •

أول الموجود « اعظم من القرينة وهي درح فذلك ظاهر ثم نقـول قد عرفت التدوير لما كان متحركاً في القطعة البعيدة الى خلاف جهـة حركة الحامل » •

وآخره « ونسبة الخمسة الى الستين كنسبة المجهول الى البعـد الأوسط المذكور فيخرج مايه » •

الرسالة من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية •

٧٩ ورقـة

١٧ سـطراً

٢٤ × ١٦ سم

الميكانيك

١٢٩٧

جر اثقال

مؤلفه : غير معروف • بالتركية •

رتبه مؤلفه على ثمانية أبواب ، تبحث في الآلات المستعملة في جـر الاثقال ، والاسس النظرية المبنية عليها •

أوله « مقدمة • جر اثقالده مستعمل آلاتك أسماء انواعي بيانده ••

وآخره « اولان مذكور صرتلر تباعديني صنع ايدر • تمت كتاب جر اثقال بعون الله الملك تعالى في ٢٧ جا سنة ٢٥٠ (١٢٥٠ هـ ؟) •

تليه ورقتان مطويتان فيهما اشكال متعددة لالات جر الاثقال مرسومة باتقان بالـــــخ •

نسخة حسنة ، بخط السياقت ، أهداها الى المكتبة القادرية الســـيد يوسف الكيلاني متولي الأوقاف القادرية ، في ١٦ محرم ســنة ١٣٩٢ (١٩٧٢/٣/٢) •

٢٦ + ٢ ورقـة

٢٥ سـطراً

٢٤ × ١٦ سم



الطب والصيدلة



١٢٩٨

الذخيرة

ينسب الى : أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق ٠ م) ويسمى أيضاً : ذخيرة الاسكندر ، وهو من الكتب المنحولة عليه ٠ انظر عبدالرحمن بدوي : مؤلفات أرسطو في العربية ٣٦ ٠

مرتب على عشرة كتب ، أو فنون هي :

١ - في ذكر أصول ومقدمات ما يحتاج الى علمها ٠

٢ - في ذكر أصول الصنعة وتدبير الاكسيرات ٠

٣ - في تركيب السمومات ٠

٤ - في الترياقات المخلصة من السموم ٠

٥ - في صنعة الحرزة الطلسمية النافعة من الأمراض العسرة ٠

٦ - في خواتيم الكواكب السبعة ٠

٧ - في ذكر فنون شتى من الطلسمات ٠

٨ - في البخورات وأبواب العطف والبغض ٠

٩ - في ذكر خواص تتعلق بالنباتات المستحيلة ٠

١٠- في خواص أعضاء الحيوان ٠

تتقدمه مقدمة في بيان اكتشاف هذا الكتاب ، خلاصتها ان المعتصم بالله عثر عليه في دير ينسب الى انطيو خوس تلميذ الاسكندر وكان انطيوخوس قد حفظ في هذا الدير شيئاً من آيات الانبياء وآثارهم ووكل عليه قوماً يخدمونه ويحفظون مافيه ، فبعد ان فتح المعتصم عمورية سمع ان فيها هذا الدير ، فنقب جدره ،وأخرج تلك الآثار ، ومنها كتاب ارسطو المذكور ٠

أوله « بسم الواجب الوجود نبتدي ، والى سابق علمه ننتهي ، له عالم النور والتأثير ، وعالم الاستحالة والتغيير ٠٠ قال ارسطو طاليس : أنت أيها الملك لعزة موقعك مني وجلالك في نفسك واستكمالك جلال

الفصل واشتمالك على أحمد الصفات الملوكية ، حقيق بان تكـــون وارثا للعلم الحكمة السماوية التي أودعها الملك الهرمس الكبير السرب البحري حين علم بما يكون من حال الناس ومآلهم الى الطوفان والغرق • ولم يقدر علي استخراجه من السرب البحري الا الرجل الحكيم بليناس وعنه أخذته ومنه استفدته ، وكنت أيها المالك قد سمعت مني بذكر هذا الكتاب عند أول خروجك من مقدونية وتكرر مني الطلب له ، ولم يكن الفلك على شكل يصلح لاظهاره الى الآن ، فليتهنى الملك بالوصول اليه وليتمتع بفوائده »•

وآخره « عالم الاستحالة والتغير الى عالم البقاء والانوار فـلا يحل عندنا الآن لاغم ولا حسد ولا فاقة » •

نسخة بخط النسخ الجيد ، مشكول الحروف ، تم نسخها في يوم الاربعاء ١٧ رجب سنة ١٠٤٣ في محروسة أكبر آباد • وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٩٦ ورقـة

١٠ أسـطر

٢٠,٥ × ١٣ سم

١٢٩٩

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ كفاية المرتاض في علـم الأبوال والأنباض

تأليف : الحسين بن عبدالله الشهير بالرئيس ابن سينا (ت ٤٢٨هـ)[١]

وهي أرجوزة في الطب ، وضعت لارشاد الاطباء الى كيفية الاستدلال

---

(١) نسبة الكتاب اليه وردت في آخر الرسالة ، وانظر فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ٣١٦/٥ •

على حالة المريض الصحية بالكشف عن نبضه وبوله .

أولها « الحمد لله الحكيم الباري ، ثم صلاته على المختار وآلـــه وصحبه ذي القرب ما عدل النسيم حر القلب ، وبعد فالنبض دليل صادق يعرفه من الأطباء الحاذق ، وبعده في الرتبة القارورة ، أحوالها معلومـة مشهورة ، وقد عنيت رسم هذين فلم أجد طبيب فيهما له قدم ، عزمت ان أنظم في هذين ارجوزة .. سميتها كفاية المرتاض في علمي الأبـــوال والأنباض » .

وآخر الارجوزة :

والآن اختم الـــذي نظمته بحمد مولانا تعالت ذاتـــه

مصلياً على النبي التهامي مدا (كذا) الدهور ومدا الاعوام »

الاوراق ١ ــ ٢

٢٨ سـطراً

٢ ــ قانونجـــه [1]

تأليف : محمود بن محمد بن عمر الجغميني الخوارزمي ، ابي علي ، شرف الدين (ت ٦١٨ على رواية [2] و ٧٤٥ على رواية أخرى [3]) .
كشف الظنون ١٣١١ وهدية للعارفين ٢/٤١٠ ودائرة المعارف الاسلامية ١٢/١٥٩ والاعلام ٨/٦٠ و Brock., I, 624, S. I, 865

كتاب في الطب استخرجه من قانون ابن سينا ومن غيره ، ورتبـــه على عشرة مقالات ، هي :

الاولى : في الأمور الطبيعية .

الثانية : في التشريح .

---

(١) اي القانون الصغير فـ (جه) اداة تصغير تركية .
(٢) بروكلمـــان .
(٣) سوتر SUTR في دائرة المعارف الاسلامية .

الثالثة : في أحوال بدن الانسان واسبابها والعلامات الدالة عليها •
الرابعة : في النبض والتفسرة •
الخامسة : في تدبير الأصحاء ، وعلاج المرضى على وجه كلي •
السادسة : في أمراض الرأس •
السابعة : في أمراض الاعضاء من الصدر الى اسفل السرة •
الثامنة : في أمراض بقية الأعضاء •
التاسعة : في العلل الظاهرة بظاهر الجسد والحميات •
العاشرة : في قوى الاطعمة والأشربة المألوفة •

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطاهرين وصحابته أجمعين •• وبعد فهذا مختصر مشتمل على نبذة مما يجب استحضاره من صناعة الطب انتخبته من كتب الأقدمين » •

وآخره « معين على الهضم ، والعجيني غليظ مولد للسدد والله أعلم» •

وهذه الرسالة وسابقتها بخط نسخ معتاد ، كتبها أحمد بن يوسف الكوازي العباسي الشافعي البصري وفرغ منها في مكة المشرفة ١٨ شوال ١١٨٢ هـ •

الاوراق ٣ـ١٨

٢٨ سطراً

٣ ـ رسالة في الادوية الجديدة

جمعها من مصادر تركية ، ونقلها الى العربية احمد بن لطف الله المولوى (القرن ١٢ هـ) •

أولها « الحمد رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين • أما بعد فأقول ان طائفة الافرنج •• (فراغ في الأصل) بصناعة الطب لما وجدوا الأرض الجديدة وصرفوا همتهم في تجربة ما وجدوا فيها [من] الأعشاب والعقاقير المختصة بها فوجدوا فيها أشياء

كثيرة تنفع وجع الأمراض الصعبة التي عجز الاطباء عن مداواتها .. وكان بعض الحذاق من أطباء الروم قد اهتم بترجمة أحوال هذه الأدوية من بيان ماهيتها وخواصها وكيفية استعمالها ومقادير أشربتها وغير ذلك من لسان الافرنج الى التركية فصار نفعها خصوصياً بمن يعرف التركي دون غيره ، فطلب مني بعض الطالبين ان اترجم تلك الرسالة الى العربي ليعم نفعها للخواص العوام والروم والعرب فساعدته في مسئوله وترجمت المهمات»

وآخرها « والطب الغالب ان فعله اولى من تركه ومن الله التوفيق جمعه ترجماً (كذا) من التركية الى العربية .. احمد بن لطف الله المولوي غفر الله لهما في السابع عشر من جماد الاولى سنة التاسعة والخمسين بعد المائة والالف » .

نسخة حسنة ، بخط ناسخ المجموعة . وهي مما لم يطبع بعد .

الاوراق ١٨ – ٢٥

٢٨ س طرآ

٤ ــ مجمع المنافع البدنية

تأليف : داود بن عمر الانطاكي (ت ١٠٠٨ هـ) خلاصة الأثر ٢/١٤٠ – ١٤٩ وهدية العارفين ١/٣٦٢ والأعلام ٣/٩ [١] .

انتخب مادته من كتاب « ما لا يسع الطبيب جهله » تأليف يوسف بن اسماعيل الخوبي الشافعي ، مع اعادة تبويب وترتيب . وكتاب الخوبي هذا هو في أصله مختصر للجامع في مفردات الطب تأليف عبدالله بن احمد المالقي المعروف بابن البيطار (ت ٦٤٦ هـ) اختصره وزاد فيه فوائد لم يذكرها مؤلف الأصل .

أوله « الحمد لله الضار النافع ، الذي جعل لكل دواء غير السلم

---

(١) وأما صاحب كشف الظنون فقد اشار الى الكتاب ولكنه لم يسم مؤلفه واكتفى بقوله « وقد جمع بعضهم » وحسب .

أعظم مصلح ودافع .. وبعد فيقول .. داود الانطاكي رحمة الله تعالى : لما كانت المفردات الملقبة بما لا يسع الطبيب جهله جليل المقدار ، وجلالته بجلالة أصله الجامع لابن البيطار ، وخصوصاً بما زاد عليه بما لايخفى على أهل الاستبصار فعمدت الى جمع مفردات منه مشهورات تنفع لما يعرض للانسان في اعضائه وبدنه من المضرات ، فان كانت مما لايتعلق بأعضائه ذكرتها في أبواب مرتبة عليها من رأسه الى أطرافه ، وان كانت مما يختص بعضو دون عضو ذكرتها بعدها في أبواب عدتها عشرون باباً ، وعدة أبواب الأعضاء عشرون جملتها أربعون ، وافردت منها منافع للصبيان في باب وهو التاسع عشر من العشرين الأخر » .

وآخره « وان يدخلنا بفضله الجنة ويمتعنا بها متكئين على الارائك آمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » .

نسخة بالخط نفسه ، كتبها أحمد بن يوسف الكوازي الشافعي البصري ، وأتمها في ٢٧ شوال سنة ١١٨٢ هـ .

والكتاب لم يطبع بعد

الاوراق ٢٥ ــ ٥١

٢٨ سطراً

مقياس المجموعة ٢١ × ١٤ سم

١٣٠٠

الزبـدة في الطب

تأليف : اسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد الحسيني الجرجاني الخوارزمشاهي ، زين الدين ابي ابراهيم (ت ٥٣١ هـ) كشف الظنون ٩٥٢ وهدية العارفين ١/٢١٠ و Brock., S. I, 889, 890

سقطت ورقة او ورقتان من أوله ، واول الموجود « به كتاب التشريح وكتاب حفظ الصحة وكتاب المعالجات واذكر فيه الامراض

بحدودها وحقايقها واذكر اسبابها وعلاماتها ... » .

وآخره « تم كتاب السموم بحمد الله وحسن توفيقه وبتمامه تم جميع كتاب الزبدة . والحمد لله حق حمده وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله وصحبه » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها ابن محمد كاظم عبدالغفار ، وفرغ منها في ٤ ربيع الاول سنة ١٠٨٥هـ .

٣٠٢ ورقة

٢٠ سطراً غالبا

٢٠ × ١٤سم

١٣٠١

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ رسالة في فوائـد جوب جيني

مؤلفها : غير معروف . باللغة الفارسية تتضمن تفضيلات بشـــأن انواع الجوب جيني ، ومعاجينه ، وطرق استعماله ، وفوائده .

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا على اتباعه وحزبه . اما بعد اين چنـد اوراق بيان استعمال چوب چيني » .

وآخرها « كتاب چيني در جلمش داخل ساخته بكشند » .

نسخة بخط التعليق ، مجدولة ، كتبها السيد بدر الدين محمد بن السيد نصر الله الحسيني النقشبندي الصديقي البخاري المدني ، وفرغ منها في ١٢ ذى القعدة سنة ١١٨٧هـ في المدينة المنورة .

الاوراق ١ ـ ١٠

١٦ سطراً

٢ ــ الرحمة في الطب والحكمة

تأليف : مهدي بن علي بن ابراهيم الصبيري[١] اليمني المهجمي المقري (ت ٨١٥هـ)[٢]. كشف الظنون ٣٨٦ وطبقات القراء لابن الجزري ٣١٥/٢ والاعلام ٢٥٨/٨ ومعجم المؤلفين ٢٩/١٣ .

وهو مختصر في الطب ، رتبه مؤلفه على خمسة ابواب ، هي :

الباب الاول : في علم الطبيعة وما اودع فيها من الحكمة

الباب الثاني : في طبايع الادوية والاغذية ومنافعها

الباب الثالث : فيما يصلح للبدن في حالة الصحة

الباب الرابع : في علاج الامراض الخاصة بكل عضو

الباب الخامس : في علاج الامراض العامة المثقلة في البدن

أوله « الحمد لله الذي اخترع من العدم الموجودات .. وبعد فهذا كتاب مختصر وضعته في علم الطب وهذبت اعراضه وقربت اعراضه وجعلته جامعا لاحكام الطب في غاية الاختصار ليرزق اجازة القلوب والابصار .. » .

وآخره « .. فهذا ما اوردناه والله قصدناه من كتابنا هذا الموسوم بكتاب الرحمة في الطب والحكمة ان شاء الله تعالى ان ينفعنا وينفع جميع المسلمين وصلى الله على نبيه ورسوله وحبيبه وخليله محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » .

نسخة بخط معتاد ، كتب الاوراق (١ ــ ٢٢) منها بخط يختلف عن خط ما يليها من الكتاب وتمت كتابة آخرها سنة ١١٨٨هـ .

الاوراق ١١ ــ ٤٥

١٢ ــ ١٩ سطراً

---

(١) وفي الأعلام : الصبنري ، وفي معجم المؤلفين : الصنبري .

(٢) وينسب ايضا الى عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ) انظر الجبوري : فهرس المخطوطات العربية فيمكتبة الاوقاف ببغداد ١٧٠/٤

والمجموعة من كتب المدرسة الخاتونية ، وعليها ختم واقفتها السيدة عاتكة ، بتاريخ ٢١ محرم ١٢١٥هـ .

١٥٫٥ × ١٠سم

١٣٠٢

شرح منظومة في الصيدنة

سقط شيء من أوله ، فضاع بذلك عنوانه واسم مؤلفه ، وهو من اهل القرن الثامن للهجرة ، لانه فرغ من شرحه سنة ٨٠١هـ . تناول فيه شرح منظومة في علم الصيدنة ، احتوت على اسماء عدد من المواد النباتية والحيوانية مما يستفاد منه في هذا العلم .

أوله « بسم الله الرحمن الرحيم . الزيتون الاسود منه حار رطب معتدل وقيل فيه يبوسة » .

وآخره « قال مؤلفه فسح الله في مدته وانا اتوسل بالله تعالى بالناظم وامثاله ان يمن علي وعلى احبابي بتوبة صادقة ونعمة صافية وعافية وافية . قال ايضا : تم الشرح بحمد الله وعونه في حادي عشري ذي حجة الحرام احدى وثمنمائة والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون » .

نسخة بخط النسخ المعتاد ، تمت كتابتها في ١٥ رجب سنة ٩٨٥هـ .

٤٢ ورقة

١٨ سطراً

١٨ × ١٣٫٥سم

١٣٠٣

شرح الأسباب والعلامات في الامراض ومعالجتها

تأليف : نفيس بن عوض بن حكيم الكرماني ، برهان الدين

(ت حدود ٨٤٢هـ) شرح فيه « الاسباب والعلامات » لمحمد بن علي بن عمر السمرقندي ، نجيب الدين (ت ٦١٩ هـ) « وهو شرح لطيف ممزوج حقق فيه فأجاد ، واوضح المطالب فوق ما يراد ، وفرغ من تأليفه بسمرقند في اواخر صفر سنة ٨٢٧ واهداه الى السلطان الوغ (الغ) بك » كشف الظنون ٧٧ وهدية العارفين ٤٩٨/٢ والاعلام ١٦/٩ و Brock. G. I, 491

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلم الأتمان الأكملان على من يداوي الأرواح بطب الحقيقة .. وبعد فيقول الفقير الى الله تعالى نفيس بن عوض بن حكيم الطبيب : اني قد كنت من أهل بيت مشهورين بهذه الصناعة وأبتليت في عنفوان الصبا وريعان الشباب بمزاولة العلاج واصلاح المزاج ، ولم تقنع نفسي بتعلم رؤوس المسائل على التقليد كما قنعت به نفس كل غبي وبليد ، وكان قسم الأمراض الجزئية من هذا الفن لم يتصد أحد من الأفاضل لحل معضله وتوضيحه الا لما هو ندر ليس له قدر ، مما أورده الامام أبقراط في فصوله ، فأردت ان أكشف عن وجوه فرايد هذا الفن .. واخترت هذا الكتاب لأن أملي عليه الحواشي وأرفع عن أسراره الغواشي واستوقد النار للعواشي لأنه مختصر جامع لأكثر العلل وأسبابها وعلاماتها ونبذ من معالجاتها » .

وآخره « فانها تشد العضو وتنشف الرطوبة ، والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ، وصلى الله على السيد النبي الأمي محمد وآله وصحبه وسلم » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ جيد ، على هوامشها عنوانات فرعية ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، وقد سقطت الأوراق الاخيرة منها فأتمها بخطه السيد يوسف العطا مدرس القادرية ، ويتقدم النسخة فهرس بخط حديث بمطالب الكتاب .

١١ + ٢٧٧ ورقــة

٢٥ ســطراً

٢٦ × ١٧ سم

١٣٠٤

تذكرة أولي الألباب
والجامع للعجب العجــاب

تأليف : داود بن عمر الانطاكي (ت ١٠٠٨هـ)خلاصة الاثــر ١٤٠/٢ ـ ١٤٩ وهدية العارفين ٣٦٢/١ والاعلام ٩/٣ .

قطعة منه ، تحتوي على قسم من الباب الثالث ، والباب الرابع[1] .

أوله « تصور سلوح مثلث فلك الحمد على جوهر نفس خلص من تربق العناصر الظلمانية بالسبك في فيوض الاجرام النورانية » .

وآخره « وزهر الى البياض يخلف بذرا دون القرطم » .

نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر ، كتبت بخط نسخ معتاد .

٣٤٥ ورقة

٢٣ سطراً

٣٢ × ٢٠سم

١٣٠٥

المصابيح السنية في طب البرية

تأليف : أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي المصري ، شــهاب الدين (ت ١٠٦٩ او ١٠٧٠ هـ) . خلاصة الاثر ١٧٥/١ وهدية العارفين ١٦١/١ وأحمد عيسى : معجم الاطباء ١٥١ ومعـجم المؤلفين ١٤٨/١ و Brock., S., II, 492

رتبه على مقدمة وعدة ابواب وخاتمة .

---

(١) من ج ١ ص ٣٣٥ الى ج ٢ ص ٣ من النسخة المطبوعة .

المقدمة : في معرفة الطب وما يتعلق به
الباب الاول : في معرفة اصول الامراض ومايتشأ عنها ومايتفعها
الباب الثاني : في امراض الرأس
الباب الثالث : في مراض العينين
الباب الرابع : في امراض الآذان والانف والفم
الباب الخامس : في امراض الحلق والرقبة والصدر والثديين
الباب السادس : في امراض الظهر والبطن واجزائها
الباب السابع : في امراض المقعد واعضاء التناسل
الباب الثامن : في امراض الوركين وبقية اعضاء البدن
الباب التاسع : في الامراض التي لاتختص بعضو معين من البدن

الخاتمة : في امور مهمة مما يجب العمل به شرعا ٠

أوله « الحمد لله الذي جعل نوع الانسان اكمل الانواع ٠٠ وبعد فهذا مؤلف لطيف لا يجهله انسان ولا يحتاج في معرفته الى اعوان ، قد جمع ما تفرق في غيره من التصانيف ، واغنى عن مراجعة من سواه من التآليف » ٠

وآخره « ويوجب سخط الرب وينسى الشهادة عند الموت ، والله تعالى اعلم » ٠

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى اواخر القرن الثالث عشر ، كتبها محمد نجيب بن الحاج أحمد العطا ، ومنه انتقلت الى ولده يوسف العطا مدرس القادرية ، ومن الاخير انتقلت وقفا على المكتبة القادرية ٠

تتقدم النسخة ورقة فيها اسماء بعض المواد النباتية وغيرها مما تعزى لها فوائد طبية ٠ منقولة عن القاموس المحيط للفيروزآبادي ٠ وفي آخرها فهرس بمحتويات مكتبة الناسخ محمد نجيب المذكور ، ووصفات طبية متنوعة ٠

١ + ٣٩ + ٢ ورقة
٢١ سطراً
٢٠ × ١٤سم

١٣٠٦

مجموع في الطب

جامعه : غير معروف • وهو يضم مجموعة متنوعة من الفوائـــد والمجربات الطبية من كتب ورسائل قديمة وحديثة ، على غير ترتيب او تبويب معين •

أوله « سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العزيز الحكيم ، وصلى الله على سيدنا محمد الذي اوتى الحكمة وفصل الخطاب ، وعلى آلذين طوبي لهم وحسن مآب • فهذا مجموع نقلته من كتب الطب المشهورة وهم من قانون ابو علي سينا ومن شرح فصول بقراط لابن عوضـــس النفيسي ومن تذكرة داود ومن شرح الموجز لابن عوض النفيسي ومن طب الحسيني لمؤلفه ابن بهالي ومن مجربات نوح افندي سر طبيب السلطان ومن درة الغواص للجلدكي ومن خصايص الاحجار ومن كامل الصناعة ومن شرح زبد الطب ومن تعديل الابدان وغيرهم ومقدمتهم الاراجيز » •

وفيه منتخبات ملخصة من بعض الكتب الحديثة ، ففي الورقـة ٩ ملخص من (الاسعافات الصحية في الامراض الوبائية الطارئة على مصر المحمية سنة الف وثلثمائة هجرية • تأليف الدكتور محمد دريك جراح باشي اسبتاليه القصر العيني ومعلم مدرسة الطبية المصرية نقل من طبعة بولاق سنة الف وثلثمائة وخمسة عشر) •

نسخة بخط معتاد ، بمداد اسود وازرق ، في اولها فهرس ببعض مطالب الكتاب • وهي من موقوفات السيد يـوسف العطا على المكتبـــة القادرية •

٢ + ٧١ ورقة
تسطير غير منتظم
٣٤ × ٥ر٢١سم

١٣٠٧

رسالة في الطب

غفل من اسم مؤلفها

رتبها على قسمين ، الاول في حفظ صحة موجودة ، والثاني في رد صحة مفقودة .

اولها « القسم الاول : فيما يصلح للبدن في حال الصحة ووصايا الحكماء . اعلم ان هذا القسم أهم انواع الطب .. » .

وآخرها « ثم ترفعه لوقت الحاجة تعمله لزقة في وجع الرأس وفي الصدغين » .

نسخة بخط نسخ مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٣٩ ورقة
١٩ سطراً
٢٠ × ١٤سم

١٣٠٨

منتخبات في الطب والصيدنة

غفل من اسم جامعها ، وهي تحتوي على اسماء الادوية والمواد وما لها من تأثيرات صحية . وتتألف من قسمين :

القسم الاول منها (الاوراق ١ ـ ٣٤) على شكل دفتر يفتح طولا ، فيه اسماء الادوية مرتبة على حروف الهجاء .

القسم الثاني (الاوراق ٣٥ ـ ٦١) ويحتوي على ملتقطات من كتاب دقائق الطب (الف سنة ١٢٦٠هـ) وتبحث في فوائد عدد من المواد الحيوانية والنباتية من حيث تأثيرها على الصحة .

أوله « خبز الحنطة اللين اذا بملح وماء وخمد القوابي المزمنـــة به ابراها » •

وآخره « المرد سنج مع النورة لطخ ليسود محل الذي لطخ به » •
يليه بالخط نفسه « بحث جيد مفصل على الحمى نمرة ٣٣٥ من كتاب داكتور فولاك »[1] •

نسخة بخط معتاد حديث ، على ورق ازرق ، كتبت سنة ١٣٢٢هـ على ما ورد في بعض فقراتهـــا •

وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٦١ ورقة

تسطيرها مختلف

٢٢ × ١٤٫٥سم

١٣٠٩

رسالـة في الطب

مؤلفها : غير معروف

تتضمن مجموعة كبيرة من الوصفات المجربات ، واسماء مواد نباتية ومعدنية يستفاد منها طبيا ، رتب بعضها بحسب امراض كل عضو ، والبعض الآخر على حروف الهجاء •

أولها « متفرقات لصيد الطير : اطبخ السمسم بالكبريت والمشمش بماء وانثره للطيور » •

كتب آخرها على نحو مقلوب ، ومائل ، ويبدأ بقوله « الرخـــام الازرق يشرب منه درهم مع الخل يمنع الحبل » •

---

(١) طبيب نمساوي ، عمل معلما بمدرسة دار الفنون وطبيبا للسلطـان ناصر الدين شاه • وكتابه هذا بالفارسية وعنوانه « كتاب جراحي» •

والرسالة مكتوبة بخط معتاد حديث ، وهي مما ترقى الى اواخر القرن الثالث عشر ، في آخرها سند من خميس بن عمران ببقية ثمن بستان اشتراها في الكرادة الشرقية سنة ١٢٧٤هـ •

٣٧ ورقة

سطورها غير منتظمة

٢٩ × ١٩سم

١٣١٠

مجربات طبية

غفل من اسم جامعها •

تتضمن وصفات طبية ونصائح صحية وادعية لدفع الامراض المختلفة •

أولها « في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب » •

وآخرها « دعاء دفع العقرب » •

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

١١ ورقة

غير منتظمة السطور

١٦ × ٥ر١٠سم

١٣١١

وصفات ومجربات طبية وروحية

غفل من اسم جامعه • والظاهر انه من اهل القرن الثاني عشر والثالث عشر •

يتضمن عددا من الوصفات السحرية ، والادعية المناسبة لكل حالة ، وتركيبات طبية مجربة ، بعضها بالتركية ، ومذيلة باسماء (سليمان افندي) و (ملا مصطفى) و (ملا محمد) •

على هوامشه تعليقات كتبها السيد محمد لطيف مفتي زاده الحنفي الحديثي ، مؤرخ بعضها في ٥ ب (رجب) ١٢٧٢هـ • وعلى بعض اوراقه جداول عليها حروف وارقام مما يستخدم في علم الحروف والجفر •

دفتر يفتح طولا ، بخط معتاد ، من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

٣٢ ورقة

سطوره غير منتظمة

١٩٫٥ × ١٠سم

١٣١٢

رسالة في الطب

سقطت من اولها ورقة ، ومن آخرها شيىء لا يعرف مقداره ، فلا يعرف – من ثم – عنوانها واسم مؤلفها ، وهي بالفارسية مرتبة على ابواب ، بحسب انواع العلاجات •

أولها « باب اول درشتا ختن بازنيك وباز بد باب دوم •• » •
وآخرها « وطعام اندك اندك دهد » •

نسخة بخط التعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر •

٤٧ ورقة

١٣ سطراً

١٦ × ١١سم



علم الحيوان



١٣١٣

اسماء خيل العرب وانسابها
وذكر فرســـانها

تأليف : الحسن بن أحمد بن محمد الأعرابي ، المعروف بالاسود الغَنْدجاني (ت ٤٢٨هـ) معجم الادباء ٢٢/٣ وخزانـة الادب ٢١/١ والاعلام ١٩٤/٢ و Brock., S, I, 503

أوله « قال ابو محمد الاعرابي : هذه اسماء خيل العرب الفحـول والحجور التي نجلت وانجبت وتفرق نجلها في العرب ممن ذكر ذلك وافتخر به الجاهلية والاسلام واسماء خيل العرب المنفردة التي ذكـرت بأنفسها ولـم يذكر نجلها • فمنها مـا استدناه (استفدناه) فيما قرأناه على ابي الندى ـ رحمه الله تعالى[١] من ايام العرب وانسابها ودواوين قبائلها ، ومنها ما املاه علينا املاء ، جمعتها لمولانا السيد الاجل المؤيـد المنصور ولي النعم ابي منصور بهرام بن مافنه بن سهل[٢] ـ أطال اللـه بقاءه وادام في درج المعالي ارتقاءه رتبتها على ولاء الحروف المعجمة » •

وآخره « اليعبوب للربيع بن زياد • اليعسوب للزبير رحمه اللـه تعالى • آخر كتاب الخيل والحمد لله وحده وصلاته على سيدنا محمد نبيه وعلى آله الطاهرين وسلامه » •

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها خليل بن الحاجي ابراهيم بأمـــر السيد حسام الدين محمود بن السيد عبدالرحمن افندي القادري الحسني ،

---

(١) قال ياقوت في ترجمته للأسود الغندجاني « كان علامة نسابة عارفاً بايام العرب وأشعارها قيماً بمعرفة احوالها ، وكان مستنده فيمـا يرويه عن محمد بن احمد ابي الندى ، وهذا الرجل مجهول لا معرفة لنا به » •

(٢) هو وزير الملك ابي كاليجار بن سلطان الدولة بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه صاحب شيراز •

وفرغ منها في ١١ رجب ١٣١٠هـ ، وقام بمقابلتها وتصحيحها بنفسه ، ثم وقفها على ذريته من بعده ، فانتقلت الى ولده السيد عبدالرحمن المحض سنة ١٣٧١هـ ، ومن ثم وقفها الاخير على المكتبة القادرية في ٢٤ صفر سنة ١٣٨٢هـ .

تتقدم النسخة ورقتان كتبت على اولاهما بالفارسية فائدة في علم الهندسة ، مذيلة بتوقيع حمد الله كمال الدين القادري المحمودي ، وكتبت على الاخرى ترجمة المؤلف منقولة من معجم الادباء لياقوت الحموي ومن خزانة الادب لعبد القادر البغدادي .

٢ + ٧٧ ورقة

٢١ سطراً

٢٢ × ١٦٫٥سم

١٣١٤

عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

تأليف : زكريات بن محمد بن محمود الانصاري الكوفي القزويني ، ابي يحيى (ت ٦٨٢هـ)[1] . كشف الظنون ١١٢٧ والحوادث المنسوب لابن الفوطي ٤٣٣ وهدية العارفين ١/٣٧٣ ومعجم المؤلفين ٤/١٨٣ .

يبحث في الفلك والجغرافية الطبيعية .

أوله « رب يسر ولا تعسر ، يا كريم العظمة لك ... يقول العبد الاصغر زكريا بن محمد بن محمود القزويني تولاه الله وهو من اولاد الفقهاء الذين كانوا موطنين بمدينة قزوين وينتهي نسبة الى أنس بن مالك

---

(١) في هدية العارفين : الاندلسي. ونظنه وهم ، لانه ولد في قزوين وعاش معظم حياته في بغداد ، وتولى قضاء واسط والحلة ايام المستعصم العباسي ، ولم يؤثر عنه اية صلة بالاندلس حتى ينسب اليها .

خادم رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ فاحكم الله تعالى علي ببعد الدار والوطن ومفارقة الاهل والسكن ، أقبلت على مطالعة على رأي من قال : وخير جليس في الزمان كتاب ، وكنت مشغوفا بالنظر في عجائب صنع الله تعالى » •

وآخره « وليكن هذا آخر الكلام في عجائب الحيوان • والحمد لله رب العالمين هو حسبي ونعم الوكيل » •

نسخة نفيسة ، بخط نسخ مشكول في معظمه ، وكتبت العنوانات بخط الثلث ، بالاحمر والاسود ، نسخها عمر بن قاسم بن علي بن أحمد بن منصور المؤدب البعلي عن نسخة بخط المؤلف •

تتخلل النسخة اشكال فلكية وهندسية • وعلى الورقة ٤١ خارطة للعالـــم •

في آخر المخطوط ورقة عليها نقول مـن « حياة الحيوان » لكمال الدين محمد بن عيسى الدميري (ت ٨٠٨هـ) وورد للامام الشافعي •

١٤٩ + ١ ورقة

٢٩ سطراً

٢٧ × ١٧٫٥سم

١٣١٥

حياة الحيوان الكبرى

تأليف : محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري ، كمال الدين (ت ٨٠٨هـ) • الضوء اللامع ١٠/٥٩ ـ ٦٢ وكشف الظنـون ٦٩٦ و Brock., II, 138, S. II, 170, 171

أوله « الحمد لله الذي شرف نـوع الانسان بالاصغريـن القلب واللسان ، وفضله على سايـر الحيوان بنعمتـي المنطق والبيـــان ••

وبعد فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه ولا كلف القريحة تأليفه وانما دعاني الى ذلك انه وقع في بعض الدروس .. » .

سقط شيء من آخره وآخر الموجود « اليوصي بفتح الياء والواو والصاد المشددة طاير بالعراق اطول جناحا من الباشق واخبث صيدا وهو الحر وحكمه الحرمة كما تقدم في باب » .

نسخة نفيسة ، ترقى الى القرن التاسع ، في اولها رأس لوحة مذهبة ومفرغة بالمينا اللازوردية . كتبت بخط نسخ مشكول جيد ، والعنوانات بماء الذهب واللازورد ، وعلى هوامشها تعليقات وتصحيحات بخط نسخ دقيق .

تقدم النسخة ورقتان كتب على احداها ترجمة المؤلف منقولة من الجزء السادس من « المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي » ليوسف ابن تغري بردي ، وكتب على الاخرى اسماء الخلفاء الواردة اسماؤهم واخبارهم عرضا في الكتاب .

٢ + ٥٤٨ ورقة

٢٧ سطراً

٢٨ × ١٨سم

١٣١٦

رسالة في معرفة خصائص الخيل

مؤلفها : غير معروف . وهي في بيان صفات الخيل الجيدة والرديئة ، وبعض امراض الخيل وعلاجاتها . ويبدأ بذكر شروط السائس وفتوته » .

أولها « الحمد لله الذي خلق الخلق من ماء مهين ، ودبر لهم الكائنات ومن عليهم بنعم لا تحصى .. » .

وآخرها ، واذا كـان الشعر او الاشقر متغيرين في لونهـا تكـون شريفة محله » .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، تملكها السيد عبدالرحمن المحض بن محمود حسام الدين الكيلاني ، واهداها الـى المكتبة القادرية في ٢٤ صفر سنة ١٣٨٢هـ .

٣١ ورقة
١٤ سطراً
١٦ × ١١سم



الكيمياء والطبيعة



١٣١٧

رسالة في الاكسير وتحويل المعادن

تأليف : ابراهيم الحسيني . باللغة الفارسية .

أوله « الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله اجمعين ، بعد از حمد وسپاس بعضي اعمال شمس وقمري كه از شرح » .

وآخره « عبد ملح ملي بروح » .

نسخة بخط النسخ ، كتبت سنة ١٢٤٠هـ .

١٨ ورقة

١٦ سطراً

١٨ × ٥ر١١سم

١٣١٨

قطف الازهار في خصايص المعادن والاحجار ونتائج المعارف والأسرار

تأليف : أحمد بن عوض بن محمد المغربي الامام (القرن الحادي عشر) . Brock., II, 713

وهو كتاب مهم ، فيه جدة وطرافة ، يبحث في الاحجار والنبات وانواع من الصناعات والعلاجات والفنون[1] .

أوله « الحمد لله الذي ابدع من عالم الكون ما أوجده من عجائب مصنوعات مادبره من سالف الزمان .. » .

وآخره « واستغفر الله لي وله لجميع المسلمين والمسلمات ، واسأله

---

(١) فصلنا القول في وصف هذه المخطوطة في مجلة بين النهرين (بغداد/ عدد ١٨ ــ ١٩ /١٩٧٧) « مخطوطة نادرة في علم المعادن والأحجار » .

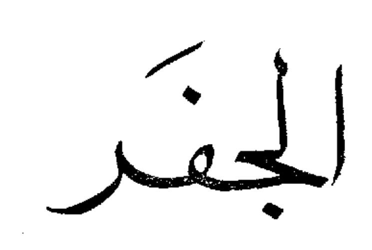
ان يدخلنا في شفاعة سيدنا محمد (صلى الله عليه) وعلى آله وصحبه أجمعين » .

نسخة ، بخط نسخ جيد ، تم نسخها في ٢٥ ربيع الآخر سنة ١١٢٠هـ . وقد كتبت العنوانات بمداد احمر ، وماعداها بمداد اسود ، ويفتح المخطوط من اعلى ، فهو مكتوب بشكل طولي . وهذه النسخة من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

٢٢٣ ورقة

٢٣ سطراً

١٥٫٥ × ٢١سم





١٣١٩

رسالة في الجفر

منسوبة الى كعب الاحبار (ت ٣٢هـ) فيما نقل عن النبي دانيال من كلام في الملاحم .

أولها « هذه ملحمة مرتبة على الاشهر الرومية في الحكم والخسوف والرعد والبرق وانقضاض الكواكب » .

وآخرها « وضم اليها مثلها ثم خمسة .. وابدأ ببرج حلت الشمس عند ... » .

نسخة بخط النسخ ، على قاعدة مصرية ، ترقى الى القرن العاشر او الحادي عشر للهجرة . وفي اوراقها الاخيرة خروم .

٣٣ ورقة

٢١ سطراً

٢١ × ١٥سم

١٣٢٠

رسالة في الجفر

غفل من اسم مؤلفها ، وهي تشبه الرسائل المنسوبة الى الامام جعفر الصادق (ت ١٤٨هـ) في هذا الفن[١] .

أولها « باب ملحمة مروية عن احد الائمة . دخول السنة اول محرم فان دخلت بالسبت يكون الشتاء شديد البرد » .

وآخرها « فيكون في تلك قتال وتشويش والله أعلم وأحكم . تمت » .

نسخة بخط التعليق الجيد ، في اولها ان (محمد وفي) وهب الرسالة

---

(١) تشبه الرسالة الاولى من المجموعة التالية .

الى ولديه عبدالواحد ، وعبدالستار ، في ١٢٩٤هـ .

٧ اوراق

١٩ سطراً

٢٣٫٥ × ١٤٫٥سم

١٣٢١

مجموعـــة

فيهـا :

١ ـ رسالـة في الجفر

تنسب الى الامام جعفر الصادق بن محمد الباقر (ت ١٤٨هـ) .

أولها « هذه ملحمة مروية عن الصادق . بسم الله الرحمن الرحيم . ان أهل المحرم بالسبت يكون الشتاء باردا شديد الرياح » .

وآخرها « ويصيب الحاج صيحة ونهب ويكون العافية الى الخـير انشاء (كذا) الله والله اعلم » .

الاوراق ١ ـ ١٢

١٥ سطراً

٢ ـ الرسالة الجفرية

تأليف : ابراهيم فصيح بن صبغة الله بـن محمد اسـعد الحيدري (ت ١٣٠٠هـ) . عنوان المجد له ص ١٣١ ـ ١٣٣ وهدية العارفين ١/٤٢ ـ ٤٣ ولم يشر مترجموه الى رسالته هذه .

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم الانبياء والمرسلين . اما بعد فهذه فريدة في بيان قاعدة جفرية جليلة تتعلق بعلم النقطة ، وقاعدة اخرى عجيبة ليس لها تعلق بذلك لخصتها من الكتب الصعبة المأخذ للطالبين » .

وآخرها « والعربي يزيد وينقص • تمت الرسالة الجفرية على يد مؤلفها الطريح السيد ابراهيم فصيح بن السيد صبغة الله السيد محمد اسعد المفتي ببغداد الحيدري » •

نسخة بخط المؤلف ، وهو ناسخ الرسالة المتقدمة ايضا ، وخطه سياقت حديث ، بالمدادين الاسود والاحمر ، وتتخلل النسخة جداول خاصة بعلم الرمل •

والمجموعة من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية العامـــة •

الاوراق ١٣ ـ ١٨
١٦ سطراً
٢٢ × ١٧٫٥سم

١٣٢٢

السر المصون والجوهر المكنون

ينسب الى : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبي حامد (ت ٥٠٥هـ) كشف الظنون ٤٨٩ ومؤلفات الغزالي ٣٤١[١] •

أوله « الحمد لله الذي اشرق صدور الصديقين بعهد الميثاق •• وبعد فهذه رسالة مشتملة على ما استخرجه وجمعه الامام الاعظم حجـــة الاسلام ابو عبدالله محمد الغزالي ـ رحمة الله عليه ـ مما جمعه الامام الهمام ليث الله الغالب علي بن ابي طالب ـ كرم الله وجهه ـ في كتابه المسمى بالجفـــر ••• » •

---

(١) كذا ورد عنوانه في صدر المخطوط وفي خطبته ، وسماه صاحب كشف الظنون : السر المصنون والجوهر المكنون ، وذكر له تسميات أخرى ونقل شيئاً من أوله ، وهو يطابق ما ورد في هذا المخطوط • ونقل عن البقاعي قوله انه مدسوس على الغزالي ، والذي نراه انـــه كذلك ، لان اسلوبه وموضوعه يختلفان عن مؤلفات الغزالي المعروفة الاخرى •

وآخره « وهذه حتفة الوفق •• تمت بعون الله وحسن توفيقه • هذه الصورة التي تنقش في صدر اللبنة فاعرف ذلك ترشد » •

نسخة بخط النسخ الجيد ، ترقى الى القرن الثالث عشر • وهي من كتب الزعيم حسين فوزي الحسني الموقوفة على المكتبة القادرية •

٢٩ ورقة

١٨ سطراً

٢١٫٥ × ١٦سم

١٣٢٣

السر المكتوم

كتاب في السحر والطلسمات ، رتبه مؤلفه على مقالات • والموجود منه قطعة من المجلد الثاني تحتوي على الصفحة الاخيرة من المقالة الرابعة وخمسة ابواب من المقالة الخامسة •

ومن المحتمل ان يكون كتاب « السر المكتوم والعقد المنظوم » في الطلسمات للشيخ أحمد بن أبي الحسن النامقي الجامي (ت ٥٣٦هـ) كشف الظنون ٩٨٩ •

أول المقالة الخامسة « المقالة الخامسة في الاعمال الجزئية من الحب والبغض والتمريض وعقد النوم وعقد اللسان ودفع السحر وما اشبهها وفيه عشرة ابواب » •

وآخره « قال المصنف ـ رضي الله عنه ـ ان المرأة اذا أخذت ابن جوزة » •

في اوله دعاء منسوب للشيخ محيي الدين محمد بن علي ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) •

نسخة بخط النسخ الجيد ، مجدولة بماء الذهب ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

٣ + ٤٩ ورقة

١٣ سطراً

٥ر٢٠ × ٥ر١٢سم

١٣٢٤

شمس المعارف ولطائف العوارف

تأليف : أحمد بن علي بن يوسف ، ابي العباس البوني القرشي (ت ٦٢٢هـ) . كشف الظنون ١٠٦٢ وهدية العارفين ١/٩٠ والاعلام ١/١٦٩ .

رتبه على أربعين فصلا ، تكلم فيها على خواص الحروف ، والنجوم ، وخواص الحجر ، وغير ذلك .

أوله « اللهم بك نستعين ، وعليك نتوكل ، وفيك المؤمل ، اللهم يسر شهادة أزل .. اما بعد فللحق أعلام ، وللحقيقة نظام ، وللارواح بالمعارف الالهيات التمام ، والوسيلة مطلوبة » .

وآخره « وفي هذا القدر كفاية ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما أبدا الى يوم الدين » .

نسخة نفيسة ، بخط نسخ مشكول ، تم نسخها في غرة جمادى الآخر سنة ١١٢٧هـ ، وفي اولها رأس لوحة مذهبة ، مفرغة بالمينا اللازوردية . واوراقها مجدولة بالاحمر ، سوى اولاها فبماء الذهب .

اهداها الى المكتبة القادرية السيد ثامر الكيلاني .

٥١٦ ورقة

٣١ سطراً

٥ر٣٠ × ١٩سم

١٣٢٥

رسالة في الجفر

غفل من اسم مؤلفها .

أولها « بسم يس ، الله فرات ، الرحمن سيحون ، الرحيم جيحون ، المقصود من لا ابا له ولا جود (كذا) الوحدة ولا قرين السوء . الفهم ، الفهم !! » .

آخرها « ثم يخرج عليه واحد من العرب المتصره ويقتلوه ويأخذون حرمته » .

نسخة بخط النسخ ، أنجزت في ١٥ محرم ١٣٢٧هـ، وكتبت العنوانات بالاحمر .

٩ اوراق

١٥ سطراً

٢٠٫٥ × ١٧سم

١٣٢٦

كتاب في علم الرمل

تأليف : حاجم بن سلطان الصليخي .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين . اما بعد فيقول الجاني والاسير الفاني حاجم بن سلطان الصليخي نسبا الحسيني مسكنا ومدفنا ان شاء الله تعالى : هذه نبذة قد حوت فوائد وقواعد من علم الرمل يستغني بها من كان له فهم وحداسة لقرب ماخذها في على ما ذكره طمطم الهندي والهمداني والكندري والطبرسي وابو الخير المغربي والصنهاجي والزناتي والقلساني ومحفوظ وغيرهم ، والجميع ينقلون من ادريس النبي ـ عليه السلام ـ وهو هرمس

الهرامسة في المثلث بالحكمة وهو برهانه الى اخنوخ ارسله الله تعالى اليه فعلمه اياه » .

آخره « وعدم الحصول ايضا كذلك فأخذها على احسن الوجوه تمت » .

يلي ذلك وصفات في السحر والشعبذة وضرب الرمل .

نسخة بخط سياقت ، تتخللها جداول عديدة ، ترقى الى القرن الثالث عشر . وهي من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

١١٢ + ٣ اوراق

١٥ سطراً

١٨ × ٥ر١١سم

١٣٢٧

فوائد ومجربات روحية

تتضمن أحجبة ضد السرقة والخوف ، وادعية منقولة من كتاب « حياة الارواح » لابراهيم الجبعي ، ومن «عنقاء مغرب» لمحمد بن علي ، ابن عربي ، واوراد منسوبة للسيد الشيخ عبدالقادر الجيلاني .

كتب بعضها سنة ١١٨٤ في دمشق ، كما ورد في الورقة (٨) منها ، وكتب بعضهم في آخره تواريخ وفيات اولاده ، وهم من أهل القرن الثالث عشر .

والنسخة من موقوفات السيد يوسف العطا على المكتبة القادرية .

٣٤ ورقة

١٥ سطراً

٢٠ × ١٤سم

١٣٢٨

حلول الأشكال في البيوت

مؤلفه : غير معروف . وهو في معرفة الطالع .

أوله « فصل في حلول الاشكال في بيوت ستة عشر ، الاول الجدولة وهي صاحبة الاول اذا حلت في الاول .. » .

وآخره « ويدل على الخير الكثير وحسن العاقبة في جميع الامور والله اعلم » .

تتقدمه جداول في معرفة الطالع ، رسم بعضها على هيئة دوائر .

نسخة بخط النسخ ، كتبت سنة ١٢٩٩هـ .

٣٠ ورقة

٣٠ سطراً

١٥٫٥ × ١٠٫٥سم

لوحات الخطاطين



١٣٢٩

لوحة كتبت عليها بخط الثلث العبارة الآتية « في جناح الباز قد لاذ محمد شوكت اذ هو للسلطان لابد له من شوكت » كتبها محمد شوكت سنة ١٢٧٢هـ ، وهي بمداد ذهبي على ارضية سوداء تحيط بها زخارف متنوعة •

٣١ × ٦٩سم

١٣٣٠

لوحة كتبت عليها بخط التعليق عبارة « امان بيرم » كتبتها سلمى بنت عالي باشا ، وهي على ارضية سوداء يحيط بها اطار مذهب •

٣٠ × ٢٨سم

١٣٣١

لوحة كبيرة ، بخط التعليق ، كتبت عليها العبارة الاتية « روى الحسن عن الحسن عن ابي الحسن عن الحسن : ان أحسن الحسن الخلق الحسن » كتبها عثمان ياور سنة ١٣١٠هـ •

١٢٠ × ٣٠سم

١٣٣٢

لوحة عليها بخط الثلث « وما النصر الا من عند الله » على نحو متكرر ، تحيط بها زخارف نباتية متنوعة ، مؤطرة بماء الذهب • كتبها خير الدين سنة ١٣١٨هـ •

٥٨ × ٨٠سم

١٣٣٣

لوحة من الخشب ، خطت عليها بالثلث عبارة «يا حنان يا منان» مكررة، على نحو يشكل زخرفة دائرية ، تحيط بها زخارف نباتية ملونة • كتبها

أحد تلاميذ سفيان الوهبي البغدادي في رجب المرجب سنة ١٢٥٩ هـ
١٩ × ٢٤٫٥ سم

١٣٣٤

لوحة كبيرة كتب عليها بخط الثلث المحقق عبارة « يا حضرت بير شيخ سيد سلطان عبدالقادر كيلاني قدس سره العالي » كتبها عثمان ياور سنة ١٣٠٩ هـ ، وهي بمداد أصفر على أرضية سوداء .

١١٣ × ٧٢ سم

١٣٣٥

لوحة عليها نماذج من حروف مختلفة بخط الثلث ، موضح فيها مقاييس الأبعاد بين الحروف بحسب ما تقتضيه قواعد هذا الفن ، مشقه (أضعف العباد اسمعيل الزهدي سنة ١٢١٤ هـ) .

١٦ × ٢١٫٥سم

١٣٣٦

لوحة عليها بيتان بالفارسية ، بخط العليق البديع ، جاء في أحد اركانها انها بخط محمد علي المنجم ، وتحته بخط مختلف (الحقير الفقير محمد عارف يماع كاتب شعير عسكر منصورة عن طريق قادري) ولعله مهديها الى الحضرة القادرية . وهي مجدولة بماء الذهب ومزخرفة بالمينا اللازوردية .

١٩ × ١١٫٥ سم

١٣٣٧

لوحة كتبت عليها كلمة الشهادة ، بخط الثلث المحقق كتبها (صبري)، وهي مقصبة بالذهب على ارضية سوداء .

٥٤ × ٨٤ سم

١٣٣٨

لوحة كتبت عليها بخط الثلث المحقق الآية الكريمة « سلام عليكم بما صبر تم فنعم عقبى الدار » كتبها (محمد صالح) ، بالذهب على أرضية زرقاء •

٨٠ × ٥٦ سم

١٣٣٩

لوحة عليها أحاديث نبوية شريفة ، بخطوط الثلث والاجازة والديواني والتعليق ، كتبها محمد شوقي منير في ٢٧ ربيع الأول سنة ١٢٩٢ هـ • وهي بمداد اسود على ارضية خضراء ، تتخللها زخارف مذهبة •

٢٥٫٥ × ١٦ سم

١٣٤٠

لوحة عليها كلمة الشهادة ، بخط الثلث البديع ، كتبها (••• عزت) وأهداها الى الحضرة القادرية الحاج عبدالسلام في سنة ١٢٦٣ هـ • وهي بماء الذهب على أرضية زرقاء تحيط بها زخرفة نباتية •

١٣٤١

لوحة خطت عليها لفظ الجلالة بالثلث البديع ، وهي مقصبة بالذهب والفضة ، تاريخها سنة ١٣٠٦هـ •

٤٠ × ٢٧سم



فنون متنوعَة



١٣٤٢

امالي المرتضى

املاء : السيد علي بن الحسين بن موسى العلوي ، الشريف المرتضى، نقيب الطالبيين (ت ٤٣٦ هـ) ويعرف أيضاً بـ « الغرر والدرر » . ياقوت: معجم الأدباء ١٧٣/٥ ووفيات الأعيان ٣٣٦/١ والذريعة ٤٠١/٢ .

أوله « قال السيد المرتضى علم الهدى ذو المجدين ابو القسم على ابن الحسين قدس الله روحه : الحمد لله رب العالمين وصلاته على سيدنا محمد وآله الطاهرين . المجلس الأول : تأويل قال قول الله تعالى : اذا اردنا ان نهلك قرية .. » .

وآخره « واهمال حق البعيد . هذا آخر مجلس أملاه الشريف المرتضى علم الهدى ذو المجدين ابو القسم علي بن الحسين الموسوي رضى الله عنه ثم تشاغل بامور الحج » .

نسخة بخط النسخ ، مشكولة الحروف ، كتبها محمد تقي الحسيني، وفرغ منها في ذي القعدة سنة ١١٣٣ هـ في آخرها فهرس بالآيات والأحاديث والأخبار المشروحة .

تملكها السيد محمد سعيد افندي المفتي ببغداد ، والسيد احمد شريف مفتي زاده ، واستعارها من الحاج محمد بك ، حسن الخرسان .

٣٥٤ + ١ ورقة
٢٤ سطراً
٢٣ × ١٢ سم

١٣٤٣

ديباجات كتب لابن الجوزي

جمعها بعضهم من بعض مؤلفات عبدالرحمن بن علي بن محمد

الجوزي القرشي البغدادي ، ابي الفرج (ت ٥٩٧ هـ) دون ان يذكر عنوانات تلك المؤلفات .

أوله « الحمد لله الذي سير بقدرته الفلك والفلك ، وبر بصنعته المتور والحلك » .

وآخره « اعلموا ان هذه ايام رمضان هي كالتاج على راس الزمان » .

نسخة بخط نس تعليق حديث ، أمر بنسخها السيد عبدالرحمن القادري الكيلاني . وهي من مخطوطات اوائل القرن الرابع عشر للهجرة .

٨ أوراق

٢٣ سطراً

٢١ × ١٤ سم

١٣٤٤

رسالة في موضوعات العلوم وتعاريفها

تأليف : عبدالله بن عمر بن محمد بن علي ، ناصر الدين ، البيضاوي (ت ٦٨٥ هـ) طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٥/٥٩ وهدية العارفين ١/٤٦٣ والاعلام ٤/٢٤٩ .

تبحث هذه الرسالة في تعاريف العلوم ، ومعظمها من العلوم البحتة مثل : البصيرة ، الفراسة ، تعبير الرؤيا ، احكام النجوم ، السحر ، الطلسمات ، السيمياء ، الكيمياء ، الفلاحة، علم الرمل ، الهندسة ، المناظرة، المرايا ، مراكز الأثقال ، المساحة ، انباط المياه ، جر الأثقال ، البنكامات ، الآلات الحربية ، الالات الروحانية ، الهيئة ، الزيجات [1] والتقاويم ، المواقيت ، الأرصاد ، تسطيح الكرة ، الآلات الضلية ، الموسيقا ، الاخلاق ، الحساب .

---

(١) قال النظام النيسابوري : الزيج معرب زه ، وهي مسطارة البنائين التي يقال لها القانون باليونانية (كشف الظنون ٩٦٤) .

أولها « القول في علم الآداب ، وهو علم يعرف به التفاهم عملا في الضمائر » .

وآخره « وقسمة الشركات من التركات وغيرها ، وهو المحتاج اليه في سائر العلوم » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها سليمان كتخدا زاده لنفسه ، واتمها في ١ رجب ١٢٣٦ هـ .

في أولها تمليك للسيد عبدالرحمن بن علي القادري نقيب الأشراف وختمه سنة ١٢٧٨ هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

١ + ١٠ أوراق

١١ سطراً

٢٠ × ١٢ سم

١٣٤٥

السياسة في علم الفراسة

تأليف : محمد بن أبي طالب الأنصاري الدمشقي المعروف بشيخ الربوة (ت ٧٢٧ هـ) [١] . كشف الظنون ١٠١١ ومعجم المؤلفين ١٠/٩٤ – ٩٥ و Brock., S. II, 161

أوله « الحمد لمن يستحق الحمد لا لوهيته ويستوجب الشكر لجبرويته .. يقول العبد بالذات ، والفقير الى الله من كل الجهات ، محمد بن أبي طالب الأنصاري الصوفي الدمشقي شيخ ربوة كان عفى الله عنه : وبعد فهذه رسالة مشتملة على معاقد وفوائد جمة من علم الفراسة لأجل السياسة ، والكلام فيها على مقالات » .

(١) في كشف الظنون : انه توفي سنة ٧٣٧ هـ وهو خطأ ، والصواب ما اثبتناه اعتماداً على الدرر الكامنة لابن حجر العسقلاني ٤/٧٨ .

وآخره « شدة شهوة المريض الى الحلو ، والله سبحانه وتعالى اعلم بذلك وتم وكمل والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك ، فائدة في طول عوج بن عنق ، وفي أطوال الفرسخ والميل والذراع والقبضة والأصابع والشعيرات .

نسخة بخط نسخ ـ نس تعليق، تم نسخها في ١٣ صفر سنة ١٣٢٢هـ .

٥٩ ورقـة

١١ سـطراً

٢٣ × ١٧٫٥ سم

١٣٤٦

الدوران الفلكي على ابن الكركي

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر جلال الدين السيوطي (ت٩١١هـ)

كشف الظنون ٧٦١ وهدية العارفين ١/٥٣٥ والاعلام ٤/٧١ – ٧٣ .

وهي مقامة في الرد على ابراهيم بن عبدالرحمن ابن محمد بـن اسماعيل الكركي (ت ٩٢٢ هـ) وتجهيله في مختلف العلوم .

أوله بعد البسملة « وإذ أخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون إلاّ الله وبالوالدين إحسانا وذي القربى واليتامى والمسكين وقولوا للناس حسناً[1] . تسلط علينا رجل خمسة وعشرين سنة لا تأخذه في التلسن علّي والأذى غفلة ولا سنة ، رجل نشا بيننا نعرفه ولم يدل الينا من السماء ، فلا ندري كيف نصفه » .

وآخره « وزاده بسطة في العلم والجسم والله يؤتي ملكه من يشاء والله سميع عليم » .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها محمد أمين بن السيد أحمد المعروف بالعطا في أواخر القرن الثالث عشر .

---

(١) البقرة آية ٨٣ .

تتقدم النسخة ورقة كتب عليها بالثلث الجيد بيت في مدح تفسير « روح المعاني » لأبي الثناء محمود شهاب الدين الآلوسي •

٥ + ٥ اوراق

٢٣ سطراً

٢٨٫٥ × ١٨ سم

١٣٤٧

نبذ وفوائد

تتضمن مجموعة من الفتاوى ، بعضها لابن حجر الهيتمي ، ونقل بعضها الآخر من كتب فقهية متنوعة • وفوائد مجربات في الطب وأبيات متفرقة ، وأحجية وادعية • ونقول من « فضائل الامام الشافعي » لمحمد بن عمر التيمي الرازي (ت ٦٠٦ هـ) وفوائد في ايمان أبوي الرسول (ص) وعدد العوالم التي خلقها تعالى ، ومسائل فقهية مختلفة ، ودعاء لختم القرآن، وادعية أخرى •

وقد جمعت هذه النبذ والفوائد على غير تبويب ، او ترتيب مطرد •

نسخها (ولعله جمعها) عبد الله بن الحاج محمد الراوي لأجل المنلا ابراهيم الراوي ، واتمها في ٣٠ رمضان سنة ١١٨١ هـ •

٩٨ ورقة

٢٥ سطراً

٢١٫١ × ١٦ سم

١٣٤٨

زهرة الفنون وزهرة العيون

تأليف : محمد أمين بن خير الله بن محمود الخطيب العمري الموصلي (ت ١٢٠٣ هـ) • ايضاح المكنون ١/٦٢٠ •

بحث فيه في ٢٨ فناً ، هي أصول الدين ، التفسير ، الحديث ، أصول الفقه ، الفرائض ، الحساب ، النحو والصرف ، الخط ، التجويـــد ، العروض ، القوافي ، الوضع ، المعاني ، البيان ، البديع ، المناظرة ، المنطق ، الحكمة ، التشريح والطب ، التعبير ، التصوف ، الهيئة ، أصول اللغة ، فن شرح مفرداتها ، فن المحاضرات واللطايف • ابتدأ به في أوائل شوال ١١٧٥ هـ ، وفرغ منه في ٢٣ رجب ١١٧٦ هـ •

أوله « أحمدك اللهم حمداً ألم به شمث أحوالي ، وأوشي بـــه مطارف آمالي ••• » •

وآخره « يا رجاء المنقطعين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين » •

نسخة جيدة ، بخط نسخ تعليق ، كتبها محمد بن علاوي سبته بأمر من السيد عبدالرحمن بن السيد علي افندي نقيب الاشراف ، وفرغ منها في ٨ ربيع الثاني سنة ١٢٧٩ هـ •

٧٠٠ ورقـة

٢٥ سـطراً

٣٠٫٥ × ١٨٫٥ سم

١٣٤٩

كشـكول

تأليف : عبدالله يكن البغدادي •

يتضمن جملة من اشعاره ، ابيات وقصائد ، وهي تساويد عليها تصحيحات • ووصف لعقائد عباد النجوم من اليزدانية ، وكلام في علـم اللغة ، ووصف كرامات الشيخ ابي الهدى الصيادي الرفاعي (ت ١٣٢٨ هـ) وأبيات في مدح والي بغداد الحاج حسن باشا (١٣٠٩ ـ ١٣١٤ هـ) وكلام في الهندسة وحساب الزوايا ، والهيئة واستخراج سمت القبلة ، ووصف

عقائد بعض الفرق الاسلامية ، وشرح بعض عبارات الشيخ السيد عبدالقادر الكيلاني (ت ٥٦١هـ) ومسودات متفرقة لكتاب سماه « كشكول الانوار في اظهار بعض الاسرار » وترجمة للشيخ ابي الهدى الصيادي على ورقتين كبيرتين مطويتين،ومسودة خطبة أنشأها في الدعوة لنصرة الدولة العثمانية •

١٧٠ ورقة (المكتوبة فقط) •

السطور غير منتظمة

٢٤×١٨ سم

١٣٥٠

رسالة في الزورخانـه

غفل من اسم مؤلفها ، وهو من اهل القرن الثالث عشر غالباً ، تكلم فيها على فوائد الرياضة البدنية ومزاياها واوقاتها وشروطها وبخاصـة العاب « الزورخانة » وصفتها ، ومراحل التدريب عليها ، وشروط ذلـك ومـا يتصـل به •

أولها « سبحان من اختص بلطيف حكمته بنية الانسان •• اما بعد ، سئل ابن ابي صادق عن الحركة البدنية فأجاب لاغنى للناس عنها » •

سقط شيء من آخرها ، وآخر الموجود « ينجذب من شدة حرارة الحركات لأنها تنضج المواد من العلل بالقوة وتدفعها الى الوجه » •

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، وهي مـن كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية •

١٤ ورقـة

١٣ سـطراً

٢٥ × ١٨ سم

١٣٥١

كشكول

جمعه بعضهم من كتب عديدة متنوعة ، وهو يضم فقرات ونبذ على غير ترتيب مطرد ، في فنون ومعارف شتى . منها فوائد عن بعض العلماء المتقدمين مستخرجة من كتب في التاريخ والادب . تقاريض كتبها علماء عراقيون متأخرون على عدد من مؤلفات معاصريهم ، هي :

١ ـ تقريض شرح الشيخ طه لصبغة الله افندي [الحيدري] .

٢ ـ تقريض على السنوحات لعلامة آمد ابي الفتوح وجيه الدين السيد أحمد راشد افندي الآمدي .

٣ ـ تقريض لمحمود بن عبدالله الموسوي الآلوسي [أبي الثناء] البغدادي على شرح نظم آداب الحنفية للسيد ابراهيم [فصيح] ابن صبغة الله أفندي الحيدري .

٤ ـ تقريض لكتاب في التفسير بقلم ابراهيم المدرس في المدرسة السليمانية.

والكشكول على شكل دفتر يفتح طولا ، وقد ترك فيه عدد من الأوراق البيض خالية من الكتابة . وهو من كتب السيد يوسف العطا الموقوفة على المكتبة القادرية .

١٣٨ ورقة (المكتوب فقط)

تسطير غير مطرد

١٠ × ١٤٫٥ سم

١٣٥٢

منتخبات شتى

جمعها بعضهم من كتب ورسائل عديدة ، وتتضمن مطالب متنوعة في الفقه والتفسير والادب والشعر واللغة ، هي :

١ ـ مطلب في فضيلة الصلوة على النبي (ص) .

٢ ــ نقول من « احياء علوم الدين » للغزالي •

٣ ــ فوائد في الوضوء •

٤ ــ أشعار للصاحب بن القراح والشريف الرضي وعزالدين حسن السنجاري •

٥ ــ فوائد في التفسير بالتركية والعربية

٦ ــ نقول من المطول لحسن چلبي والصحاح للجوهري

٧ ــ نظم في صفة الكعبة بالتركية

٨ ــ ابيات لصاحب المجموعة

٩ ــ نقول من « ربيع الابرار » للزمخشري

١٠ــ نقول من بعض رسائل ابن كمال باشا •

نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر تملكها عبدالرحيم محرم الحسيني القادري ، ولعله جامعها •

٤٩ ورقة

تسطير مختلف

٢٠ × ١٤سم

١٣٥٣

رسالة في السعادة

تأليف : ابن سهل (اسم مستعار) •

كتب عليها (المقالة الفائزة) ويبدو انها كتبت جوابا لاستفتاء ما عن معنى السعادة وايهم اسعد حالا ، الماضين من السلف ، ام جيل الخلف ؟ •

أوله « الاقتراح لا يقيد الكاتب بأحد وجهي السؤال ، لان المطلوب فيه افضل مقالة في الموضوع بقطع النظر عن اي الوجهين افضل » •

وآخره « بحكم الطبع الى انتهاج نهج السالفين في نسق المعيشة » والرسالة مكتوبة بخط سياقت حديث ، وترقى الى اوائل القرن الرابع عشر •

١٥ سطراً

٢٠ × ١٣سم

١٣٥٤

اقتصاد زراعيدان سيقورطه‌لر وسائره

تأليف : علي عثمان بالتركية .

وهي مجموعة دروس القاها المؤلف في دار المعلمين ببغداد سنة ١٣٣٠ رومية .

أوله « سيقورطه‌لر سرمايهء زراعية بشعبان مختلفه سني حريق وامراض سارية » .

وآخره « دفتر آله رق اكاكوره حركت ايلمك مقتضيدر ختام » .

دفتر مدرسي ، خطه سياقت حديث ، تم تأليفه في ٢١ كانون الثاني سنة ١٣٣٠ رومية . في آخره فهرس بموضوعات الكتاب .

٥٥ + ٢ ورقة

٢٠ سطراً

٥ر٢٠ × ١٤سم

١٣٥٥

رسالة في الحث على اتباع الطريقة القادرية

تأليف : أحمد البكاي بن محمد بن المختار بن أحمد . ارسلها الى اهل مراكش من اتباع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، يحثهم على التمسك بالطريقة القادرية ويرد على مخالفيها ، وفيها مطالب في التصوف بعامة .

أولها « الحمد لله الرب الرحمان ، الامر بالتواصل والاحسان والتعاون على البر لا العدوان » .

وآخرها :

« يا كتابي بالله قبل يديه   بدلا من فمي ففيه احتشام »

نسخة مصورة ، بخط مغربي .

٢٢ ورقة

٢١ سطراً

٥ر١٧ × ١٣سم

الوثائق



١٣٥٦

فرمان

موجه الى السيد محمود القادري نقيب الاشراف يقضي بموجبه اعفاء واردات الوقف القادري من ضريبة العشر ومن جميع الضرائب ، تاريخه سنة ١٢٥٧هـ . بالتركية .

٦ سطور

٣٦ × ٥٣سم

١٣٥٧

فرمان

من السلطان عبدالحميد الثاني الى السيد عبدالرحمن الكيلاني ، نقيب الاشراف ببغداد ، يقضي بموجبه منحه ميدالية (كموش) لقاء خدماته في تسهيل أمر الحجاج الى مكة والمدينة واعانته لهم ، تاريخه ٢٥ شعبان ١٣٢٠ (بالتركية) .

٧ سطور

٥٧ × ٣١٫٥

١٣٥٨

فرمان

من السلطان عبدالعزيز بن محمود الى السيد علي افندي الكيلاني نقيب الاشراف ببغداد ، يقضي بموجبه منحه النيشان المجيد من الدرجة الثالثة ، تاريخه ٩ صفر ١٢٨٥هـ (بالتركية) .

٥ سطور

٨٠ × ٥٦

١٣٥٩

فرمان

من السلطان عبدالحميد الثاني الى السيد عبدالرحمن الكيلاني نقيب الاشراف ، يقضي بموجبه ، بناء على توصية شيخ الاسلام ، منحه نيشان همايوني ، ونيشان ومرصع عثماني ، ونيشان مجيدي ، تاريخه ١٣ صفر ١٣١٧هـ (بالتركية) .

٦ سطور

٥٦ × ٨٠

١٣٦٠

فرمان

من السلطان عبدالمجيد الى السيد عبدالرحمن الكيلاني نقيب الاشراف، يقضي بموجبه منحه ميدالية (التون) تاريخه ٢١ ربيع الآخر ١٣٢٥ .

٦ سطور

٥٦ × ٢٥،٥ سم

١٣٦١

فرمان

من السلطان عبدالحميد الثاني الى السيد عبدالرحمن الكيلاني ، يقضي بموجبه منحه نيشان مجيدي من الدرجة الثانية ، تاريخه ١٨ صفر ١٣١٧ .

٣ سطور

٣٧ × ٥٦ سم

١٣٦٢

فرمان

من السلطان عبدالحميد الثاني الى السيد عبدالرحمن الكيلاني نقيب الاشراف ببغداد ، يقضي بموجبه منحه نيشان عالي عثماني من الدرجة

الثانية ، تاريخه ٢١ ذى الحجة ١٣١٧ هـ .

٣ سـطور

٥٦ × ٣٧ سم

١٣٦٣

فرمـان

من السلطان عبدالمجيد الى السـيد سـلمان افندي القادري نقيب الاشراف ببغداد يقضي بمنحه نيشان مجيدي من الدرجة الثالثة ، تاريخه ٢١ جمادي الاولى سنة ١٢٩٧ هـ .

٣ سـطور

٣٦ × ٥٦ سم

١٣٦٤

فرمـان

من السلطان عبدالمجيد الى السيد عبدالرحمن الكيلاني نقيب الأشراف بغداد ، يقضي بموجبه منحه مبلغ (٢٠٠٠) قرش وميدالية ، مكافأة لـه لقاء خدماته للدولة عند تشكيلها لعسكر (الرديف) تاريخه ١٥ ذى القعدة سـنة ١٣١٤ هـ .

٨ سـطور

٢٥ر٥ × ٥٦ سم

١٣٦٥

فرمـان

من السلطان عبدالحميد الى السيد عبدالرحمن الكيلاني نقيب الأشراف بغداد ، يقضي بموجبه منحه نيشان مجيدي من الدرجة الاولى ، تاريخه ٢١ جمادي الاولى ١٣٢٣ هـ .

٦ سـطور

٢٥,٥ × ٥٦

١٣٦٦

فرمـان

من السلطان عبدالعزيز بن محمود الى السيد علي افندي الكيلاني نقيب الأشراف ببغداد يقضي بمنحه نيشان مجيدي من الدرجة الثالثة ، تاريخه ٩ صفر ١٢٨٥ هـ .

٤ سـطور

٣٦,٥ × ٥٦ سم

١٣٦٧

فرمـان

من السلطان عبدالعزيز بن محمود الى السيد علي افندي الكيلانـي نقيب إشراف بغداد يقضي بمنحه نيشان مجيدي من الدرجة الرابعـة ، تاريخه اواخر صفر ١٢٧٩ هـ .

٣ سـطور

٣٦,٥ × ٥٦سم

١٣٦٨

فرمـان

يتضمن تخصيص رواتب معاشات لمراقد الامام الأعظم ومحمد الفضل والشيخ عبدالقادر الكيلانـي ، واعفاءها من الرسم الى تاريخ ١١ محرم سـنة ١٢٦٧ هـ

١٦ سـطر

٨٠ × ٢٧ سم

١٣٦٩
وثائق رسمية عثمانية

تضم نسخ منقولة عن وثائق عثمانية ، هي :

١ ـ فرمان من السلطان العثماني [١] بتجديد ولاية الوزير محمد نجيب باشا والي بغداد [٢] ، بالتركية ، تاريخه اواسط شوال سنة ١٢٦١ هـ .

٢ ـ بيورا ولدي [٣] من محمد نجيب باشا الى (نصار الفاصل) يوجه اليه مشيخة جماعة الزقاريط (الزقرت) والحسينية بدلا من شيخها السابق المسمى (جاعد) تاريخه ٩ ج ١٢٦٢ هـ .

٣ ـ بيور اولدي من محمد نجيب باشا الى قائم مقام كربلاء يأمره بارسال دعاوى القتول الى بغداد لاجراء المحاكمة والمرافعة ، وعدم البت فيها من قبل متسلمي كربلاء والحلة والنجف الاشرف . تاريخه ٢٣ ربيع الاول سنة ١٢٦٢ هـ .

٤ ـ بيور اولدي من محمد نجيب باشا الى قائم مقام كربلاء يوصيه فيه بابطال اعمال السخرة والرشوة وينبؤه بتشكيل مجلس ببغداد للنظر في مخالفات المأمورين بموجب قانون الجزاء ، تاريخه ٣ شوال سنة ١٢٦٢ .

٥ ـ بيور اولدي صادر عن محمد نجيب باشا والي بغداد الى نوري بك يخبره بتوجيه قائمقامية كربلاء ومتسلمية النجف اليه ، ويعلمه بان لخزينة بغداد وحدها الحق في منح الأراضي للملتزمين ،

---

(١) هو عبدالمجيد الاول بن محمود (١٢٥٥ ـ ١٢٧٧ هـ) .
(٢) حكم من ربيع الاول سنة ١٢٥٨ الى رجب ١٢٦٥ هـ .
(٣) كلمة تركية ، تطلق على الاوامر المكتوبة التي كان يصدرها الصدر الاعظم والوزراء والولاة وامثالهم ، تمييزا لها عن اوامر السلطان المسماة (فرمان) وجمعها (فرمانات) أو (فرامين) .

وتاريخه في ٢١ شوال سنة ١٢٦٢ هـ [١] .

كتبت هذه الوثائق بخط معتاد ، على ورقتين ، على الاولى الوثائق ١ و ٢ و ٣ ومقياسها ٣١٫٥ × ٢٢ سم . وعلى الأخرى الوثيقتان ٤ و ٥ ومقياسها ١٩ × ٢٢ سم .

١٣٧٠

فرمان

موجه الى السيد سليمان بن ابراهيم الحسيني الأعرجي مفتي الموصل[١] يمنح بموجبه رتبة «أدرنه بايه سي» بتاريخ ٥ جمادي الآخرة سنة ١٣٣٥ هـ .

كتب بخط ديواني (همايوني) ووشي بالطغراء السلطانية وهو نسخة مصورة عن الأصل .

٥ سطور

٤١ × ٣٠ سم

١٣٧١

فرمان

موجه الى السيد سليمان بن ابراهيم الحسيني الأعرجي مفتي الموصل يمنح بموجبه ، بتوصية من شيخ الاسلام مولانا موسى كاظم ، رتبه « أزمير بايه سي » ، بتاريخ ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٣٣٥ هـ .

كتب بخط ديواني همايوني ، ووشي بالطغراء السلطانية . نسخة مصورة عن الأصل .

٤ سطور

٥٢ × ٢٩ سم

---

(١) نشرنا الوثائق (٢ ـ ٥) مع دراسة وشروح في مجلة البلاغ البغدادية (عدد ٣ السنة ٥ [١٩٧٥] ص ٥ ـ ١٧) .

(١) توفى سنة ١٣٢٨ هـ وله « سيرة الرسول الأعظم (ص) » و « ترجيح البينات » في الفقه .

١٣٧٢

وثيقة تتعلق بقسمة ارض بين آل الادهمي وآل النقيب

وهي بخط السيد محمد صالح الادهمي ، مؤرخة في ٢٠ ذي الحجة سنة ١٣٠٨ هـ ، وتتعلق بقسمة الارض الواقعة في قرارة في الكرادة الشرقية من اطراف بغداد ، الشهيرة بارض الرحمانية ، بين السيد محمد صالح ، والسيد عبدالرحمن نقيب الاشراف ببغداد • وعلى حواشي الوثيقة اختام شهود عديدين •

ورقة واحدة •

٣٠ × ٢٠٫٥ سم

١٣٧٣

سند شرعي

بشراء الحاج عبدالله بن الحاج محمد شريف والعلوية زينب بنت السيد محمد افندي القادري ، وصالحة خاتون بنت الحاج أحمد الرومي ، لقطعة الارض المعروفة ببستان الخياط مع ارض مزرعها ، ومقايضة بعض القطع الزراعية بينهم • مصدق من السيد سيف‌الدين القاضي ببغداد ، وشهد عليه جماعة من وجوه بغداد • تاريخه ٢٠ شعبان ١٢٦٧هـ •

٤٥ سطراً

٧٧ × ٢٦ سم

١٣٧٤

تقرير عن علماء بغداد في مطلع القرن الرابع عشر

وضعه : يوسف بن محمد نجيب العطا (ت ١٣٧١ هـ)[1] •

---

(١) استدللنا على انه هو الذي وضع هذا التقرير ، من تشابه الخط ، ومن قوله ، ازاء اسمه « الله اعلم بحاله ولاتزكوا انفسكم » •

ويشتمل على جداول متعددة ، ذكر فيها اسماء مدرسي ولاية بغداد ، ومدارسهم ، واختصاصاتهم العلمية ، وذكر ازاء اسم كل مدرس ، ملاحظة خاصة ، مثل : ثقة ، عدل ، او غير ثقة .. الخ .

يتناول التقرير طائفة كبيرة من علماء بغداد في مطلع القرن الرابع عشر ، يبلغ عددهم ٣٢ عالماً ، منهم على سبيل المثال : قاسم مدرس الولاية، وعبدالملك الشواف رئيس التميز ، وعبدالوهاب النائب ، ومحمود شكري الآلوسي ، ومصطفى الآلوسي ، والسيد عاصم النقيب ، وخليل الراوي ، واسماعيل الواعظ ، وابراهيم الراوي ، وعبدالحليم الحافاتي ،.. وغيرهم.

٤ أوراق .

٢٠٫٥ × ١٤ سم .

١٣٧٥

اعلام

صادر من الباب العالي ، بالتركية ، في اوائل جمادي الآخرة سنة ١٢٦١ هـ ، يتضمن تصحيح قيودات اوقاف زين‌الدين القادري ، وفيها اسماء جملة من القرى والانهار والمزارع ، وانواع من الرسوم المستحصلة منها . كتب بخط السياقت .

ورقة واحدة

٥٣ سطراً

٨٠ × ٥٠ سم

١٣٧٦

اعلام

نسخة اخرى من الاعلام المتقدم . بخط أحدث عهداً .

٦ اوراق

٢٤ سطراً

٣٤ × ٢١٫٥ سم

١٣٧٧

رسالة

من عبدالرزاق الفضلي في حيدر آباد الدكن الى نقيب الاشراف ببغداد ، في محرم ١٣١٢ هـ ، يصف فيها المصاعب التي لقيها اثناء رحلته الى حيدر آباد ، ويشكو له من دين يطلبه اياه محمد سعيد الحاج عزاوي ببغداد ، ويصف له الحوادث الداخلية في الدكن، ومنها عزل بشير الدولة، وتعيين اقبال الدولة وزيراً، وفشو مرض الكوليرا، وظهور أحد المشعوذين ممن يدعي الانتساب الى الطريقة الرفاعية .

كتبها بخط السياقت ، على ورقة محلاة بحاشية مذهبة .

٣٠٫٥ × ١٩٫٥ سم .

١٣٧٨

تذكرة

صادرة من عثمان العمري دفتر دار والي بغداد ، تقضي باعفاء اراضي مهرود التابعة لوقف الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، من عدد من الرسوم ، وذلك بموجب التذكرة الصادرة من سليمان باشا والي بغداد ، تاريخها ١٨ محرم ١١٧٢هـ .

٨ سطور

٣٨ × ٣٥٫٥سم

١٣٧٩

تذكرة

صادرة من دفتر دار والي بغداد يقضي باعفاء عدد من الاراضي التابعة للسيد صالح بن امين والعلوية حافظة كريمة سيد مكي من رسوم الارض . تاريخه ١٢٣٥ .

٨ سطور

٥١ × ٣٦٫٥

١٣٨٠

مضبطة

يوضح موقعوها انهم دفعوا الرسوم الواجب دفعها عن الاراضي التابعة للوقف القادري ، ويطلبون التأكد من سجل الرسوم • مصدقة من قاضي بغداد مصطفى ، تاريخها سلخ ربيع الاول سنة ١١١٦هـ •

١٣ سطراً

٢٠ × ٤٣سم

السجلات



١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣

سجلات ولاية بغداد

وهي من سجلات الدولة العثمانية الرسمية وتضمن :

دفتر رقم	٣٨٦	١٣١	ورقة
دفتر رقم	١٠٢٨	٥٢	ورقة
دفتر رقم	١٠٤٩	٦٦	ورقة

ترقى هذه الدفاتر الى عهد التنظيمات العثمانية الاولى لاراضي العراق في القرن العاشر ، وفيها معلومات عن قراه ومزارعه وما فيه من الاوقاف وانواع الاقطاعات • كتبت بخط السياقت ، على شكل جداول وملاحظات ، دون تسطير معين •

وهي مصورة عن الاصل المحفوظ في استانبول ـ تركيا •

١٣٨٤

سجل باسماء الموقعين على القانون الاساسي العثماني

وهو سجل يضم اسماء (٦٠٦) من العراقيين الموقعين على القانون الاساسي العثماني وتاريخ توقيعهم عليه ، واختامهم • وهو يبدأ من ٢٥ اغستوس سنة ١٣٢٤ (رومية مالية) وينتهي في ١٢ تشرين الاول سنة ١٣٢٤هـ وبين اولئك الموقعين الاعيان وارباب الوظائف والمختارون وعامة الناس ، وبعض زعماء العشائر •

٢٤ ورقة

٢٣ر٥ × ٣٦سم

١٣٨٥

رؤساء عشائر العراق في القرن العشرين

مجلد كبير ، مرتب على هيئة جداول متعددة ، يشتمل على ذكر

اسم القبيلة واسم رئيسها كاملا ، ومحال اقامة بعضهم ، وتاريخ دخولهم (لعل المقصود دخولهم في تبعية الدولة العراقية) ، في السنوات ١٩٢٠ ـ ١٩٢٣م .

في اول المجلد فهرس عام بمحتوياته ، وقد تركت اوراق عديدة منه دون ان يسجل فيها شيء ، والاوراق المكتوبة هي ١ ، ٥ ، ٦ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٢ـ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٣ـ٤٦ ، ٥٠ ، ٥١ . وتشتمل على عشائر بغداد والكوت والعمارة والبصرة والموصل والدليم والحلة وكربلاء والمنتفك وديالى والديوانية .

١٣٩ ورقة

٢٩ سطراً

٢٩ × ٢٢سم

١٣٨٦

سالنامة

باللغة التركية . وتشتمل على بيان اسماء المفتين والائمة والنقباء والعلماء والمدرسين واماكن عملهم ، ورواتبهم ، واوسمتهم ، في سائر انحاء الدولة العثمانية ، وذلك في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، واغلبهم ممن شغل منصبه في فترة الستينات والسبعينات من القرن .

والكتاب مرتب على هيئة جداول متعددة ، وكتب بخط حسن على قاعدة نس تعليق ، على ورق مختلف الالوان .

١٠٦ اوراق

٩ سطور

١٩٫٥ × ١٢٫٥سم

١٣٨٧

فهرس لخزانة كتب

كتب في القرن الثالث عشر ، لخزانة كتب لم يذكر موقعها ،

ولعلها كانت ببغداد ، وهي تضم مجموعة كبيرة وقيمة من الكتب في علوم شتى ، هي الصرف ـ التفسير ـ الفقه ـ اصول الفقه ـ التصوف ـ التاريخ ـ الادب ـ الكلام ـ الطب ـ المنطق ـ الحكمة والهيئة والحساب ـ اللغة ـ المعاني ـ النحو •

وقد كتب تحت عنوان كل كتاب ، عدد النسخ الموجودة منه في تلك الخزانة •

٨ اوراق

١٩٫٥ × ١٢سم



الأجازات والمشيخات



١٣٨٨

اجازة بالخرقة على الطريقة القادرية

من : ابي عبدالله محمد بن احمد اليونيني (ت ٦٥٧ أو ٦٥٨هـ)
الى : الملك الصالح اسماعيل بن ابي بكر بن أيوب ، واولاده : الملك السعيد مجد الملك ، والملك المسعود عبدالله ، والملك الاشرف عبدالحق
واخذ اليونيني الخرقة من الشيخ عبدالله البطايحي ، وهو أخذها عن (شيخ الاسلام ، الشيخ الامام ، العالم العارف الفاضل ، سيد العلما ، رئيس الفضلا ، امام العارفين والمحبين ، تاج الناسكين قطب السالكين كعبة القاصدين منهج العابدين ركن الاسلام ، لسان الحقيقة ، عين أرباب الطريقة ، امام أهل السنة ، المنزه عن البدعة ، بقية السلف ، ذي النسب الطاهر والحسب الفاخر ، محيي الدين عبدالقادر بن ابي صالح بن ابراهيم (كذا) الجيلي الكيلاني العلوي الحسني الحنبلي) ثم رفع سندها الى النبي محمد صلى الله عليه وسلم ٠

بخط الاجازة ، كتبها محمد بن الحسين بن عبدالله اليونيني من أهل القرن الثامن ، يليها ترجمة موجزة لعبد الله اليونيني ٠

ورقتان ٠
١٥ سطراً ٠
١٨ × ١٣٫٥ سم ٠

١٣٨٩

اجـــازة

من: السيد محمد راقم معلم الخط في مكاتب الرشدية ، وسليمان الوهبي ، الى محمد نظيف افندي زاده ، سنة ١٢٦٩هـ ، اجازاه فيهما بانواع الخطوط ، وتقع الاجازة على هيئة لوحة خط عليها المجاز المذكور حديث شريف بخط النسخ البديع ، وكتب المجيزان اجازتيهما بخط

الاجازة الجيد .
٣٢ × ٢٠سم

١٣٩٠

اجـازة علمية

من السيد سلمان القادري نقيب الاشراف ببغداد بن السيد علي بن السيد سلمان (ت ١٣١٥ هـ) ، الى السيد رجب ابن عبدالرحيم الكابلي المكي .

أولها « الحمد لله الذي رفع غشاوة الغمّة عن بصائر أهل الوداد » .

وآخرها « كتبه الفقير المذنب محمد نوري من تلاميذ راشد الايوبي .. سنة ١٣٠٢ » .

وقد خطت هذه الاجازة على طومار مجدول بالذهب ، مزين بزخارف جميلة مذهبة ، ويبلغ طوله ثلاثة أمتار و ٦ سانتيمترات ، وعرضه ٢٨ سانتيمتراً .

١٣٩١

اجـازة علمية

من السيد عبد النافع دفتر دار ولاية بغداد الى السيد عبدالرحمن القادري الكيلاني سنة ١٢٨٤ هـ ، أجازه فيها بعلوم الحديث الشريف ، وذكر طرفا من اسماء مشايخه .

٤ أوراق .
١١ سطراً .
٢٠ × ١٣٫٥سم

١٣٩٢

اجـازة بالخرقـة

من السيد عبد الرحمن بن علي القادري الكيلاني نقيب الاشراف

وقد ترك موضع اسم المجاز خالياً ، وذكر فيها سنده بلبس الخرقة من والدته السيدة زينب القادرية .

١٠ أوراق .

١١ سطراً .

٢٣ × ١٨سم

١٣٩٣

اجازة علمية

من أحد المشايخ الى الملا عمر بن الحاج خطاب الخضيري ، تاريخها سنة ١٢٩٥ هـ ، تشتمل على اجازته بقراءات القران الكريم .

١٣ ورقة .

٥ سطور .

١٨ × ١١٫٥سم

١٣٩٤

من علي بن عبدالرحمن بن أحمد الطالباني القادري الى السيد أحمد عاصم بن السيد عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ، ذكر فيها شيوخه وعلومه ، تاريخها ١٣ محرم سنة ١٣٧٤ هـ .

١٣ ورقة

٧ سطور

٢٠٫٥ × ١٢٫٥سم

١٣٩٥

اجازة بالخرقة والطريقة القادرية
وكلمة التوحيد

من : محمد رؤوف بن السيد عبدالقادر امام جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، الى : الحاج مدني بن السيد مظهر حسين . ذكر

فيه سنده بالرواية ، ووصية للسيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني أولها « يا ولدي أوصيك بتقوى الله » .

ورقة واحدة

١٣٩٦

اجازة بالطريقة القادرية

من : السيد ابراهيم سيف الدين بن السيد مصطفى القادري الى الدرويش ... (لم يسمه) تاريخها ١٣٢٦هـ .

ورقة واحدة

١٤٧ × ٢٩سم

١٣٩٧

اجازة بالخرقة والطريقة القادرية وكلمة التوحيد

من : السيد علي القادري بن السيد سليمان بن السيد مصطفى بن زين الدين القادري ، الى : السيد عبداللطيف بن السيد ابراهيم ذكر فيها نسبه وأقوال في التصوف .

ورقة واحدة

١٣٩٨

اجازة بكلمة التوحيد

من : السيد علي القادري بن السيد سلمان القادري الى أحمد الدراويش (ولم يسمه) مؤرخة في ١ صفر سنة ١٢٥٥هـ .

ورقة واحدة

٦٠ × ١٥سم

١٣٩٩

اجـازة بالطريقة القادريـة

من السيد مصطفى بـن السيد سلمان بـن السيد علي القـادري الى الدرويش عبدالقادر بن امام بخش هندي • غير مؤرخة •

ورقة واحدة

١٩٤ × ٢٨سم

١٤٠٠

اجـازة بالطريقة القادريـة

من : الحاج ابراهيم بن سيد مبارك البصير الرقيبي ، غير مؤرخة • وهي بخط مغربي •

ورقة واحدة

٢١ سطراً

٣٢ × ٢٢سم

١٤٠١

اجـازة بالطريقة القادريـة

من : مصطفى بن السيد سلمان القادري بن السيد علي القـادري

الى : الدرويش حاج فرحت الله بن رحمان نخش •

ورقة واحدة

١٤٢ × ٢٢سم

١٤٠٢

اجازة بالخرقة والطريقة القادريـة وكلمة التوحيـد

من : عبدالرحمن القادري نقيب الاشراف ببغداد ، وقد ترك موضع اسم المجاز خاليا • ذكر فيها سنده بالطريقة عن والديه السيد علي القادري ، وأمه السيدة زينب القادرية • وهي بخط نسخ حسن ، تاريخها **١٣٣٣هـ** •

٤ اوراق

١٨ سطراً

٢٠,٥ × ١٥سم

١٤٠٣

اجـازة بالطريقة القادريـة

من : السيد الحاج ابراهيم بن ولي الله مبارك ، الى : السيد الحـاج محمود الودنوني السوسي • بخط مغربي •

ورقة واحدة

٤١ سطراً

٣٦ × ٢٣سم

١٤٠٤

اجـازة بالطريقة القادريـة

كتبها : السيد عبدالرحمن بن علي القادري الكيلاني نقيب الاشراف (ت ١٣٤٥هـ) ولم يذكر اسم المجاز بها • وذكر فيها اجازاته بكلمـــة التوحيد ، على طريقة اهل التصوف ، من والده السيد علي القادري ، ووالدته السيدة زينب بنت السيد الشيخ محمد القادري بن السيد الشيخ زكريا القادري ، متسلسلا باسنادهما الى السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، ومنه الى الرسول (ص) •

بخط واضعها ، وهو النسخ الجيد ، وتاريخها سنة ١٣٣٣هـ • وعلى هامش الورقة ٢ تعليقة بشأن انساب بعض القادريين بالقلم الرصاص ، كتبها السيد نور الدين القادري •

٤ اوراق

١٨ سطراً

٢١ × ١٥سم

١٤٠٥

اجازة بالمصافحة

كتبها الحاج احمد بن عبدالله القادري ، وذكر فيها اسناده بالمصافحة على طريقة الصوفية ، الى النبي (ص) .

بخط واضعها ، وهو نسخ معتاد . في آخرها قصيدة بالفارسية ، بخط التعليق .

١ + ٥ + ١ ورقة

١٤ سطراً

١٥ × ١١سم

١٤٠٦

مشيخة المراغي الحنبلي

تخريج : مسعود بن احمد بن مسعود بن زيد بن عياش الحارثي البغدادي ، ثم المصري ، سعد الدين ، ابي محمد (ت ٧١١هـ) جمع فيها مشايخ شيخه خليل بن ابي بكر بن محمد المراغي الحنبلي ، صفي الدين ، ابي الصفا (ت ٦٨٥هـ) ابن رجب : الذيل على طبقات الحنابلة ٣٦٤/٢ .

قطعة تبدأ في اثناء الجزء الثاني ، وتنتهي في اثناء الجزء الثالث .

أولها « انا ابو الحسين الخفاف انا ابو العباس السراج ثنا يعقوب بن ابراهيم ثنا » .

وآخرها « واخبرنا الزاهد ابو اسحق ابراهيم بن عبدالواحد قال اخبرتنا » .

وعلى الورقة الاخيرة جملة من السماعات والمطالعات هي :

١ ــ سماع واجازة ، جاء فيها ان الشيخ فتح الله بن ابي الحزم مجاور المهملين ، كتب هذه الرسالة عن القلانسي الحنبلي باجازته عن

المراغي ، فسمعه عدد من المشايخ ، هم زين الدين محمد بن جلال الدين محمد بن تاج الدين بن احمد الحنفي ، واخوه لامه علي بن الحسين بن علي الحاصوي الحنفي ، وشهاب الدين احمد بن يوسف بن عمر العباسي سبط المسمع ، وذلك في ٢٣ ربيع الآخر سنة (ثلاث ور (كذا) وسبعماية) •

٢ ـ سماع للفقيه المقري مجد الدين ابي عبدالله محمد بن صلاح الدين ••• مسعود الحراني الشافعي ، وشهاب الدين ابو العباس أحمد بن محمد الاملي ، على الشيخ صفي الدين ابن الصفا خليل بن ابي بكر بن محمد المراغي ، في منزله بالقاهرة ، واجاز لهم روايته •

٣ ـ سماع ومقابلة لخليل بن بدار (لعها بندار او نزار) الحلبي •

٤ ـ قراءة لحماد الحنفي •

نسخة بخط معتاد ، على قاعدة مصرية ، من القرن الثامن •

١٧ ورقة

١٩ سطراً

٢٠٫٥ × ١٤سم

١٤٠٧

مشيخة

تأليف : بعض النقشبندية من اهل القرن الحادي عشر • جمع فيه اسماء مشايخه في العلوم وذكر اسانيدهم •

سقط شيء أوله ، واول الموجود « ابن قيا العتابي وهو أخذ عن شيخه احمد الرومي وهو أخذ عن شيخه الشيخ يعقوب العتابي » •

وآخره « قال مؤلفه : وكان تمام هذه الوريقات في السابع والعشرين من شهر شوال سنة اربع عشرة ومابة والف ، رزقنا الله تعالى حسن ختامها وكفانا شر حماها ، وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى سائر الانبيا والمرسلين وعلى ملائكة الله المقربين وعلى آله

واصحابهم وتابعيهم الى يوم الدين » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها محمد بن الشيخ احمد المكي بأذن مؤلفها ، وفرغ منها في ٧ رمضان سنة ١١٣٥هـ •

على ظهر الورقة الاخيرة اجازة لمحمد بن محمد بن ميف الدين (بثبت شيخنا الشيخ أحمد بن الشيخ محمد النخلي (؟) ثم المكي ، كما اجازني به شيخنا المذكور •• حرره خادم الفقراء الياس الكوراني سنة ١١٣١ » •

٣ اوراق
٢٥ سطراً
٢٠٫٥ × ١٥٫٥سم

١٤٠٨

مشـيخة البندنيجي

تأليف : عيسى بن موسى البندنيجي ، صفاء الدين (ت ١٢٨٣هـ) ذكر فيها طائفة من مشايخه في مختلف العلوم ، واشار الى ما رواه عنهم من الكتب •

أولها « الحمد لله العزيز الفرد المتواتر الآلاء على من انقطع اليه ، الرافع قدر من استند الى جنابه » •

وآخرها « ابو الهدى عيسى صفاء الدين خادم الطلبة في المدرسة الداودية والفقراء في الزاوية القادرية البندنيجية في بغداد المحمية غفر له ولاسلافه » •

نسخة بخط مؤلفها ، وهو نس تعليق حسن ، صدرها باجازة علمية الى تلميذه الشيخ قاسم خير الدين البغدادي البياتي •

٦ + ١٥ ورقة
١٩ سطراً
٢١٫٥ × ١٥٫٥سم

١٤٠٩

مشيخة

وضع فيها أحد البغداديين ، من تلاميذ الشيخ ابي الخير صلاح الدين عبدالسلام الشواف (ت ١٣١٨هـ) ثبتا بمشايخه واسانيدهم .

أولها « اجازة حدثنا الشيخ بدر الدين ثنا الشيخ ابراهيم السقا ثنا الشيخ ثعيلب » .

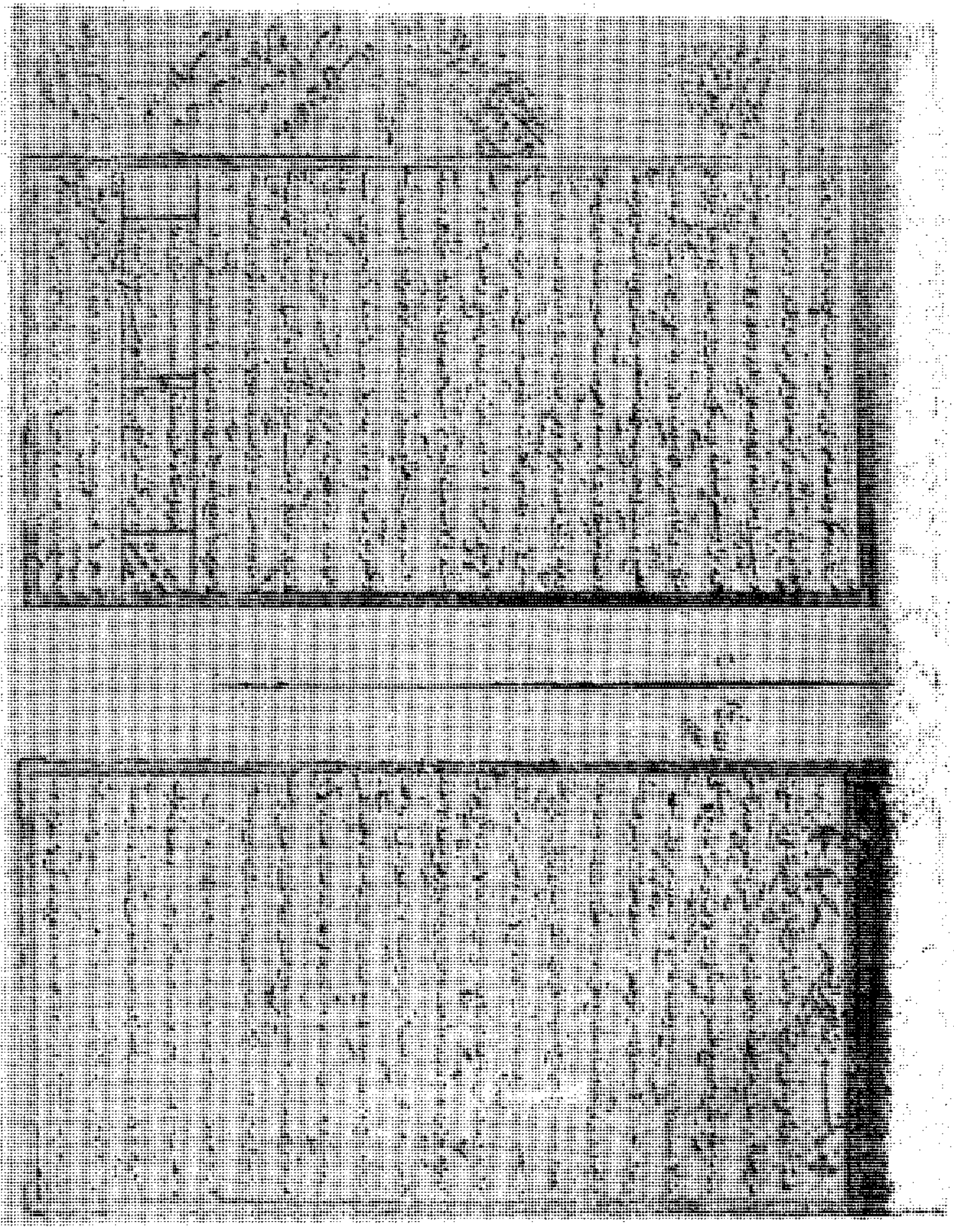
وآخرها « ثنا الامام مسلم بن الحجاج النيسابوري » .

ورقتان

تسطير غير منتظم

٢٢٫٥ × ١٨سم

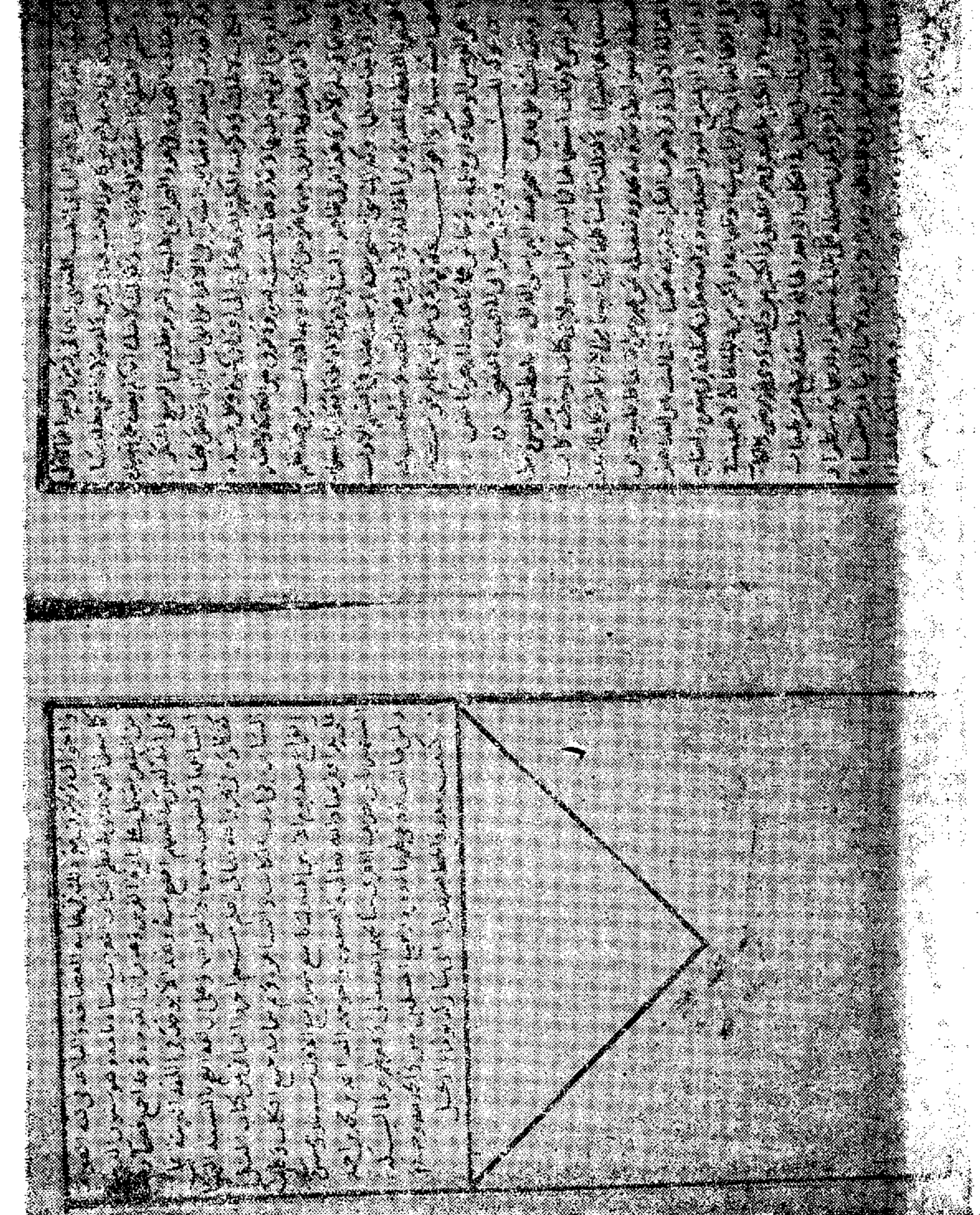
اول الموجود من كتاب الطفيليين
للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ)
(الرقم ١٠٩٣)



الصفحتان الأوليان من مقامات الحريري
كتبت سنة ٩٦٧
(الرقم ١٠٩٤)

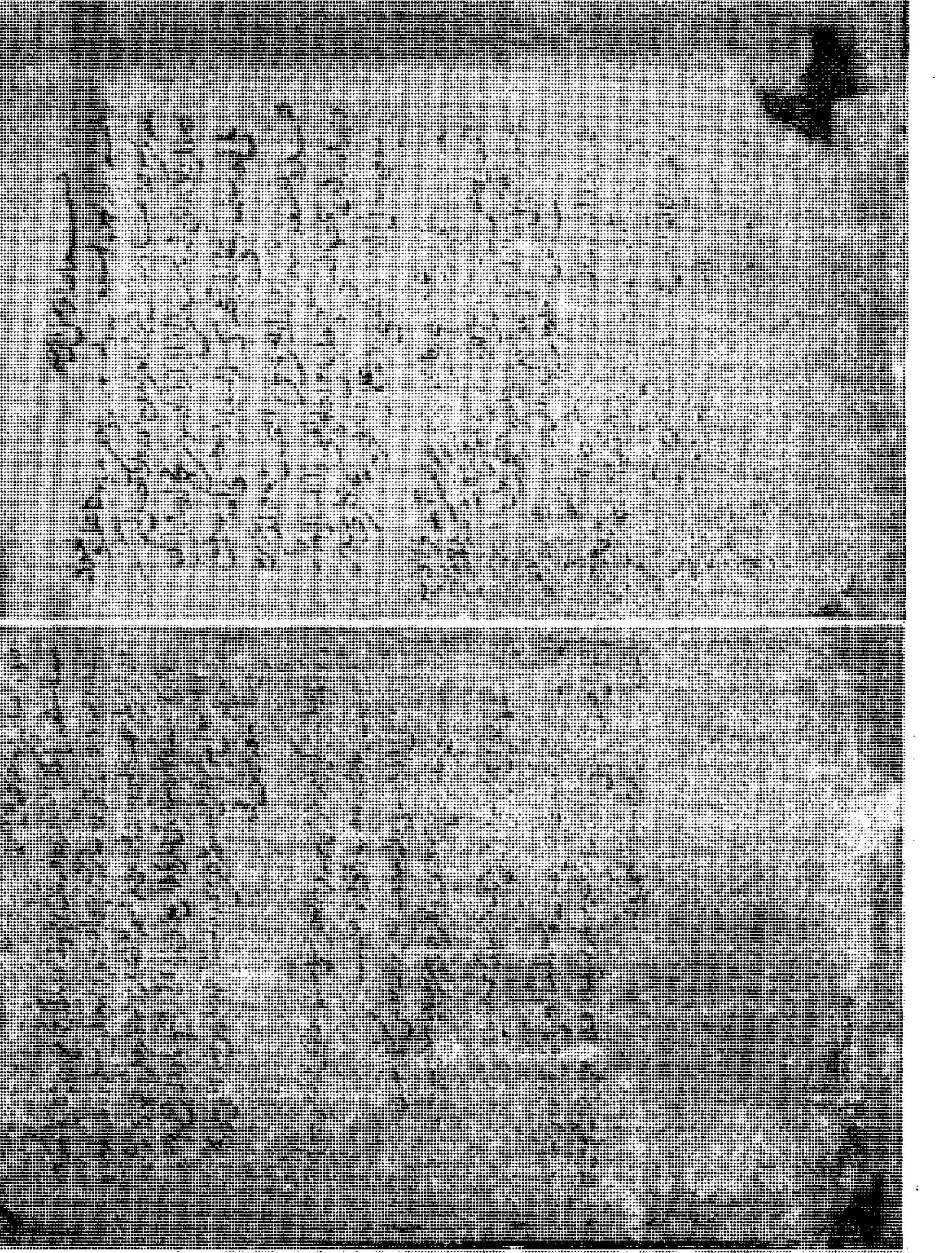
الصفحة الاخيرة من مقامات الحريري

(الرقم ١٠٩٤)



الصفحتان الاخيرتان من المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر
لأبن الاثير الجزري (ت ٦٣٧ هـ)
كتب سنة ٩٥٨ هـ
(الرقم ١١٠١)

صفحة العنوان من الفوائد القدسية والفرائد العطرية
لابن جماعة المقدسي (ت ٧٩٠ هـ)
بخط مؤلفه
(الرقم ١١٠٣)



الصفحتان الأوليان من الفوائد النفيسة
للمقدسي (ت ٧٩٠ هـ) بخطه
(الرقم ١١٠٣)

الصفحة الاولى من منشآت عبدالرحمن السويدي

(١٢٠٠ ه)

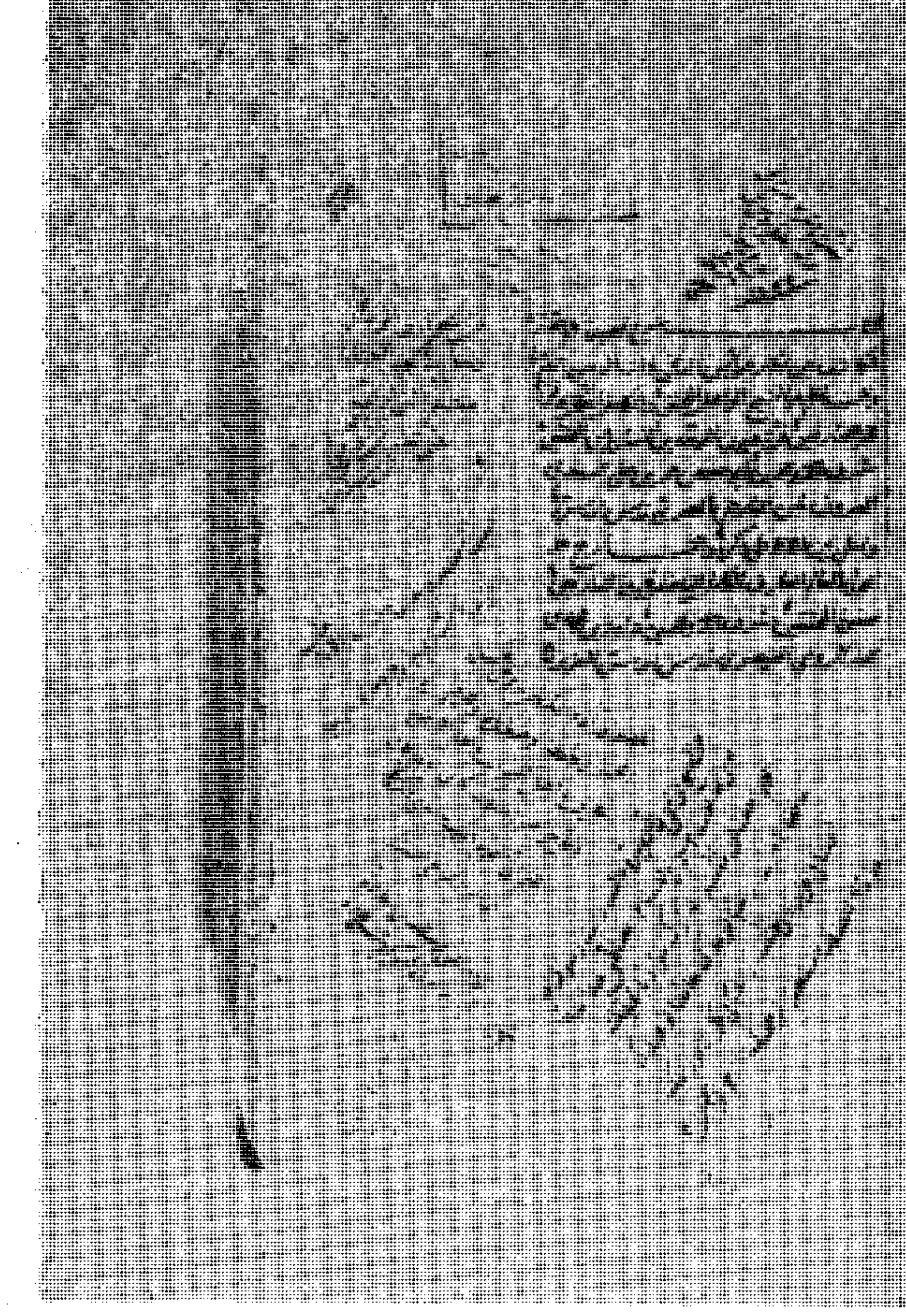
(الرقم ١١١٣)



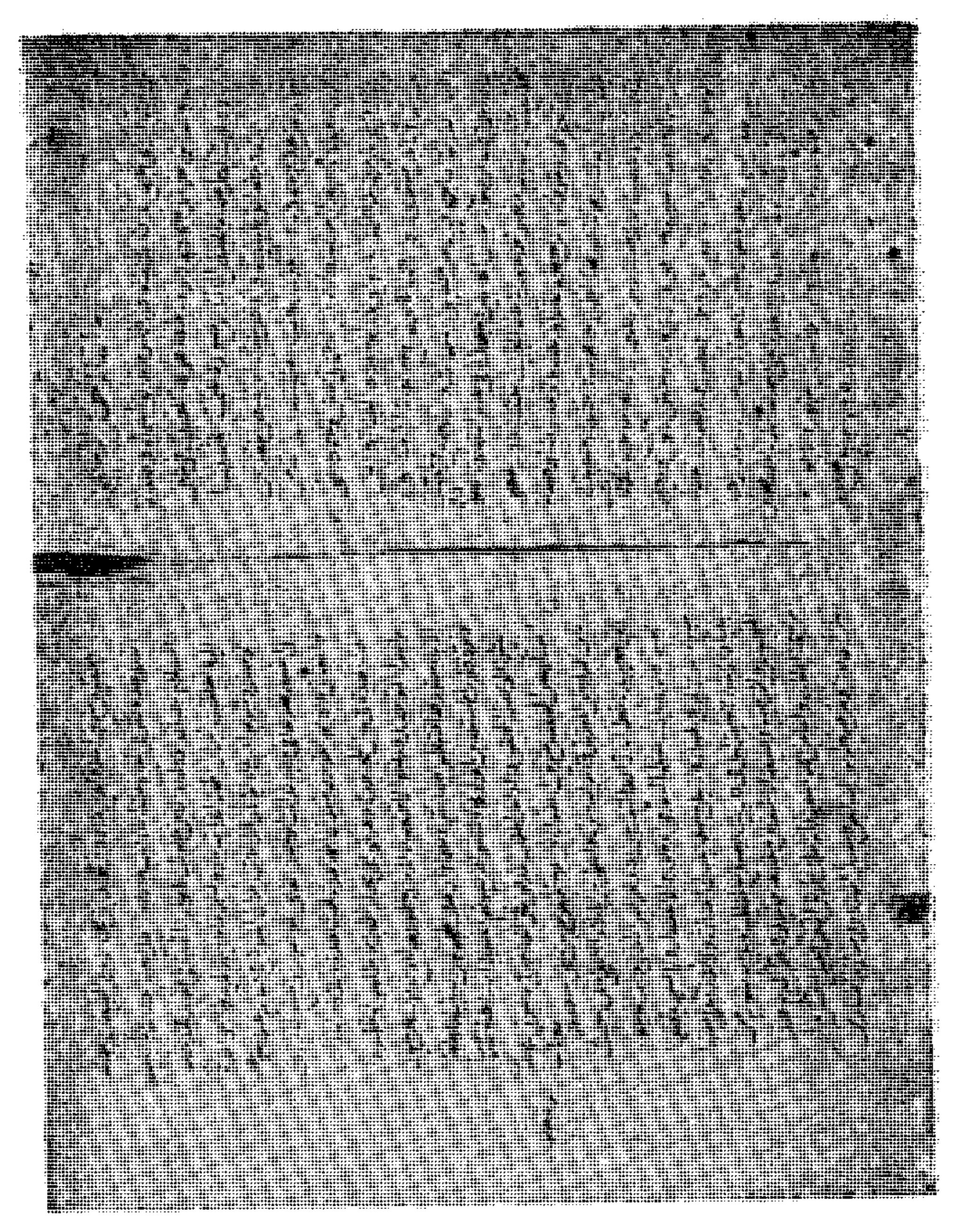
الصفحتان الاوليان من ديوان عيسى بن سنجر الحاجري
(ت ٦٣٢ هـ) كتب سنة ١١٧٠ هـ
(الرقم ١١٤٣٣)

الصفحة الاولى من شرح النجديات لاحمد بن عمر الجندي
(كان حيا ٦٧٠ هـ)
(الرقم ١١٤٢)

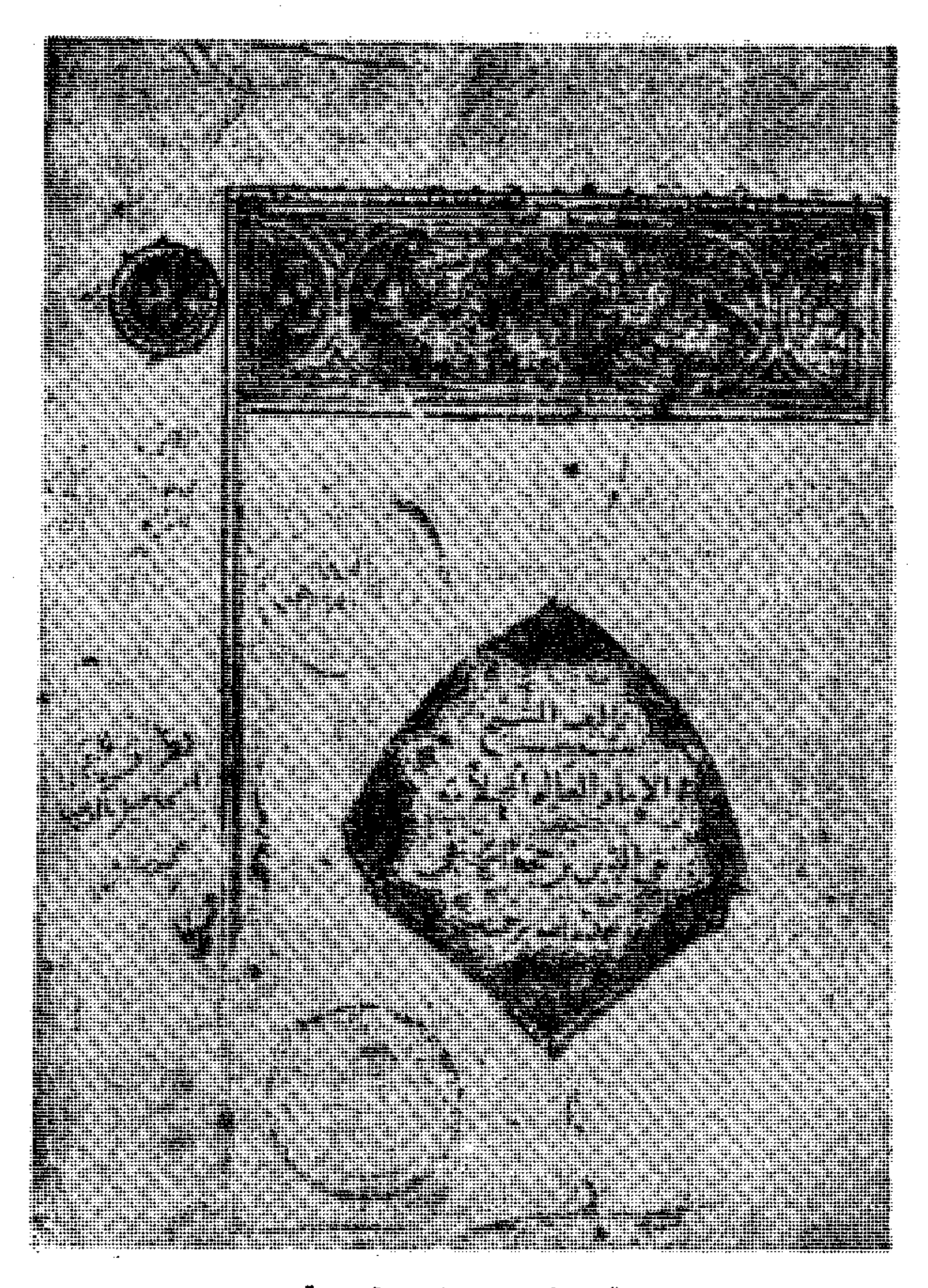
صفحة من شرح النجديات (الرقم ١١٤٢)



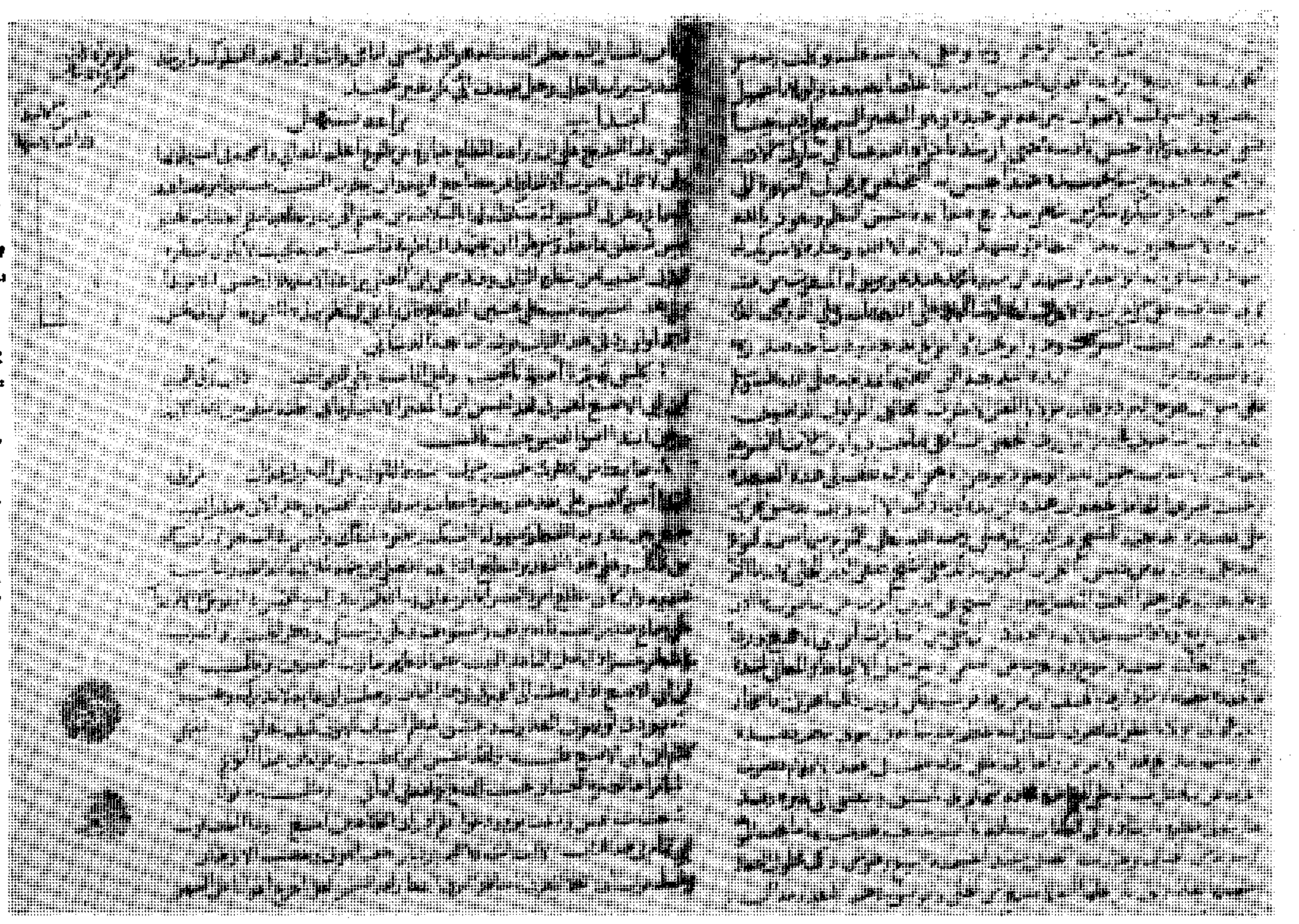
صفحة العنوان من (كشف وجوه الغر لمعاني الدر)
لداود القيصري القراماني (ت ٧٥١ هـ)
كتب سنة ٧٧٧ هـ
(الرقم ١١٤٤)



الصفحتان الاوليان من كشف وجوه الغر لمعاني الدر
لداود بن محمود القيصري القراماني
(الرقم ١١٤٤)



الورقة الاولى من (شرح البديعية)
لابن حجة الحموي (ت ٨٣٧ هـ)
(الرقم ١١٤٩)



الصفحتان الاوليان من شرح البديعية لابن حجة الحموي
(الرقم ١١٤٩)

اول الموجود من (ديوان حسين الملي)
(الرقم ١١٥٦

من (مجموعة قصائد) لعبدالرحمن السويدي (ت ١٢٠٠ هـ)
(الرقم ١١٦٠)

مجموعة قصائد عبدالرحمن السويدي (ت ١٢٠٠ هـ)
الصفحة الاولى
(الرقم ١١٦٠)

قصيدة في مدح السادة النقباء نظم : عبدالغفار الاخرس (ت ١٢٩٠ هـ) بخطه وتو
(الرقم ١١٦٦)

قصيدة في مدح السيد علي القادري
للشاعر عبدالغفار الاخرس (ت ١٢٩٠ هـ)
بخطه وتوقيعه
(المجموعة ١١٦٨)

قصيدة للشيخ محمد الحسيني
كتبها بخطه
(مجموعة رقم ١١٦٤)

فتوح مصر واخبارها

ثم الاعرج والباهلي وكانت بالمقوقس

فسار عمرو حتى اذا كان بجبل الحلال نفرت معه

راشدة وقبائل من لخم فتوجه عمرو حتى اذا كان

بالعريش ادركه النذر قال حدثنا عبد الملك بن

مسلمة نا ابن لهيعة عن يزيد بن ابي حبيب [illegible]

عمرو عن اصحابه [illegible] وكان رجل ممن خرج

مع عمرو بن العاص رضي الله عنه حين خرج من الشام

الى مصر كما حدثنا هانئ بن المتوكل عن [illegible]

عبد الرحمن بن شريح عن عبد الكريم بن الحارث [illegible]

حمل له ما الى عمرو رضي الله عنه يستعمله فقال له

عمرو تحمل مع اصحابك حتى تبلغوا [illegible] فلما بلغوا

العسكر [illegible] فسأله [illegible] ثم قال له [illegible]

[illegible] اذا الرجل [illegible]

قال ثم رجع الى الحديث [illegible] قال فقدم عمرو

بن العاص وكان اول موضع قوتل فيه الفرما قاتلته

الروم قتالا شديدا نحوا من شهر ثم فتح الله [illegible]

عبد الله بن سعيد [illegible] ابن عفير [illegible] عمرو

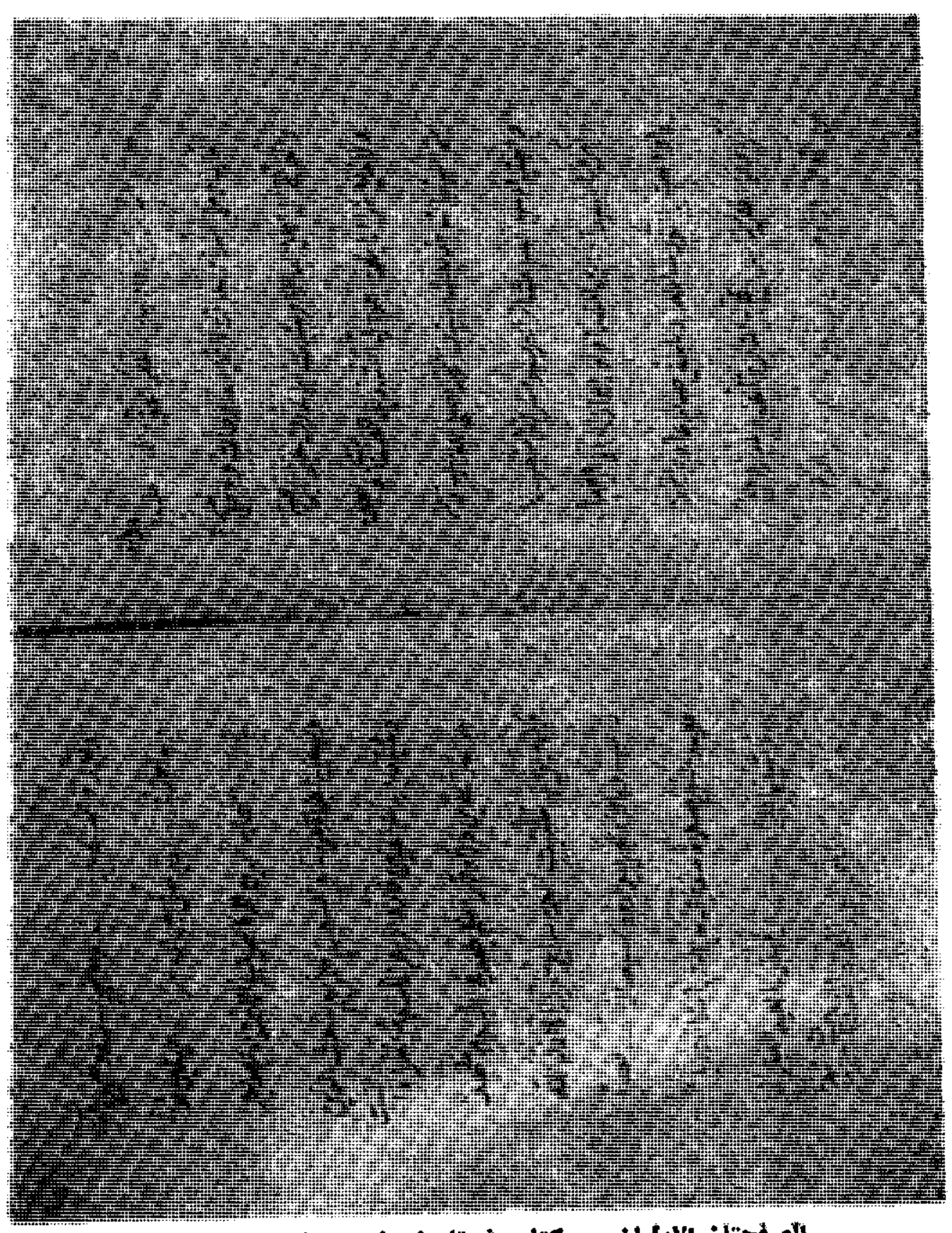
اول الموجود من (فتوح مصر واخبارها
لابن عبدالحكم (ت ٢٥٧ هـ)
كتب في القرن السادس للهجرة
(الرقم ١١٩٠)

الصفحتان الأوليان من تاريخ مختصر الدول لابن العبري

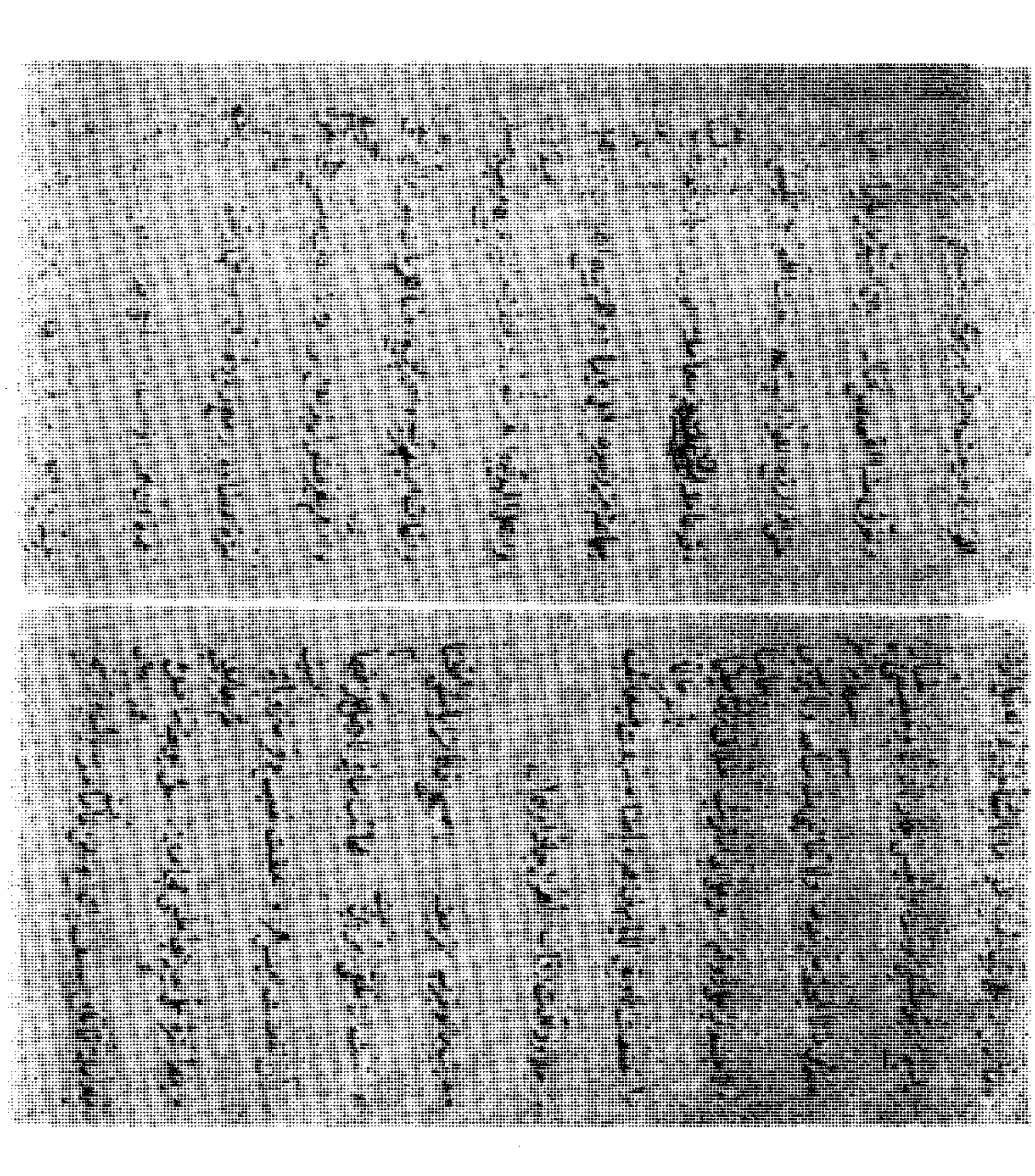
(ت ٦٦٢ هـ) كتب سنة ١١٨٠ هـ

(مجموعة رقم ١١٩٦)

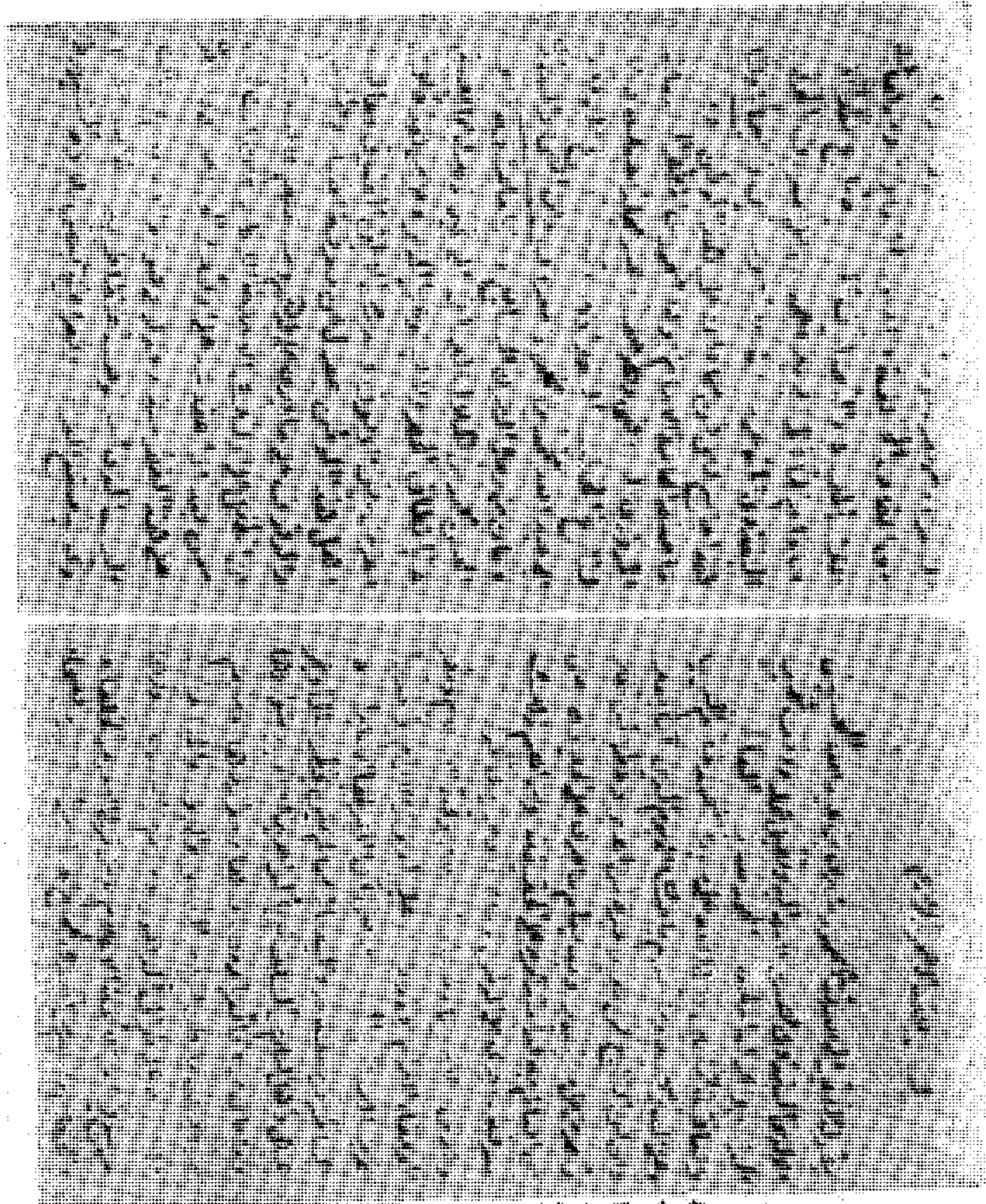
اول الموجود من كتاب في تراجم العلويين وانسابهم وذراريهم في اليمن
(القرن السابع للهجرة)
(مجموعة رقم ١١٩٦)



الصفحتان الاوليان من كتاب في تاريخ بغداد والبصرة
لعبدالرحمن السويدي (ت ١٢٠٠ هـ)
(الرقم ١١٩٧)

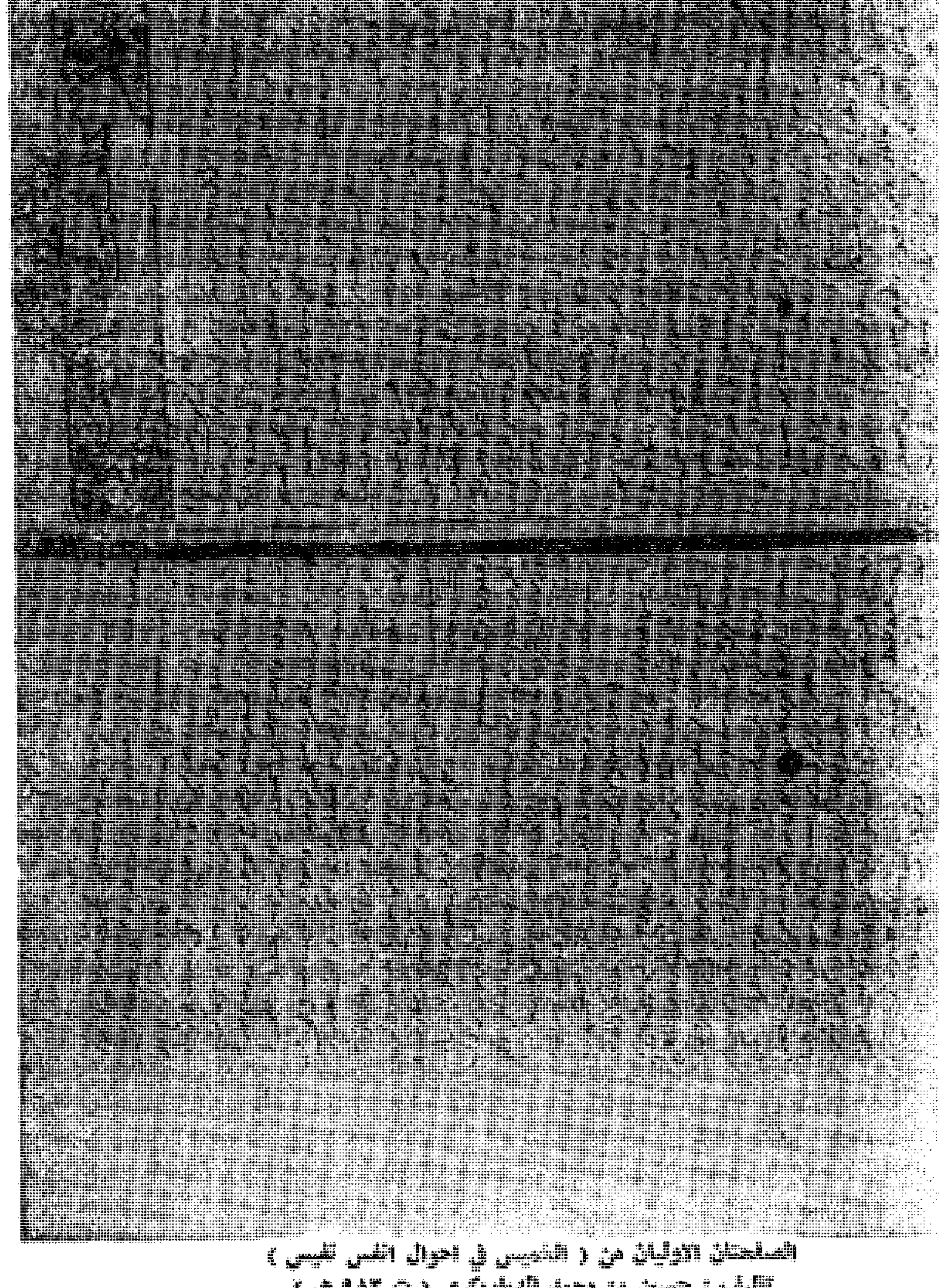


صفحتان من كتاب في تاريخ بغداد والبصرة لعبدالرحمن السويدي
(الرقم ١١٩٧)

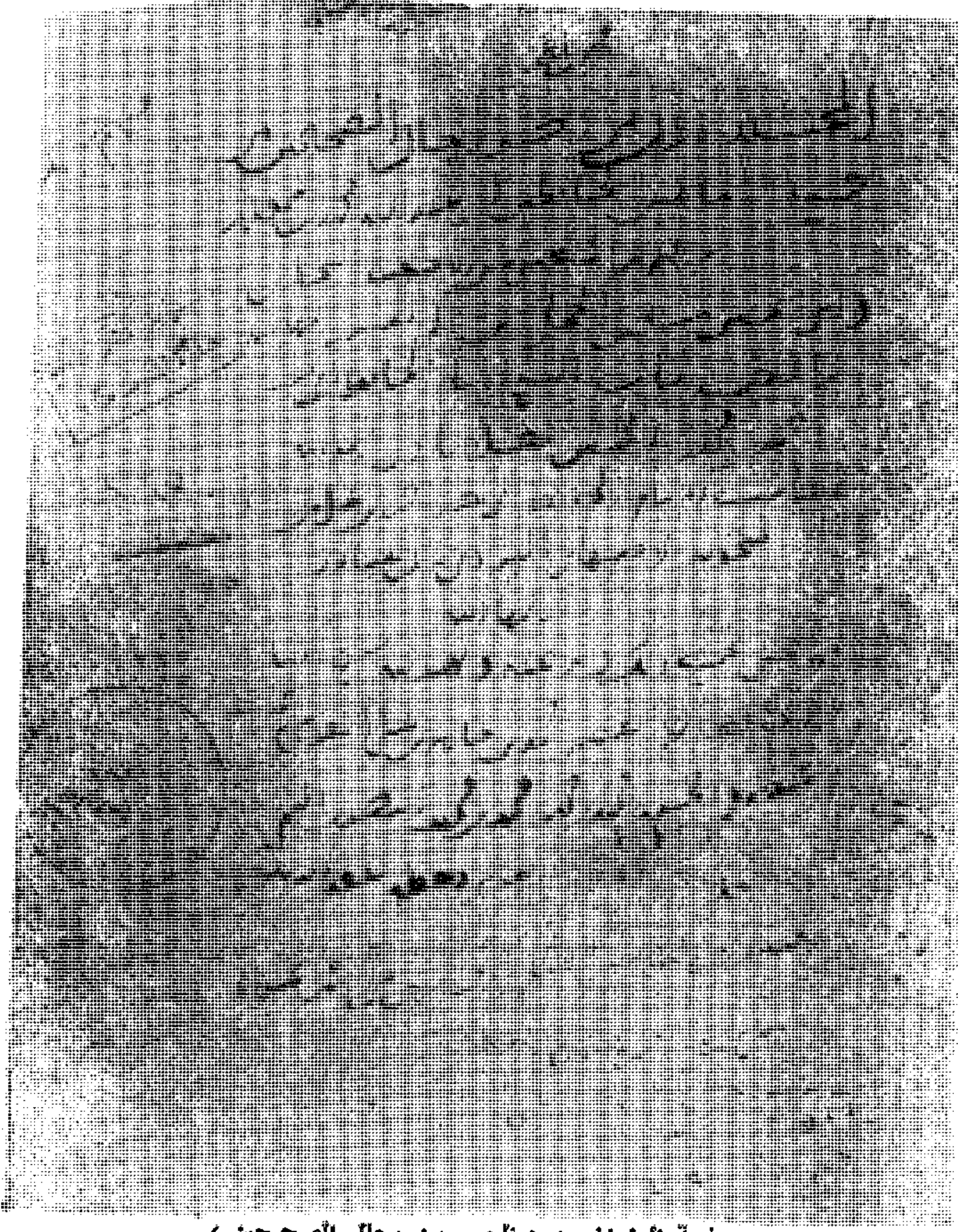


الصفحتان الأوليان من « أخبار بغداد »
محمود شكري الآلوسي (ت ١٣٤٢ هـ)
كتب سنة ١٣٤٣ هـ
(الرقم ١١٩٨)

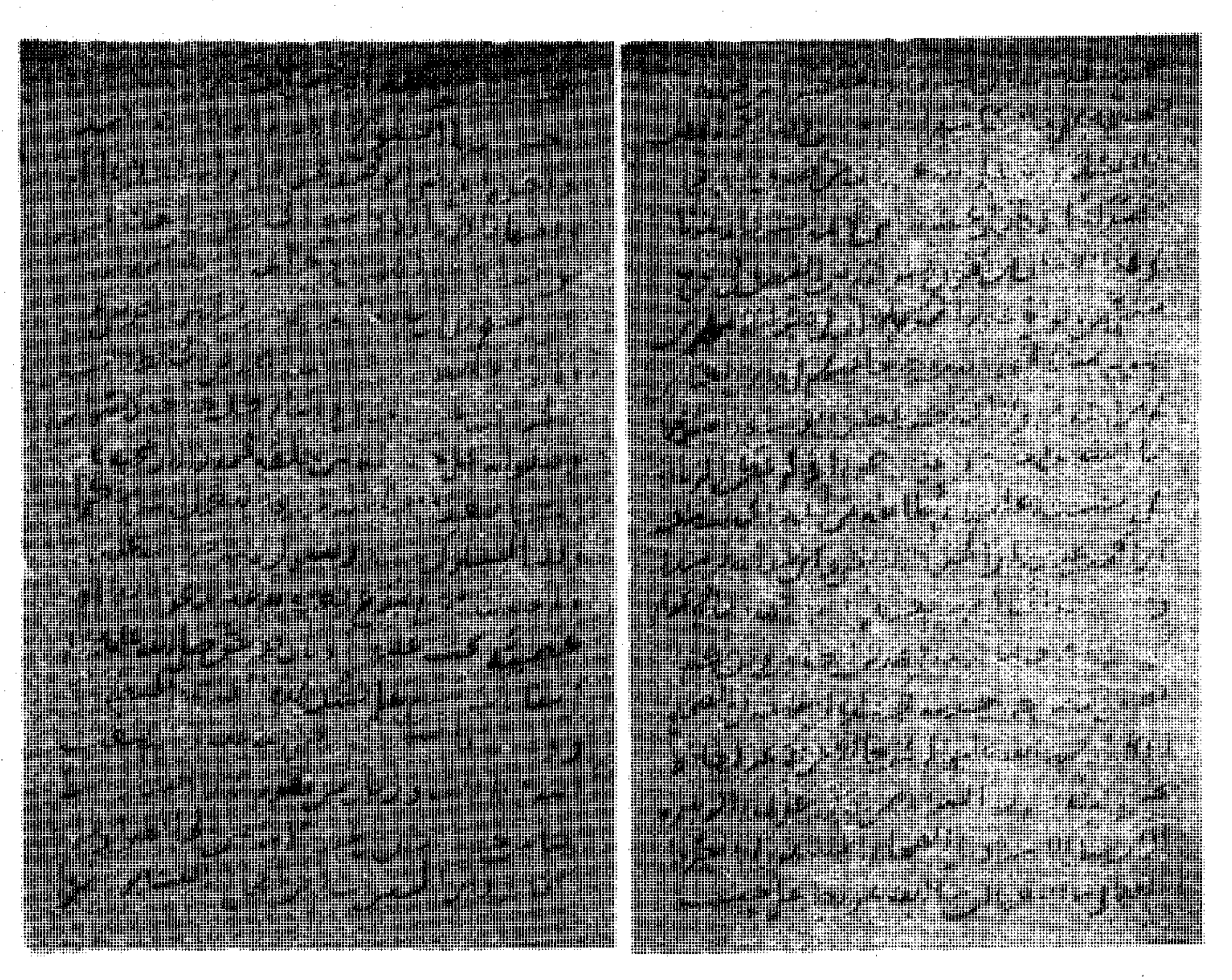
الصفحة الاخيرة من أخبار بغداد
لمحمود شكري الآلوسي
(الرقم ١١٩٨)



الصفحتان الأوليان من (الخميس في أحوال أنفس نفيس)
تأليف : حسين بن محمد الدياربكري (ت ٩٨٢ هـ)
كتب سنة ١٠١٠ هـ (الرقم ١٢٦٢ هـ)



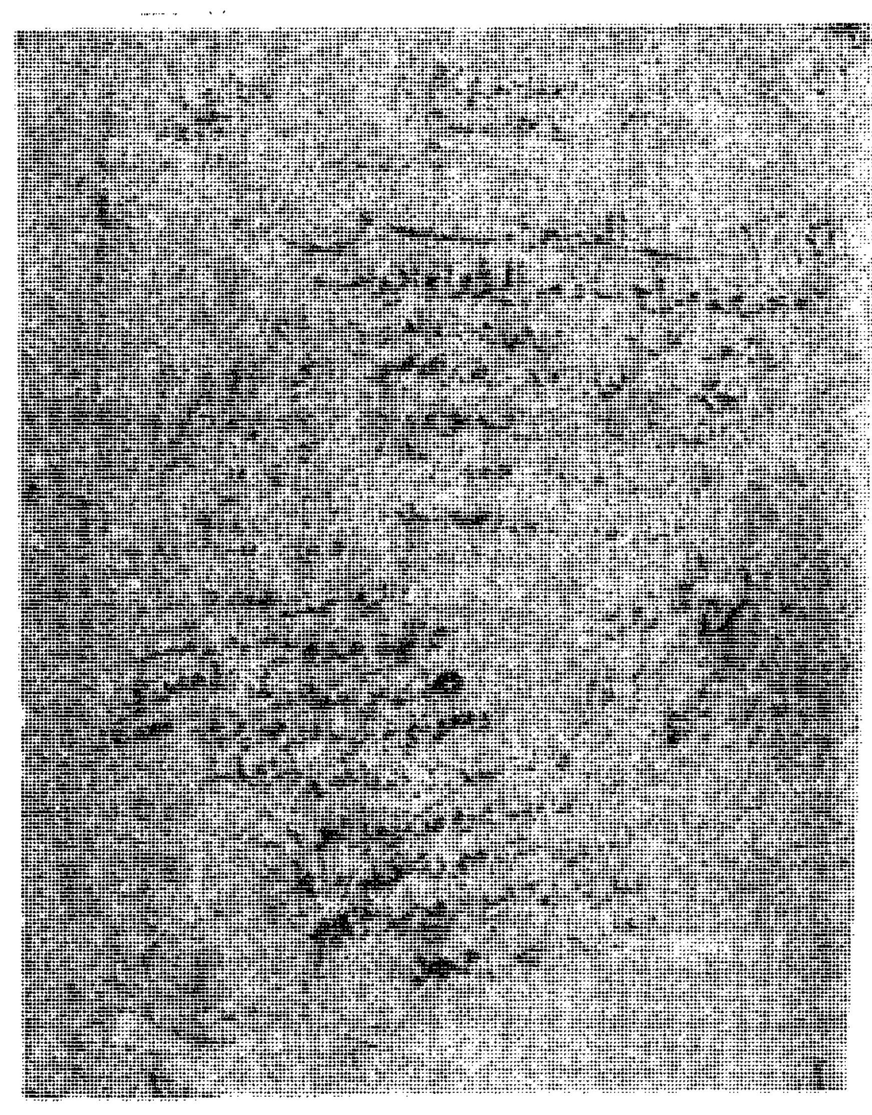
صفحة العنوان من (الجمع بين رجال الصحيحين)
تأليف : محمد بن طاهر المقدسي (ت ٥٠٧ هـ)
كتب بالقاهرة سنة ٩٤٤ هـ (الرقم ١٢٢٨)



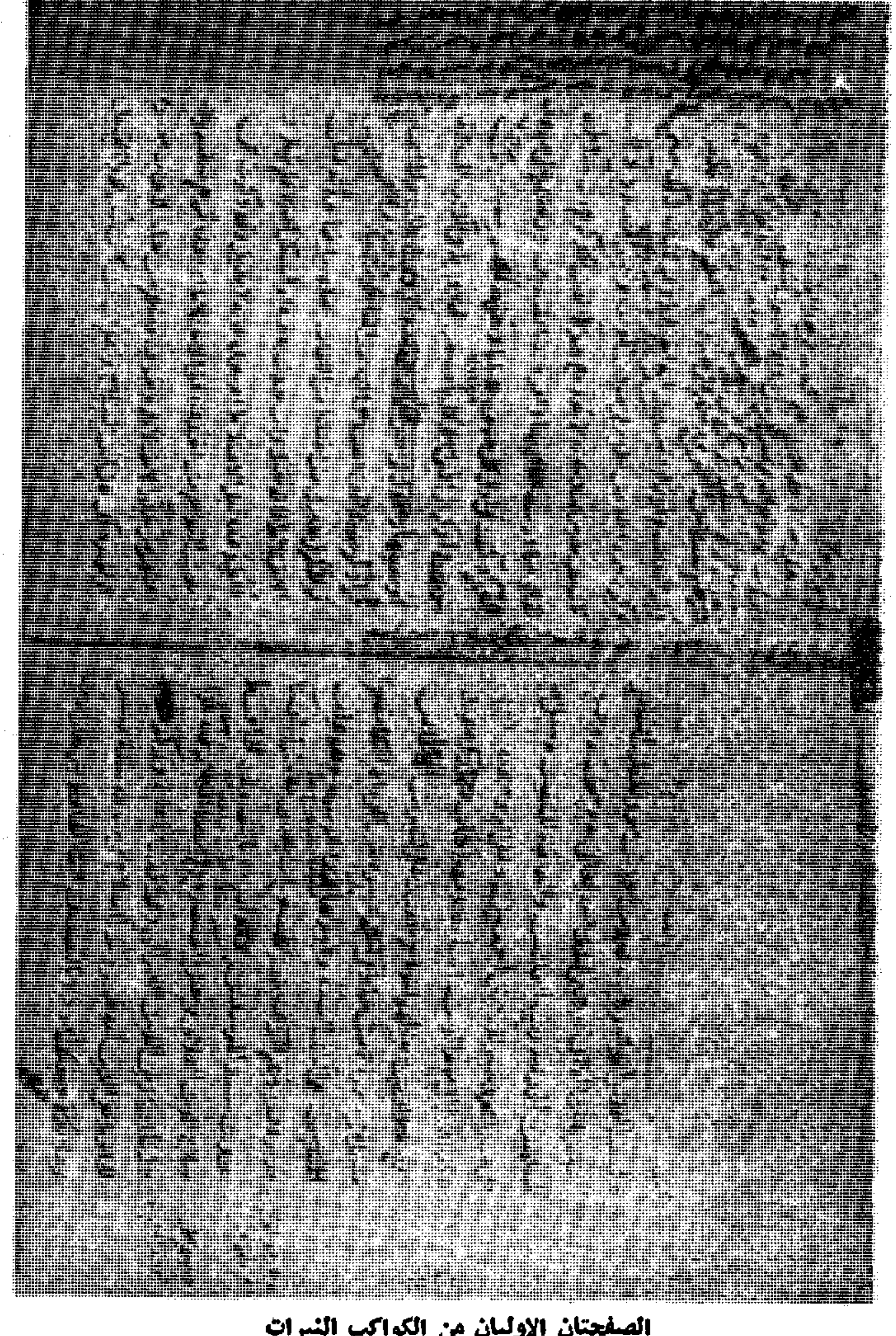
الصفحتان الاوليان من (الجمع بين رجال الصحيحين
(الرقم ١٢٢٨)



اول الموجود من نزهة الارواح وروضة الافراح
تأليف محمد بن محمود الشهرزوري
(كان حياً سنة ٦٨٧ هـ)
(الرقم ١٢٣١)

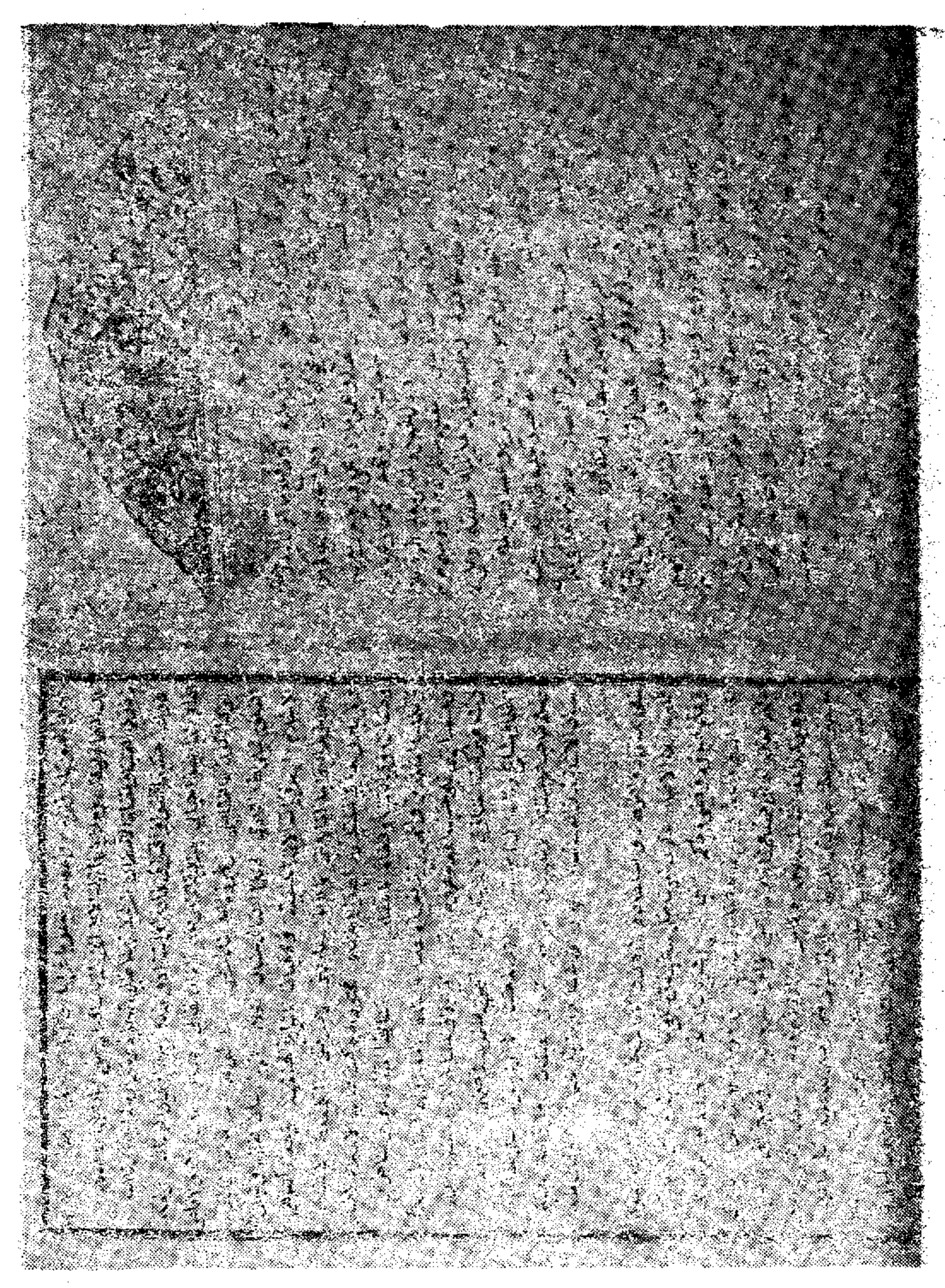


صفحة العنوان من (الكواكب النيرات في معرفة من اختلط من الرواة الثقاة)
محمد بن احمد الذهبي (ت ٩٢٩ هـ)
مسودة المؤلف بخطه (الرقم ١٢٣٨)

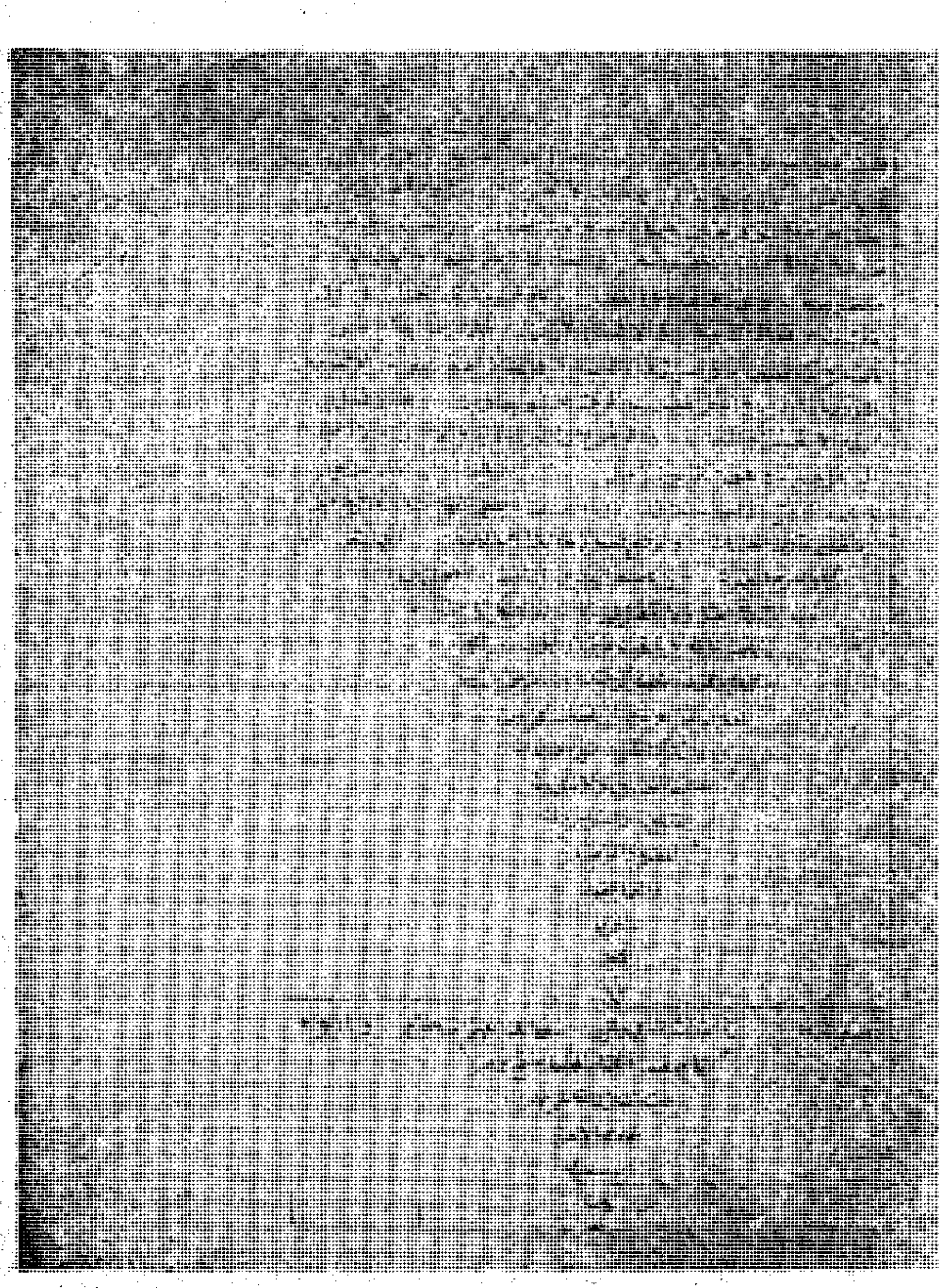


الصفحتان الاوليان من الكواكب النيرات

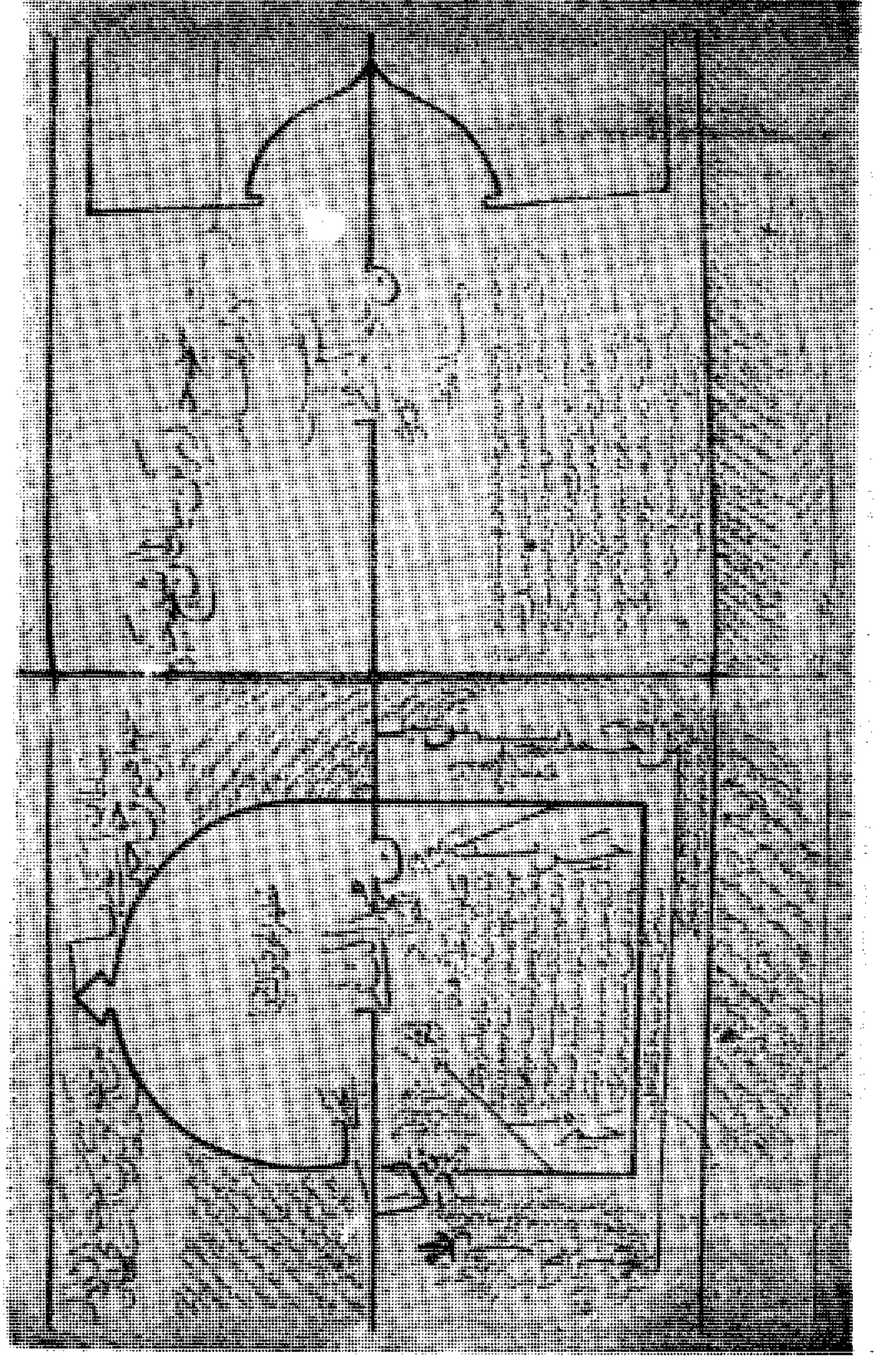
(الرقم ١٢٣٨)



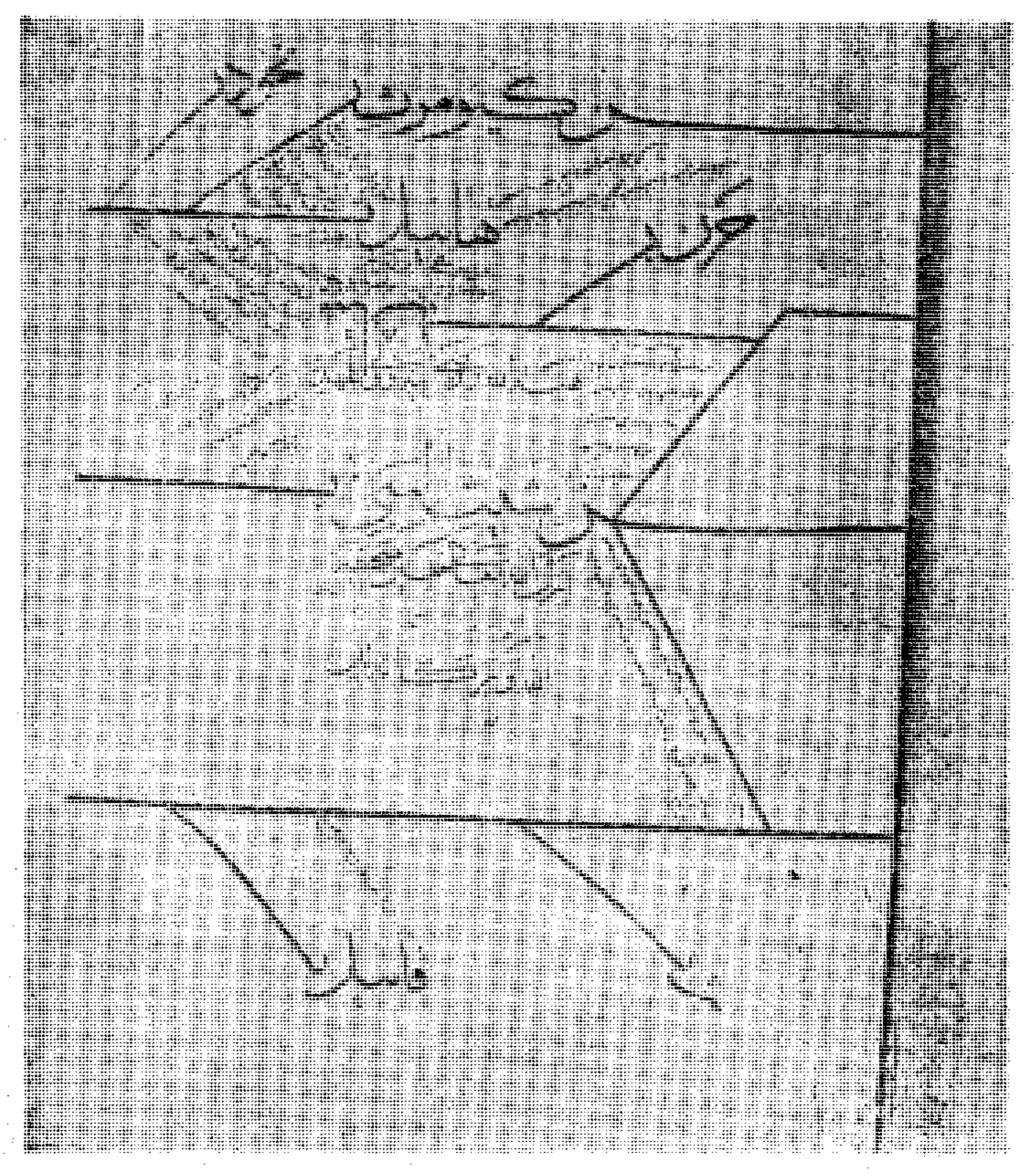
الصفحتان الاوليان من كتائب اعلام الاخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار
لمحمود بن سليمان الكفوي (ت ٩٩٠ هـ)
كتب سنة ١١٠٩ (الرقم ١٢٤٢)



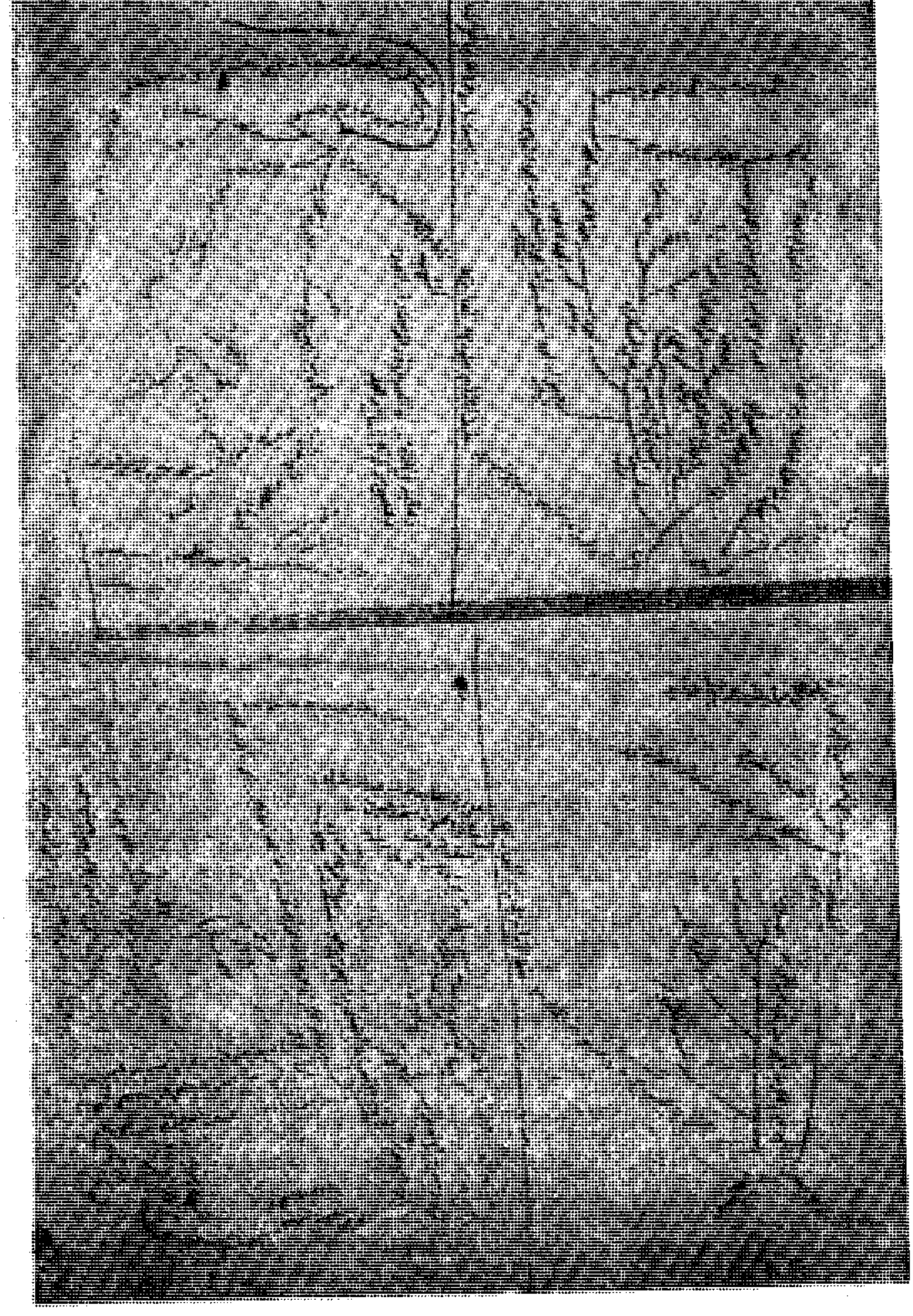
الصفحة الاخيرة من (كتائب اعلام الاخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار)
(الرقم ١٢٤٢)



صفحتان من بحر الانساب (القرن العاشر للهجرة)
(الرقم ١٢٥٩)



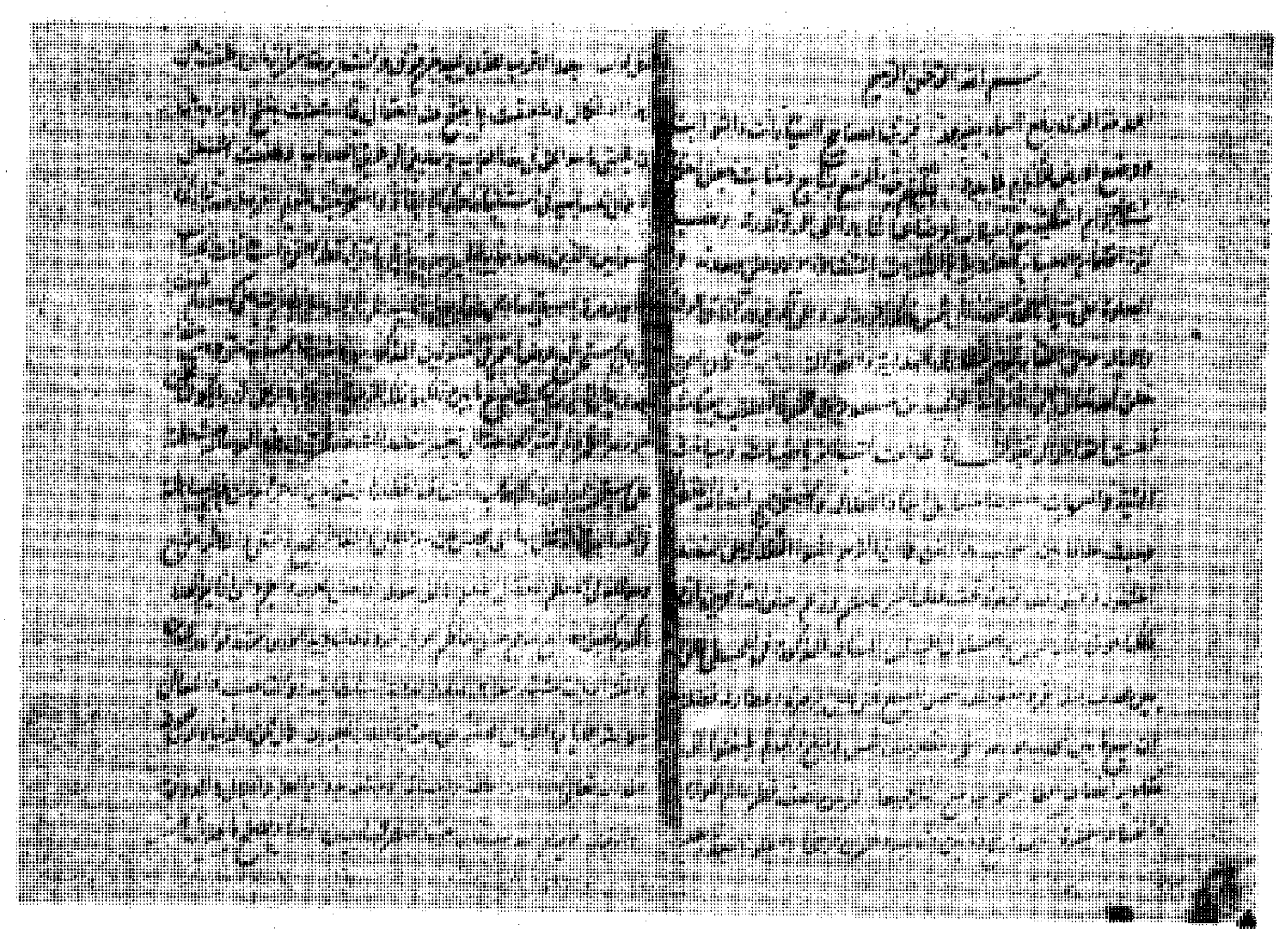
صفحة من (بحر الانساب)
(القرن العاشر للهجرة) (الرقم ١٢٥٩)



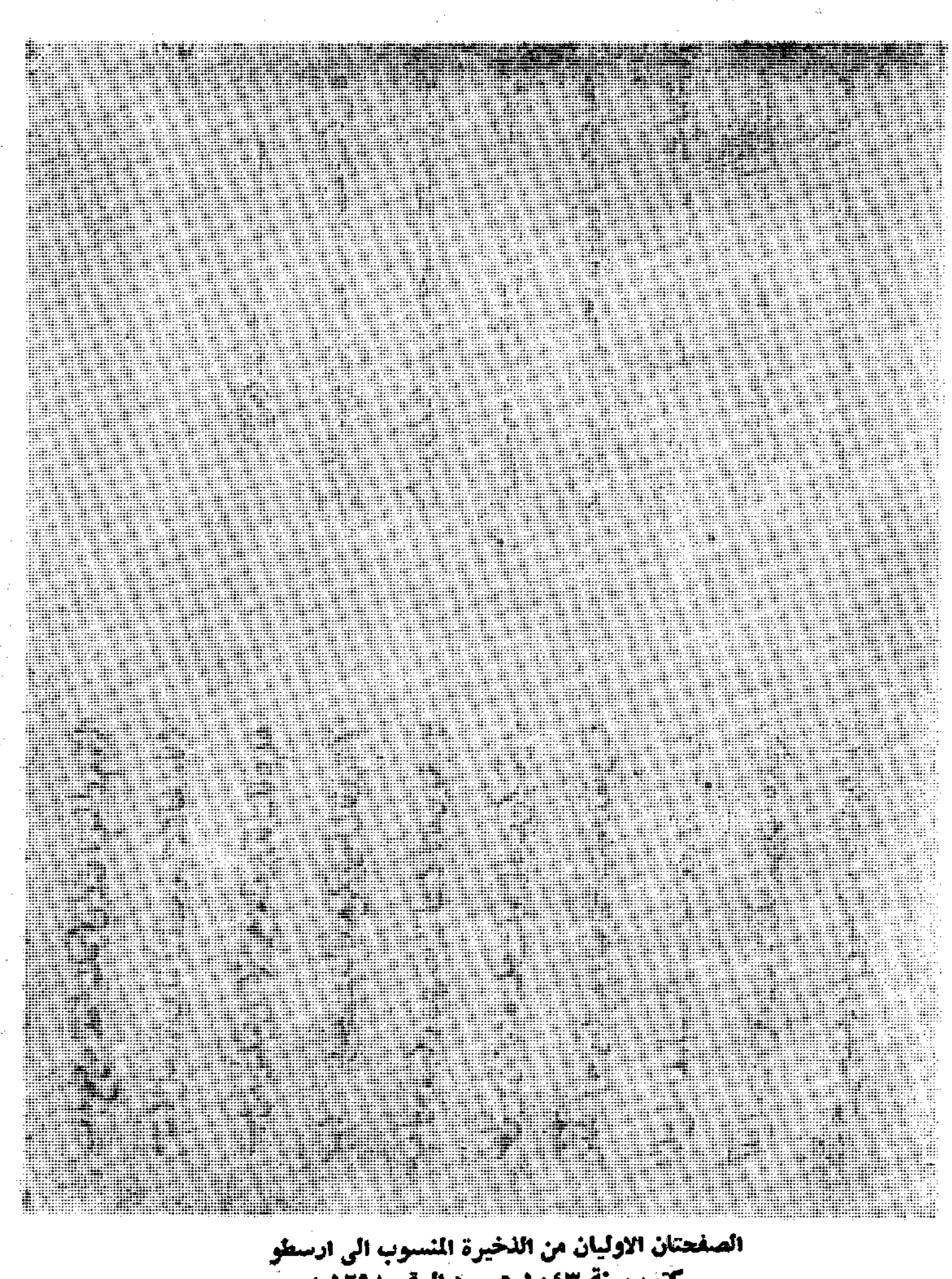
ورقة من (نسب الطالبية)
تاليف الحسن بن علي الحسني (القرن العاشر)
كتب سنة ١٢٢٠ هـ (مجموعة رقم ١٣٦٢)

الصفحتان الاوليان من (بيـان الانسـاب)
تاليف جعفر بن سلمان الصفوي
كتبت سنة ١٢٢٠ هـ (المجموعة رقم ١٣٦٢)

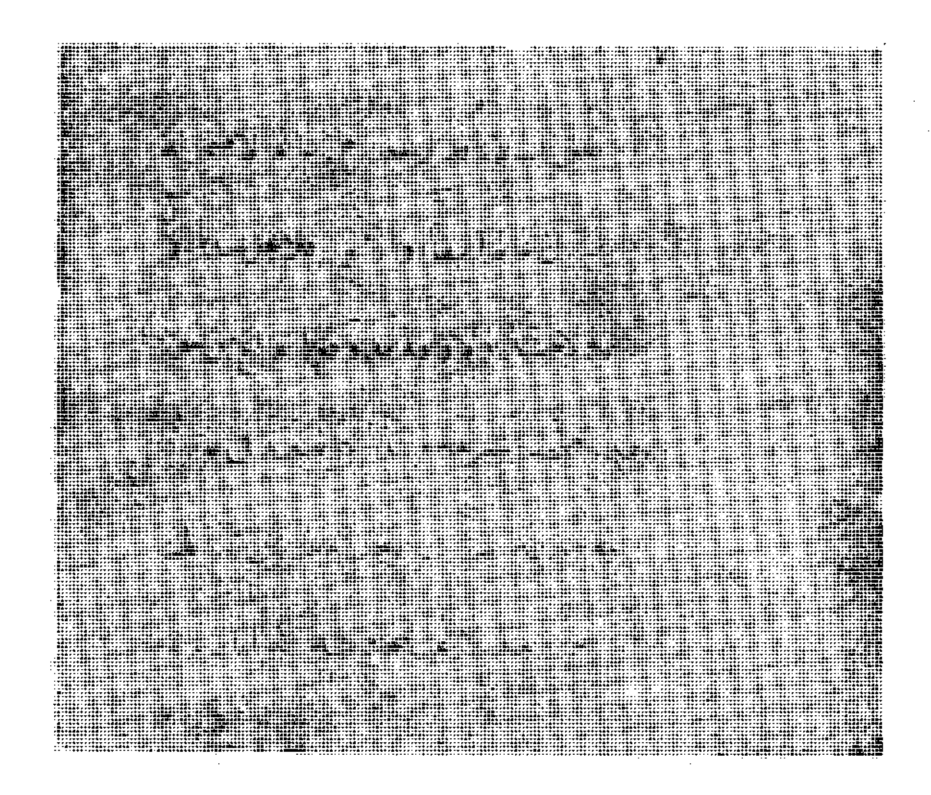
صفحتان من التفهيم لاوائل صناعة التنجيم
لابي الريحان البيروني (ت ٤٤٠)
وهي ترقى الى القرن ٨ او ٩ هـ (الرقم ١٢٧١)



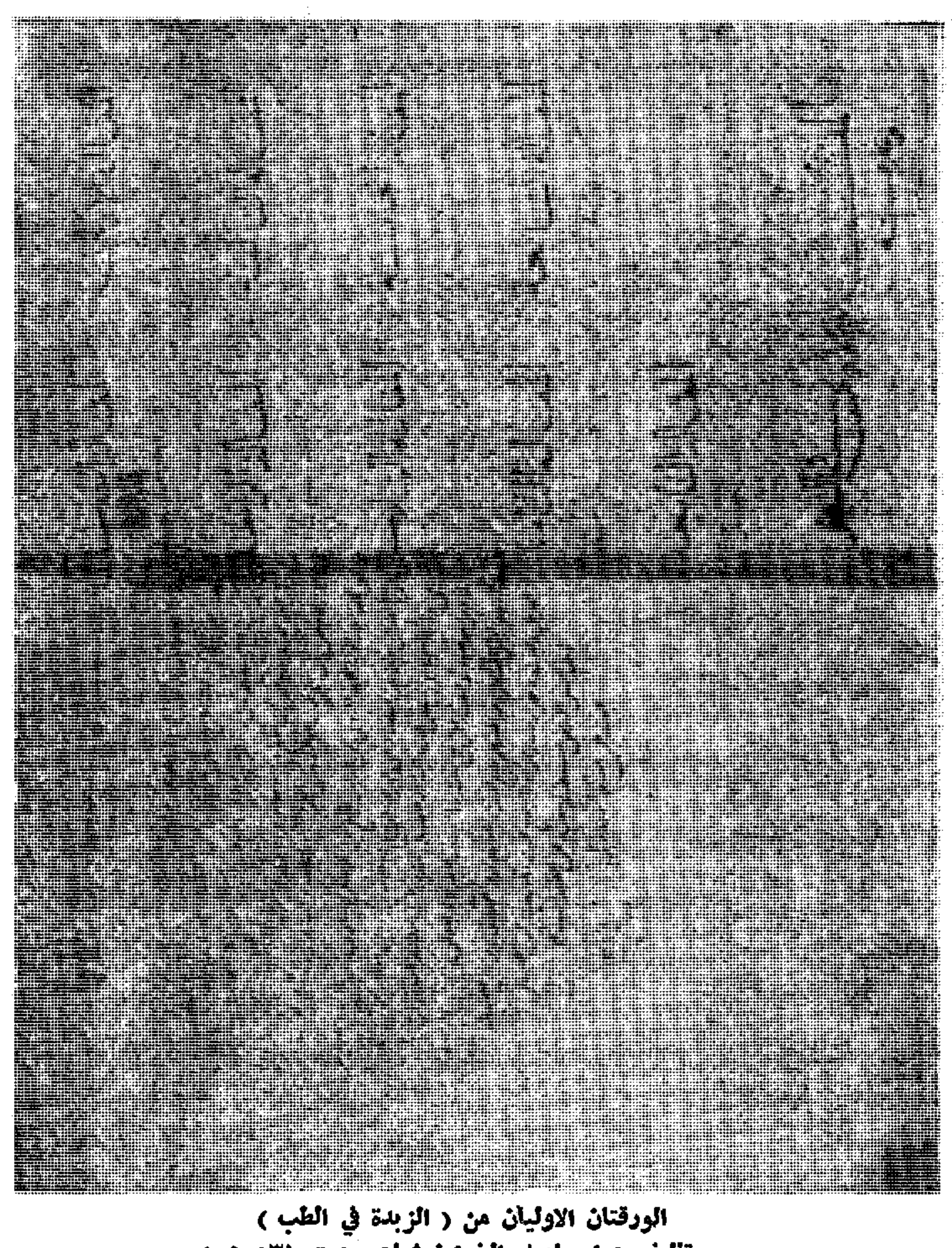
الصفحتان الاوليان من سلم السماء
تاليف : جمشيد الكاشاني (ت ٨٣٢ هـ)
(الرقم ١٢٧٨)



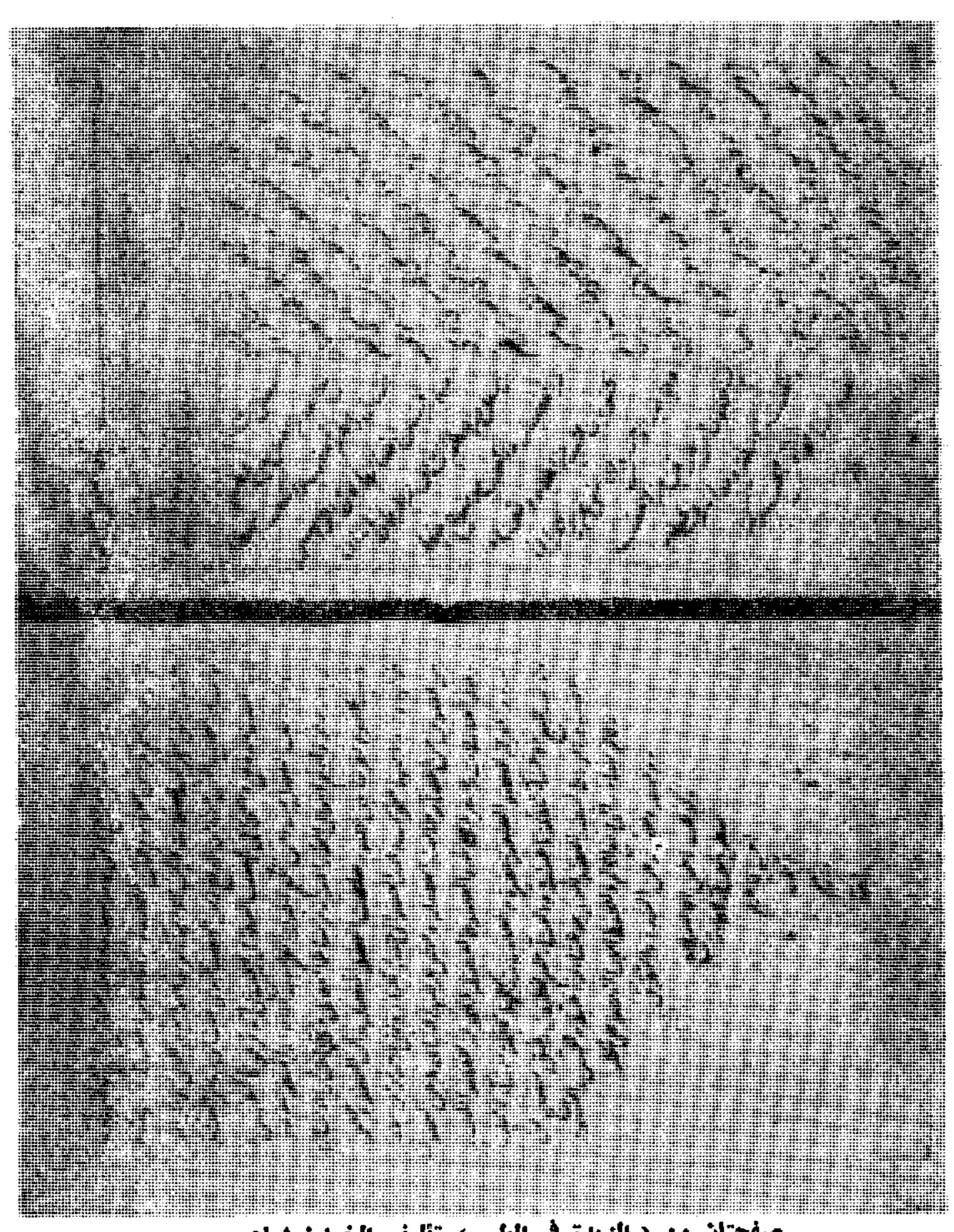
الصفحتان الاوليان من الذخيرة المنسوب الى ارسطو
كتب سنة ١٠٤٣ هـ (الرقم ١٢٩٨)



الصفحة الاخيرة من الذخيرة
كتب في اكبر اباد سنة ١٠٤٣
(الرقم ١٢٩٨)



الورقتان الاوليان من (الزبدة في الطب)
تاليف : اسماعيل الخوارزمشاهي (ت ٥٣١ هـ)
كتب سنة ١٠٨٥ هـ (الرقم ١٣٠٠)

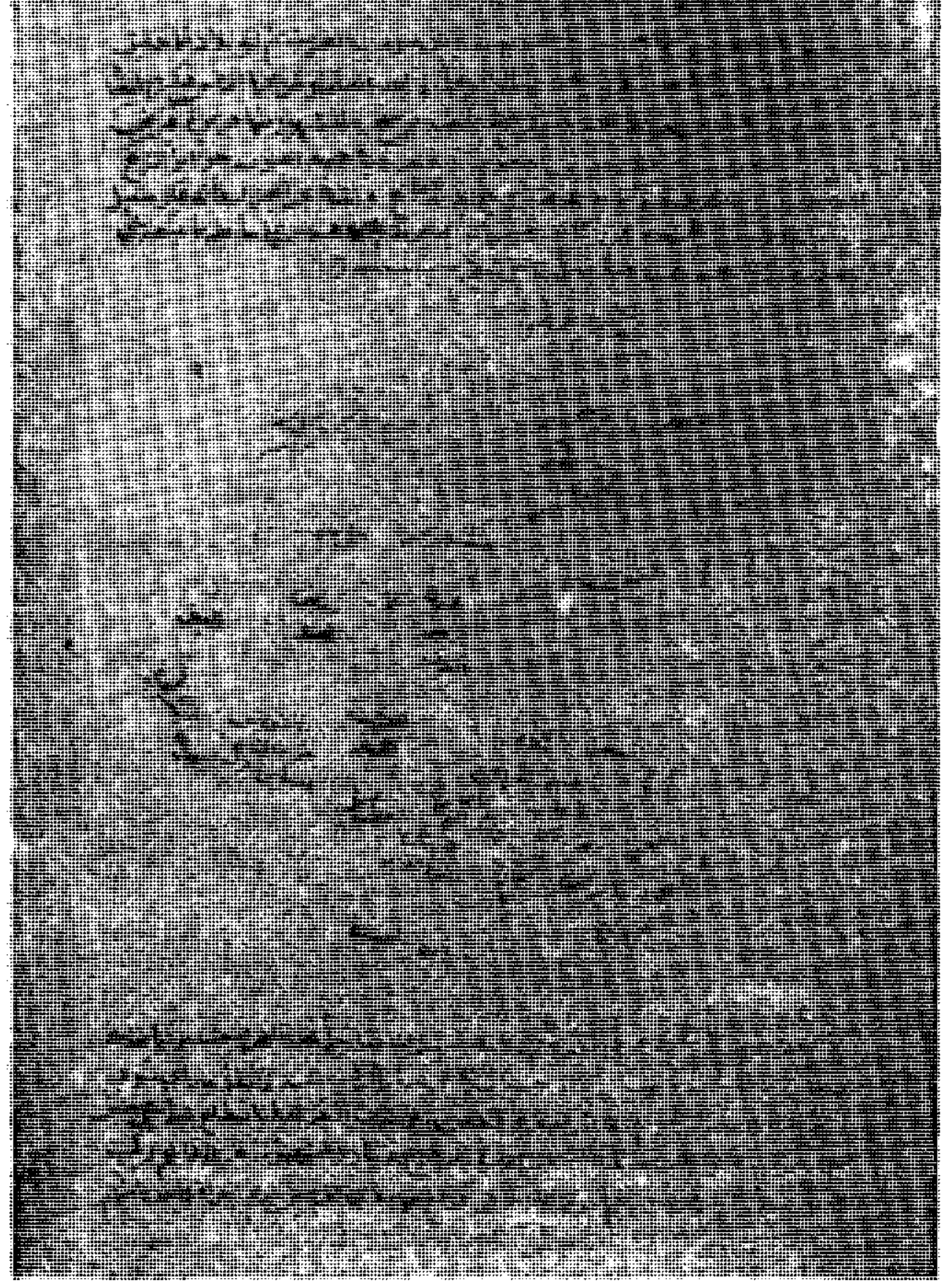


صفحتان من (الزبدة في الطب) تأليف الخوارزمشاهي
(ت ٥٣١ هـ) (الرقم ١٣٠٠)

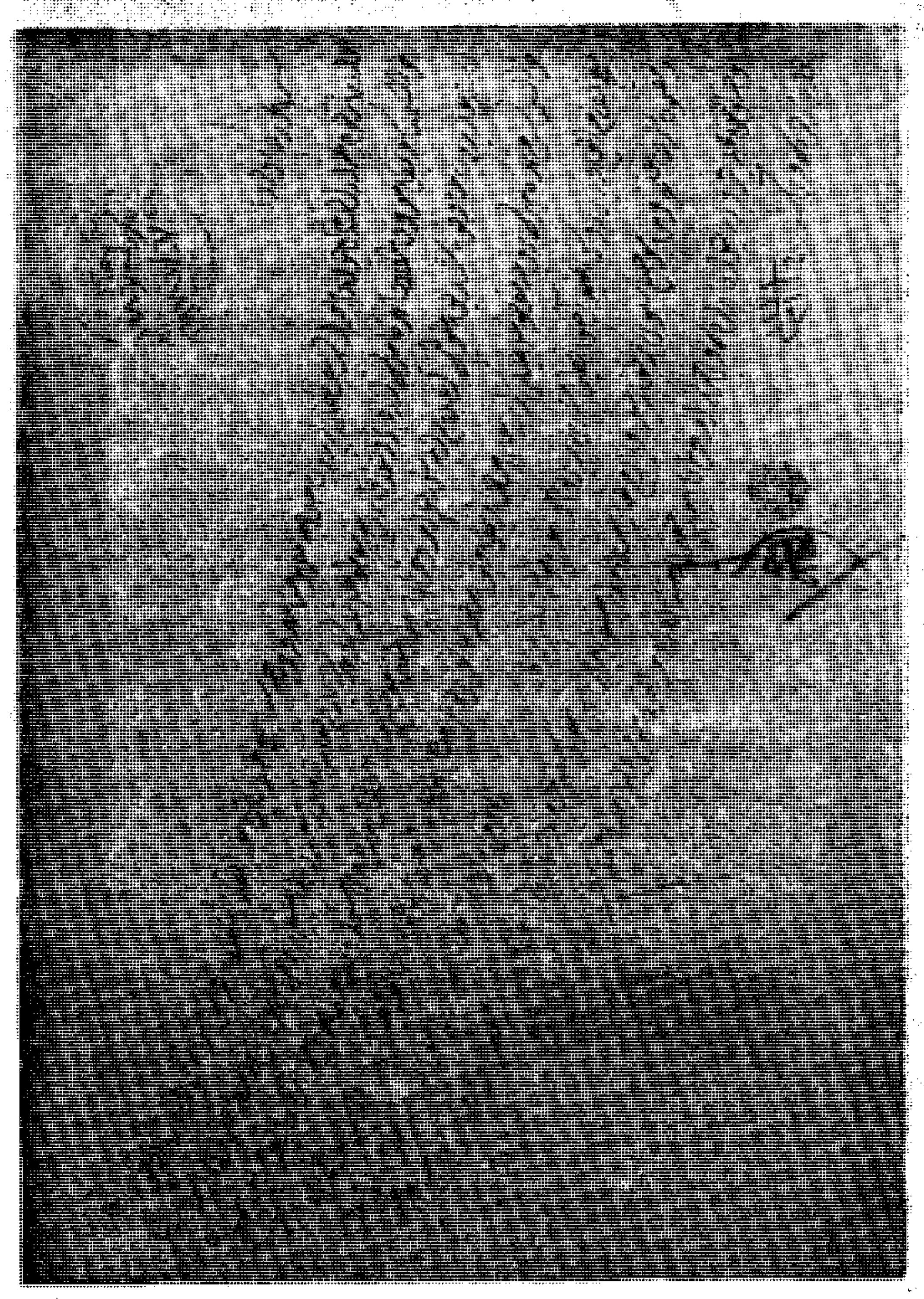


الصفحتان الاوليان من عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات
تأليف : زكريا بن محمد الانصاري القزويني (ت ٦٨٢ هـ)
(الرقم ١٣١٤)

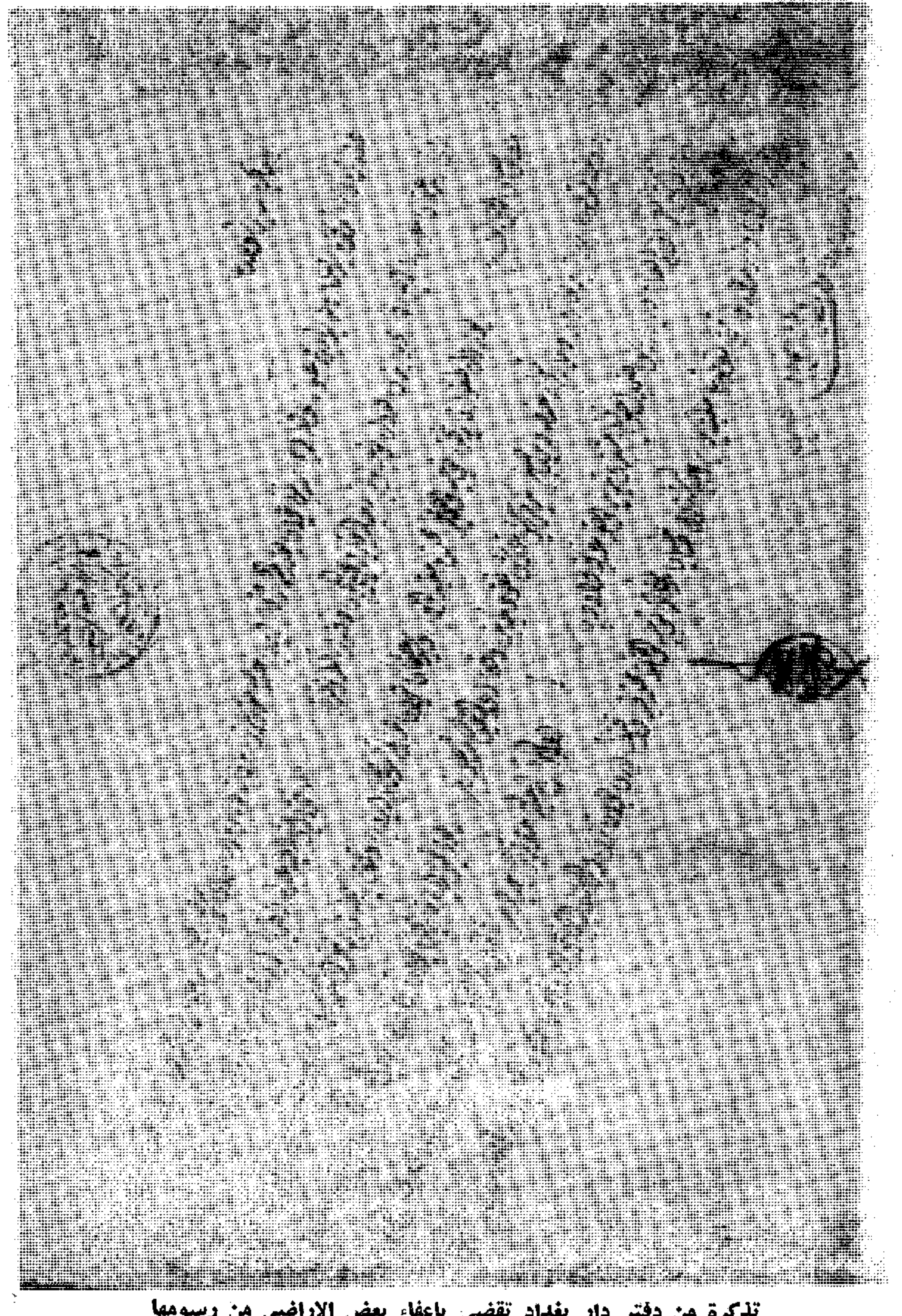
الصفحة الاخيرة من عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات
(الرقم ١٣١٤)



خارطة العالم من (عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات)
لزكريا بن محمد القزويني (ت ٦٨٢ هـ)
(الرقم ١٣١٤)



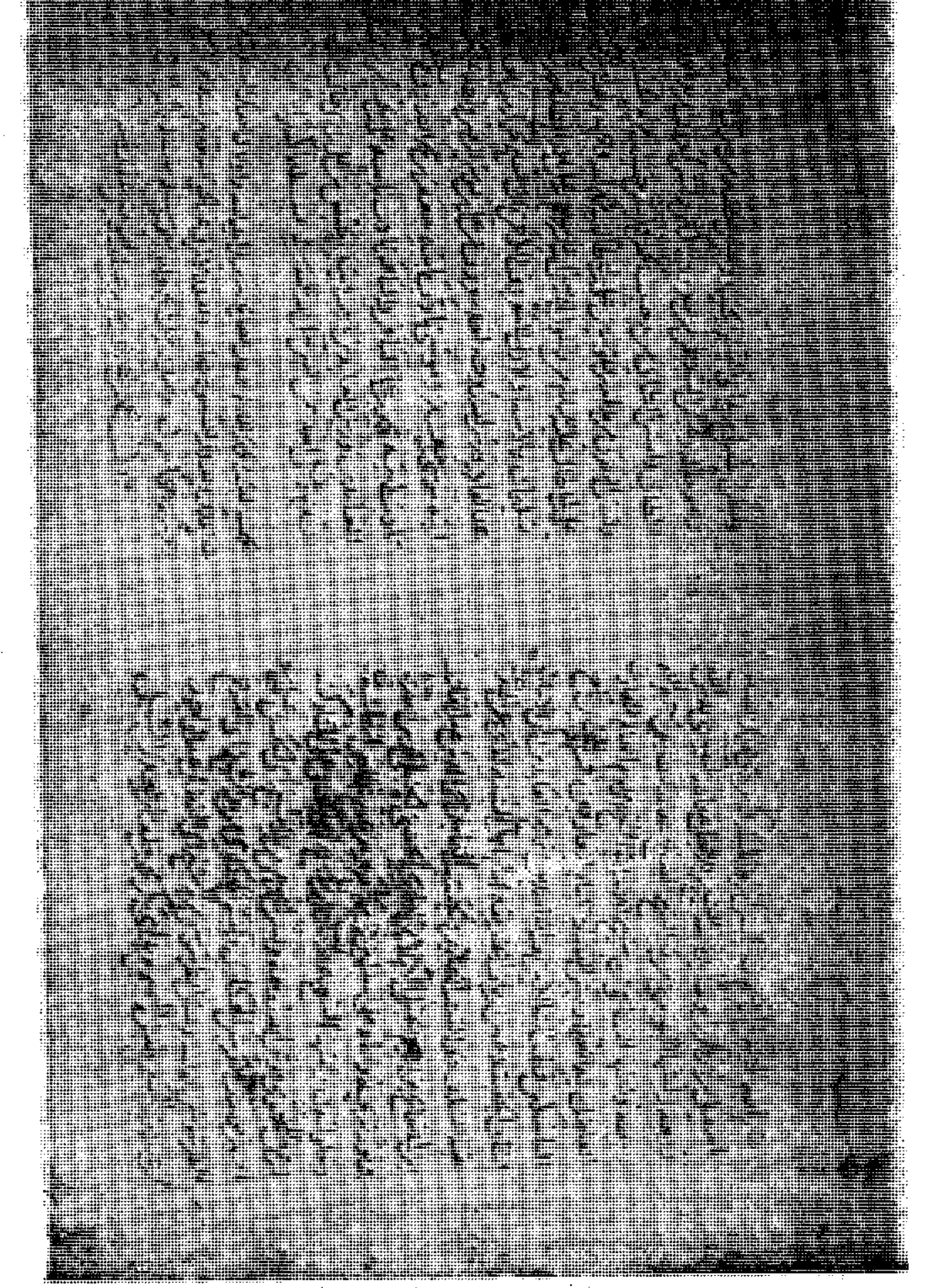
تذكرة صادرة عن دفتر دار بغداد تقضي باعفاء اراض موقوفة للحضرة القادرية من عدد من الرسوم تاريخها ١١٧٢ هـ
(الرقم ١٣٧٨)



تذكرة من دفتر دار بغداد تقضي باعفاء بعض الاراضي من رسومها
كتبت سنة ١٢٣٥ (الرقم ١٣٧٩)

مضبطة بدفع رسوم الوقف القادرية كتبت سنة ١١١٦ هـ

(الرقم ١٣٨٠)



اجازة بالخرقة القادرية من محمد اليونيني الى الملك الصالح الايوبي واولاده (الرقم ١٣٨٨)

اجازة بالخرقة القادرية من محمد اليونيني الى الملك الصالح الايوبي واولاده (الرقم ١٣٨٨)

صفحة العنوان من (مشيخة المراغي الحنبلي)
(الرقم ١٤٠٦)

مشيخة المراغي الحنبلي (ت ٦٨٥ هـ) الورقة الاخيرة

(الرقم ١٤٠٦)



وقفية للسيد علي القادري نقيب الاشراف على المكتبة القادرية
تاريخها سنة ١١٨٩ هـ

ـ ملحق ـ

من وثائق الحضرة القادرية



وثيقة - ١ -

حجة شرعية خاصة بالاوقاف القادرية
تاريخها ١٢٥٨ هـ

العدد	الصفحة	السجل
٣	٤	١

السبب الداعي لتحرير هذه الوثيقة الشرعية :

هو انه حضر مجلس الشرع الشريف فخر السادات الفخام حضرة نقيب الاشراف السيد علي افندي القادري المتولي فادعى علي محمد سعيد افندي تكرلي زادة بان نهر حاتم وفزاع الواقع في الجانب الشرقي وبان نهر الجلبي ونهر دورة وابو خرابة والمنصورية والمخيسة والدبجة والمقطوعة الواقعات في خريسان المعلومات الحدود لدى الاهالي والجيران اراضي اميرية وقد وقفت ووظفت وربطت بميراتها من جهة السلاطين المتقدمين عليهم رحمة رب العالمين على عمارة حضرة جده سلطان العارفين الباز الاشهب والطراز المذهب القطب الرباني والهيكل الصمداني الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره وعمنا خيره وبره وعلى نفقة الفقراء القاطنين فيها • وقد وضع محمد سعيد افندي المرقوم يده عليها بلاحق وانا اطلب نزاع يده منها وارجاعها الى ماوقفت ووظفت وربطت عليه فاجابه محمد سعيد افندي بان الاراضي والبساتين المتقدم ذكرها مقتطعة من اوقاف الحضرة المشار اليها وراجعة لنا وبيدنا منذ زمان قديم نزرعها وناخذ غلاتها فاجابه المتولي المومى اليه بان اقتطاع هذه الاراضي والبساتين من وقف الحضرة يضر باوقافها اي مضرة وقد آلت الحضرة الى الخراب والاضمحلال وقربت من الانعدام والزوال فكيف يصح مع هذا الضرر البين فيها ان يقتطع من اوقافها ويعطى للغير خصوصا الى من ليس من ارباب الاستحقاق بوجه من الوجوه والوقف انما يفتى بما هو الانفع

ومخالفة شروطه واقفة الحضرة به لاتقبل ولا تسمع فطلب عند ذلك مولانا
حاكم الشريعة الغراء حضرة القاضي الموقع ختمه اعلى الكتاب لازال
موفقا لاجراء الصواب من حضرة السيد علي افندي البينة على طبق دعواه
لما رأى ان رجوع الاراضي والبساتين المتقدمة الى الحضرة المشار اليها
انفع واحق وان رفع يد محمد سعيد افندي المبطلة منها ونزعها عنها
اولى واليق فعند ذلك احضر حضرة الافضل الاعلم السيد محمود افندي
مفتي الحنفية حالا وحضرة الافضل الاعلم عبدالغني افندي المفتي سابقا
وحضرة الاشيم السيد احمد افندي خطيب الحضرة الاعظمية والسيد
محمد امين الواعظ وعبدالمحسن افندي جميل زادة وملا عبداللطيف رحبي
زاد والسيد خطاب اعظمي زادة ومحمد افندي حساني والسيد صافي
فقالوا نشهد بالله تعالى بان ميري هذه الاراضي والبساتين المتقدمة ذكرها
موقوف وموظف ومربوط على حضرة قطب الاقطاب الشيخ عبدالقادر قدس
سره فقبل مولانا القاضي الشهادة المرقومة وحكم برجوع الاراضي والبساتين
الى ماكانت عليه في السابق من صرف غلاتها الى الحضرة المشار اليها
ووقفيتها وربطها عليها ونزع يد محمد سعيد افندي عنها وتسليمها بيد
المتولي المشار اليه وتفويض امرها وتصرفه بالتوليه فيها زرعا واجازة
واستغلال بحيث لاتنزع من يده ولا تؤخذ ولا تقطع الى احد بل تبقى
مؤبدا على هذه الحالة بحيث تصرف غلاتها الى عمارة الحضرة واطعمة
القاطنين فيها من الفقراء والمساكين هذا والحمد لله الذي هدانا لهذا وكان
ذلك في اليوم التاسع من شهر رمضان المبارك لسنة ١٢٥٨ الثامنة والخمسين
بعد الالف والمائتين من هجرة خير الانام عليه الصلاة والسلام سنة
١٢٥٨ .

حضرة الافضل عبدالله افندي مفتي الشافعية . حضرة الافضل
محمد افندي مدرس الطلبة حضرة الافضل عبدالغني افندي المفتي ببغداد

سابقا حضرة الافضل السيد محمود افندي مفتي بغداد • جناب عبدالحميد افندي كليندار الحضرة الاعظمية • حضرة الافضل محمد افندي امـام الاعظمية • حضرة الافضل السيد احمد افندي خطيب الاعظمية • السيداحمد بن السيد قاسم • السيد قاسم • السيد محمد السيد قاسم ملا داود بـن اسماعيل اغا • علماء كرام جاوشي جواد اغا • السيد محمد امين الواعظ الاستانة القادرية • ختم عبدالواثق الامين محمد امين • الحاج درويش بن علي الحاج جاسم ابن حمادي • حمادي بن ملا احمد حسين بن خلف • عبدالرحمن علبند • صالح بن البناء • السيد اسماعيل بن محمود جلبي • السيد طه بن السيد خضر • ملا ياسين بن تحليل • السيد خطـاب الاعظمي • خطاب بن ملا عمر ملا سلمان بن عبدالله • نعمان بن داود • وهيب بن الحجاج حبيب • ملا سليمان بن ملا عمر الخضيري • الحاج ابراهيم بن معتوق • حبيب بن عبدالرزاق • عبدالقادر اغا بن عبوس •

وثيقة -٢-

اعلام شرعي يتضمن الحكم بكون اراضي حاتم قزاق والجلبي ودوري وابو خرابة والمنصورية والدبجة والمخيسة نصف والمقطوعة من الاوقاف القادرية على الحضرة الكيلانية تاريخه ١٢٥٨ هـ

العدد ٧

هو انه لما فوضت ايالة العراق الى حضرة الوزير الذي مد عليه من النجابة رواق الحاج محمد نجيب باشا دام علاه ودخل مدينة السلام بسلام وافق وفاة نقيب الاشراف السيد محمود افندي فنسب بدله السيد السند والصالح الارشد السيد علي افندي من حيث انه من اقرب اولاد الباز الاشهب والطراز المذهب الغوث الاعظم والسر المطلسم الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سره الصمداني ومشهور بالديانة ومزيد الصيانة فجعله العلو مجده نقيبا ومتوليا على اوقاف جده فعند ذلك قام باعباء التولية والنقابة وسلك في اداء حقوقها ولوازمها مسلك الاصابة وجعل يتتبع كل ما يلزم من انواع الخدمة فرأى احتياج مسجد جده وزاويته للتعمير وحقق سوء حال العاكفين والمجاورين مما حصل في الانفاق عليهم من التقصير فاذا سبب ذلك اضمحلال ما شرطه ووظفه من الاموال الاميرية حضرة السلطان مراد فاتح بغداد ومن بعده من سلاطين الدولة العلية العثمانية ايدها الى الابد رب البرية لمصالح المسجد والزاوية والقراء والائمة والمؤذنين ونحوهم الذين فيها واطعام طعام الفقراء والعاكفين والمترددين اليها من سائر البلاد الاسلامية وحقق ان سبب هذا الاضمحلال استغلال بعض الناس بكثير من الشروط واخراجه عما هو له مربوط فقلت لذلك الغلة وحدثت تلك العلة وكان ذلك البعض رجلا يقال له

محمد سعيد تكرلي زاده فترفع حضرة النقيب الموما اليه الامر الى حضرة الوزير المشار اليه فشق اختلال امر ذلك المسجد والزاوية ومن فيهما من الفقراء وامر بتحقيق المادة بمجلس الشرع الشريف وحضور العلماء في ذلك المحفل المنيف فذهب حضرة العقيب الموما اليه الى مجلس الشرع واحضر معه امام حاكم الشريعة محمد سعيد فادعاه النقيب الموما اليـــه باذن حضرة الوزير المشار اليه بغالة ارضــ حاتم وقزاق وارض الجلبي ودورى وابو خرابة والمنصورية والدبجة والمخيسة ونصف ألمقطوعـــة وحيث ان غلات هذه الاراضي مشروطة وموظفة ومرصدة لمصالح المسجد وزاوية جدي الباز الاشهب قدس سره واطعام طعام الفقراء العاكفــين والمجاورين فيهما والخدمة القائمين بامرهما وذلك من صدقات الدولــة العلية العثمانية وارصاداتهم المشهورة بين البرية فقال محمد سعيد قـــد أفرز ذلك لي باوامر شتى للمتولي فرأى حاكم الشرع والعلماء الحاضرون ارجاع كل ما وضع عليه يده الى ما كان عليه ونظمه في سلك ما كــان منتظما فيه من المشروطات للحضرة القادرية وفقرائها العاكفين والمترددين اليها من سائر البلاد الاسلامية حيث لم يكن هذا الافراز صحيحا وليس لمحمد سعيد حقا في بيت المال بحال من الاحوال ورفع الامر لولي الامر ايده الله تعالى فاوصاه وامر بالعمل بموجبه حيث كان ذلك من موجبات الثواب والفوز يوم الحساب لانه من قبيل وقف السلاطين من بيت انال على ليصالح العامة وقد قال ابن وهبان :ـ

ولو وقف السلطان من بيت مالنا لمصلحة عمت يجوز ويؤجر

ونقل ذلك الطرطوسي عن قاضي خان وقد ذكر الطحطاوي بنقل الفاضل بن عابدين في رد المحتار • ان من المصلحة العامة الوقوف لمصالح مسجد ونهاية ما قيل في ذلك انه ارصاد وهو لازم لا ينقض ولا يجوز

لمن جاء بعد ان يغيره ويبدله وقد نص على عدم جواز التبديل فيما اذا صرف على المستحقين كالعلماء والطلبة سراج الدين البلقيني في مجلس حافل عقده السلطان نظام المملكة برقوق ووافقه البرهان من جماعـة وشيخ الحنفية الشيخ اكمل‌الدين شارح الهداية فحيث رأى حاكـم الشريعة الغراء المصلحة في ارجاع ما ذكر وامضى ذلك حضرة الوزير تعرف النقيب الموما اليه بذلك وسلك في صرفه على اربابه احسن المسالك ٠

حرر وسجل في اليوم التاسع من شهر رمضان المبارك لسنة ثمانية وخمسين ومائتين والف ١٢٥٨ ٠

اسماء الشهود

عبدالغني افندي جميل ٠ محمد سعيد افندي المفتي سابقا ٠ السيد محمود افندي المفتي ببغداد ٠ قاضي بغداد السيد محمد امين ٠ الوزير الحاج محمد نجيب باشا ٠ السيد صبغة الله الحيدري مفتي الشافعية ٠

هذا الاعلام الشرعي مسجل في السجل الاول من سجلات المحكمة الشرعية تحت عدد ٧ ومختوم بختم قاضي بغـداد

وثيقـة ـ ٣ ـ

حجة شرعية خاصة بالاوقاف القادرية
تاريخها ١٢٦٠ هـ

العدد	الصفحة	السجل
٢	١	١

سبب تحرير الحجة الواضحة المحجة •

هو انه لما توفي المرحوم السيد محمود افندي قائمقام نقيب الاشراف وقد جاوز معترف الاعمار وسام لتداعي قواه تعاقب الليل والنهار • فانتخب حضرة الوزير الخطير والبدر المنير محمد نجيب باشا ادام الله تعالى ايام وزارته بالتوفيق لما يحب ويشاء • واختار لذلك السيد الجليل وللمنصب الفضيل جل اولاد حضرة الباز الاشهب القطب الرباني والغوث الصمداني الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره النوارانى • الشيخ السيد علي افندي حيث كان جده محبوب العرفين وحائز للشرافتين • وفائـز منذ ترعرع وبرع بالديانة ومشهورا منذ نشأ ومشى بالعفة والصيانة • فنصبه قائممقام نقيب الاشراف وجعله متوليا على اوقاف جده فخر آل مناف • فجعل يتبع احوال الكادحين والميادين والشايخ والمريدين والعلماء والمتعلمين فـي استانة حضرة جده وتويدوجنة مجده واخذ ينظر في امر نفس تلـك الاستانة ويسير في مسجدها الجامع وجدرانه فاذا العاكفون ومن انضم اليهم والعلماء ومن يقرأ لديهم قد قل للغاية شرابهم الموظف وطعامهم قد آبت من الرياضة الضرورية اجسامهم واذا الاستانة ومساجدها قـد تأهب اكثر جدرانها للسجود • ولا يكاد يشك الرائي ان قيامها مع ماهي فيه من انحلال القوى محض كرامة الشيخ نفسنا الله بن في اليوم المشهود فتحقق السيد الموما اليه لا زالت انظار جده منهلة عليه ان سبب ذلك ضعف

الوقف عن القيام بالمصالح التي شرط لها وربط منذ زمان طويل بهـا •
فتتبع الاوقاف كما يتبع الماء الميهاف فاذا برجل يدعى محمد سعيد اغا بن
اسماعيل التكرلي كبير اللاوند سابقا قد استولى على عدة اراضي ومزارع
من اوقاف حضرة سيدنا الشيخ عبدالقادر قدس سره بسبب ان النقيب
السابق السيد محمود افندي كان خاله وقد تبناه يتيما حيث كان رحمه
الله عقيما فنشأ في حجره فعندما شب صار السيد الموما اليـه في اسـره
مؤتمرا بامره ومبهرا في سـره وجهـره والحب للشيء يعمي ويصـم •
والعاشق اذا انجد المعشوق انجد • واذا اتهم يتهم • واذا اقتطع بواسطته
لنفسه من الوقف عدة اراضي واخرجها عما شرطت له على وجه ليس
الله تعالى به راض ودفع الامر ادى حضرة الوزير المشار اليه لا زالت
العناية الالهية والانظار الخاقانية منهلة عليه فأمر الطرفين بالمرافعة لدى
حاكم الشريعة الغراء والمحجة البيضاء فترافعا لديه مع حضور جمع من
العلماء وكبار الفقهاء فثبت الحق للسيد الموما اليه وامر محمد سعيد اغا ان
يقص يده عما وضعها من الاوقاف عليه وكتب بعد الحكم في ذلك اعلام
ورفع لحضرة الوزير الهمام فقدمه أيده الله تعالى للحضـرة الخاقانيـة
لينال الشرف الاقصى بانظار ظل الله على البرية ويكون سببا لصدور
براءة على وقفه فان في ذلك تقربا لحضرة الباز الاشهب باحياء وقفه ثم
بعد عدة شهور جاء فرمان بتفصيل المادة فصلا فصلا • وشرح المسألة بلا
بلا حيث ان في ذلك الاعلام اجمالا ولم يستوف القاضي فيـه مقـالا •
فاحضر حضرة السيد علي افندي ومحمد سعيد اغا في مجلس حافـل
بالعلماء وفيه حضرة دفتردار افندي والقاضـي والمفتي الحالي والسابق
والاسبق ولدى عقد ذلك المجلس حضرة الوزير المشار اليه بين يديه فأمر
ايده الله بالدعوى فادعى السيد علي افندي بحسب توليته على محمد سعيد
آغا قائلا انت قـد وضعت يدك على عـدة اراضي من اوقاف جـدي

الباز الاشهب قدس سره المشروطة لاطعام الطعام للفقراء القاطنين في حضرته والمترددين اليها من مشارق الارض ومغاربها وللعلماء والطلبة الساكنين فيها • وعمير ما وهن منها والقيام بمصالحها الاول الارض المشتملة على البساتين المسماة بالمقطوعة والمحدودة اولا بارض الشركة التي هي من ارض وقف حضرة الشيخ قدس سره وثانيا وثالثا باراضي الدليمية التابعة لقرية الزهيرات التي هي من اوقاف حضرة الشيخ قدس سره • الثالثة المخيسة المحدودة اولا بارض ابو كرمه وثانيا بارض العلوان وثالثا بارض الدائر ورابعا بديالى والحدود الثلاثة من اوقاف حضرة الشيخ قدس سره ايضا • الرابعة نهر الجلبي المحدودة اولا بنهر القبة التابعة لمقاطعة خريسان وثانيا وثالثا بنهر شاهين الذي هو من اوقاف الشيخ قدس سره ورابعا بشط ديالى • الخامسة قرية دودة المحدودة اولا بنهر مزيد وثانيا نهر عبدالحميد وثالثا بنهر شاهين الذي هو من اوقاف الشيخ ابو صخول • السادسة • ابو خرابة المحدودة اولا بنهر خريسان وثانيا بنهر القرية وثالثا بنهر باب الدرب وثالثا بنهر الشيخ الذي هو من اوقاف الشيخ قدس سره ورابعا بنهر الاحيمر والجاووش التي هي من اوقاف الشيخ قدس سره • واريد رفع يدك عن جميع ذلك وتسليمه لي بعد اثبات ان العقارات المرقومة ذكرها في يدك • وقال محمد سعيد آغا المرقوم اما الاراضي المذكورة غير ان المقطوعة فهي كما ذكرت وقف جدك الباز الاشهب ومشروطة لمصالح حضرته ومن يأوي اليها ممن ذكرت الا اني وضعت اليد عليها مدة بسبب التزامي اليها من خالي السيد محمود افندي المتولي السابق والان لاحق لي فيها وقد رفعت يدي عنها • واما المقطوعة فهي ملكي وليست من الاوقاف المذكورة ولي في ذلك حجة شرعية فابرز حجة مضمونها هو اني محمد سعيد قد اذنت لفلان وفلان وفلان ان يغرسوا البساتين في الارض المسماة بالملكية التي هي ملكي

وملف الافخم يوسف بك نجل حضرة الوزير الخطيب والدستور الكبير داود باشا والي بغداد وكذا اذن حضرة الوزير المشار اليه بحسب ولايته على ولده ان تكون البساتين مشتركه بيننا الى آخر ماقال في الحجة . فقال له العلماء الحاضرون . هذه لاتثبت انها ملكك وقصارى مافيها دعواك الملكية نصفها واذنك المغارسين بالغرس على وجه الشركة المذكورة هل عندك سند غير ذلك فقال نعم . عندي برات شريفة فأبرزها فقرأت فاذا فيها ان الارض المذكورة من اوقاف حضرة الشيخ قدس سره كانت قد افرزت من الوقف لخاله السيد محمود افندي على ان يؤدي لجانب الوقف مقدارا يسيرا من الزلطات . ثم رفعت من خاله وافرزت له بزيادة شيء يسير على ذلك وكان ذلك مبنيا على انهائه ان الارض المذكورة خراب لايحصل لجانب الوقف منها نفع له اولا انها ملكك وبراتك تصرح بانها وقف لحضرة الشيخ قدس سره فقال نعم . هي وقف الشيخ قدس سره ولكن كانت مواتا فاحييتها وملكتها فسئل العلماء عن ذلك فقالوا احياء الوقف لايكون سببا للملكية والوقف متى تم ولزم لايملك ولا يمنح ثم سئل السيد علي افندي عن صحة مازعمه السيد محمد سعيد اغا من خراب الارض وعدم انتفاع جانب الوقف بهـا . فقال : كانت عامرة غاية العمار وفيها نفع لجانب الوقف غاية النفع وكانت بيد والدي السيد سلمان افندي القائمقام على الاشراف الاسبق ولم تزل منتفعا بها كما ينبغي حتى استولى عليها محمد سعيد في زمان خاله السيد محمود افندي القائمقام على الاشراف السابق . فأستحسن حضرة الوزير والدستور الكبير وحضرة الاشيم الافخم دفتر دار افندي وحضرة المولى القاضي افندي ان يرسل كل منهم شخصا من قبله الى هاتين الاراضي وان يحضر هناك السيد علي افندي ومحمد سعيد وان يحضر معه هناك جناب الاشيم السيد احمد افندي خطيب الحضرة الاعظمية ومدرس بروسا . وان تقام الدعوى هناك بحضور الاهالـــي

والخبراء والمطلعين فخرج الجميع الى تلك الاراضي ومعهم المأذون من قبل الشرعية الغراء كاتب المحكمة محمد سعيد فأجتمع عند كل ارض من الخلق المطالعين كثرة كذا وشهدوا على ارض المقطوعة بحدودها انها وقف وكذلك ايضا وانها لم تزل عامرة كثيرة النفع لجانب الوقف اذ ان استولى عليها بالباطل محمد سعيد وكذلك اقر المغارسون • فلما رأى محمد سعيد الصلح صحيح اليمين وان المكابرة بالباطل مضرة بالدين • وان المأذون حكم بالحق وقضى بالصدق اقر واعترف بانها وقف لم يزل عامرا وهو من جملة اوقاف حضرة الشيخ قدس سره وانه لاحق له فيها اصلا وانه توسل اليها بما هو خلاف الواقع وانه سهل له ذلك مزيد شفقة خاله عليه ونفوذ كلمته لديه فرجع الى حضرة الوزير ايده الله ومعهم معروضات اهالي تلك الاراضي والنواحي المتضمنة لشهادتهم وخواتمهم فقد حل الله عقدة كل أمر عسير • مجلسا آخر حضر فيه من تقدم ذكره واحضر محمدسعيد والسيد علي فسأل محمد سعيد عن حقيقة الحال وحقيقته فاقر ايضا بحضور ساطع النور بما اقر سابقا بين الاهالي المطالعين والمأمورين واعترف بانه لادعوى له شرعية في تبين من ذلك اصلا ورفع يده عن المقطوعة مارفع عن غيرها من الاراضي التي تزعم التزامها من خاله وسلم الجميع الى السيد علي افندي الموما اليه وحكم حاكم الشريعة بما اقتضاه الحال جالبا للدعوات الخيرية لحضرة ظل الله تعالى المتعالي من الصالحين والفقراء والعاكفين في حضرة الباز الاشهب عبدالقادر قدس سره وعلى ذلك شهد الشهود وعلى الله تعالى على سيدنا محمد صاحب المقام المحمود والشفاعة العظمى في اليوم الموعود حرر في ربيع الاول سنة ١٢٦٠ ستين ومائتين والف •

أفضل المتاخرين   أفضل المتاخرين   أفقر العباد الي مولاه جل

عبدالغني افندي المفتي سابقا   محمد سعيد افندي   شأنه الوسي زاده السيد محمود

بغداد دام فضله ختم عبدالغني   المفتي سابقا ببغداد دام   المفتي ببغداد برتبة قاضي

جميل   مجده   ازمير شهاب الدين محمود

الافضل   الشيخ عبدالقادر شيخ   السيد احمد مدرس بروسا

محمد افندي مدرس العلية   الحلقة القادرية   وخطيب الاعظمية

الافضل السيد صبغة الله   سيد خطاب اعظمي زاده محمد امين واعظ   عبدالحميد افندي

مفتي الشافعية ببغداد   القادرية   كليدار حضرة الامام الاعظم

عبداللطيف افنـدي الافضل محمد امين افندي جواد اغا جاوش مفتـي زاده   محمد افندي بن عبدالفتاح

امام حضرة الامام الاعظم   النائب ببغـداد

محمد امين توكجي   محمد سعيد افندي   محضر باشي

كاتب المحكمة   كاظم اغا

وثيقة - ٤ -

حجة شرعية خاصة بالاوقاف القادرية
تاريخها ١٢٦٠ هـ

العدد	الصحيفة	السجل
٦	٧	١

الحجة الشرعية الخاصة بالاوقاف القادرية

هو انه فوضت ايالة بغداد وتوابعها الى عمدة حضرة الوزير الخطير والدستور الكبير الموفق للخير الحاج محمد نجيب باشا لازال له التوفيق غطاء وفراشا صادف دخوله مدينة السلام وفاة نقيب الاشراف السيد محمود افندي احد اولاد حضرة الباز الاشهب والطراز المذهب الهيكل الرباني والغوث الصمداني الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره النوراني فنصب بدله من هو اقرب اولاد القطب المشار اليه لازالت الكرامات الكونية ظاهرة على يديه السيد علي افندي نقيب الاشراف الاسبق السيد سلمان افندي وجعله ايده الله تعالى لما رأى من علو همته ومجده نقيبا ومتوليا على اوقاف حضرة جده فقام باعباء التولية والنقابة وسلك في اداء حقوقها مسلك الاصابة فأخذ يتتبع ما يجب عليه وما يحتاج مسجد وزاوية جده الغوث المشار اليه ويستفسر عن حال الخدمة من المدرسين والائمة والمؤذنين وعن حال العاكفين والمترددين فرأى المسجد والزاوية قد اشرفا على الانهدام والخدمة والفقراء قد اصابهم الجهد من قلة الطعام فرفع الامر الى حضرة ولي ايده الله تعالى بالفتح والنصر فسأله عن السبب فذكر له ان حضرة المرحوم السلطان مراد فاتح بغداد وكذا من بعده من سلاطين ال عثمان دامت دولتهم مادام الدوران قد اصدروا ووظفوا من بيت المال ما يقوم لمصالح المسجد والزاوية والفقراء على احسن حال الا انه قد استولى على كثير من ذلك

رجل يقال له محمد سعيد تكرلي زاده وحاز لجهته ميري اراضي مغلومه وهي حاتم وقزاز ونهر الجلبي ومنصورية البستان وابو خرابه والمخيسه والدبجه ونصف المقطوعة فضعف ما رصد على القيام بهاتيك المصالح فامر ايده الله تعالى بالدعوى وكشف الحقيقة الحال وارجاع ما استقل به محمد سعيد مما ارصد لذلك محن بيت المال فذهبا الى المحكمة حسبما امر وحضر من العلماء من حضرو ذكر حضرة النقيب نحوما ذكرناه اولاوشرحناه مفصلا فسأل محمد سعيد فقال قد افرز ذلك من الوقف بمقطوع معين اوءديه للمتولي فذكر العلماءان ما رصد من بيت المال على المساجد والمدارس ونحوها كمن يستحق من بيت الله كالفقراء والائمة والموءذنين انما يصرف عليهم ولايجوز صرفه لمن لاحق له في بيت المال وقد حقق الفاضل ابن عابدين في رد المحتار علي در المختار فيما اذا عين السلطان بعض المزارع من بيت المال بمصلحة عامة كمصلحة مسجد انه ارصاد لازم لايجوز تغييره ونقضه ويتأيد صرفه للجهة التي عينها السلطان وذكر ان بعضهم سماه وقفا الا انه مجاز على معني انه ارصاد كالوقف في انه لاينقض وحكى عليه الرحمة ان السلطان نظام المملكة برقوق في عام نيف وثمانين وسبعمائة اراد ان ينقض ما اخرجه من قيده من بيت المال وعينه لمستحقيه من العلماء والطلبة وعقد ذلك مجلسا حافلا حضره السيد سراج الدين البلقيني والبرهان بن جماعة وشيخ الحنفية اكمل الدين شارح الهداية فقال البلقيني ما وقف على العلماء والطلبة لاسبيل الى نقضه فان له فيالخمس اكثر من ذلك وما اوقف على فاطمة وخديجة وعائشة ينقض واقفة على ذلك الحاضرون كما ذكره السيوطيفي النقل المستور ذكر نحوه في شرح الملتقى ثم قال وهذا تصريح بان ذلك ارصاد وان ماكان من ارصاد على مصارف بيت المال لاينقض ولايغير انتهى • وما نحن فيه وان لم يكن نفس الرقبة مرصده ليسلك فيه ذلك المسلك لظهور انه من بيت المال وقد وظف وارصد على مستحقيه فتتحد العلة تواتر هذا

الارصاد واخبر به جماعة من العلماء الامجاد وتحقق ان محمد سعيد تكرلي زادة ليس له حق في بيت المال وليس لـه من معارفه بحال مـن الاحوال فحكم حاكم الشريعة الغراء والمحجة البيضاء من ان الحرى ان يصرف على ميري هاتيك الاراضي الى مصرفه الشرعي مـن مصالح ومسجد حضـــرة الباز الاشهب وزاويته والعلماء والخدمة القاطنين فيها والمترددين لزيارته كسائر ما ارصد ووظف على ذلك ثم اعلن بذلك حضرة ولي الامر دام له النصر المفوض من جانب حضرة ظل الله تعالى في الخافقين ايد الله تعالى دولته بحرمة سيد الكونين عليه الصلاة والسلام فامر بالعمل بموجب ذلـك ووجه للمتولي ما هنالك ليصرفه على مصالح مسجد وزاوية حضرة جـــده الاعظم والسر المطلسم قدس سره وعم المسلمين بره وعلى سائر المستحقين من القاطنين هنالك والمترددين فقال بذلك جزيل الثواب من الملك الوهاب وجلبت الدعوات الخيرية للدولة العلية أبدها وايدها رب البرية وحســن بذلك الحال وانقطع والحمد لله المال تحريرا سنة ١٢٦٠ ستين ومائتين والفـ

الفقير اليه عز شأنه محمد سعيد نائب المحكمة

الافضل جميل زادة عبدالغني افندي المفتي الاسبق

في بغداد ختم عبدالغني جميل

افقر العباداليه عز شأنه وجل سلطانه الالوسي

زادة السيد محمود المفتي ببغداد برتبة مولوية

ازمير عفي عنه ختم السيد محمود

الافضل خيري زادة السيد صبغة الله مفتي الشافعية

ختم صبغة الله ومن احسن من الله صبغة ونحن له عابدون

الفقيراليه عز شأنه محمد امين نائب المحكمة

الشرعية في بغـــداد

عبدالله بن صبغة الله افندي الحيدري

ختمه كفاني فخرا اني عبدالله

وثيقة - ٥ -

بيورلدي (أمر) من والي بغداد بتوجيه نقابة الاشراف الى السيد علي بن محمود القادري تاريخه ١٢٧١ هـ

بناء على توجيه نقابة اشراف بغداد الى محمد سعيد افندي ال التكرلي فقد انهيت توليه الاوقاف الشريفة العائدة الى حضرة سيدنا قطب العارفين الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره الصمداني الى عبده نقيب اشراف بغداد صاحب الشرف الرفيع السيد علي افندي وذلك بموجب الامر والبيان الواردين في مضمون التحريرات السامية ونظرا لما ظهر من البيان والمفروضات المبينة حولها بصورة مفصلة منذ القديم تكون النقابة المذكورة مشروطة الى ارشد اولاد حضره المشار اليه وذلك بناء على وفاة السيد محمود افندي الذي كان نقيبا للاشراف في ايام الوالي الاسبق المتوفي نجيب باشا ولما كان الموما اليه السيد علي افندي ارشد اولاد المشار اليه فقد وجهت التولية والنقابة الشريفة الى عهدة الموما اليه لظهوره بحسن الادارة في شؤون النقابة والتولية المذكورة بالاضافة الى استحقاقه لها واما الموما اليه محمد سعيد افندي فانه ليس من اولاد الذكور وان والده من اهالي تكرداغي حيث جاء مقدما الى هذا الطرف وتزوج من اخت المتوفي السيد محمود افندي وتولد منه واذا كان هناك امر يستوجب عزل السيد علي افندي فان الموما اليه محمد سعيد افندي لم يكن من اولاد الذكور فليس له حق اكتساب النقابة مازال الاولاد الناشئين غير منقطعين هذا وبناء على استحقاق ولياقة السيد علي افندي فان كيفية القيام بعزله من النقابة المذكورة بدون سبب مبرر امر ينافي قدسية طرق الديانة القادرية وتسبب خللا بها وهذا ما لم يكن في الحسبان في طرق (النازنين) هذا ولكون الموما اليه السيد علي

افندي من الاصدقاء الدعاة للسلطنة السنية والحريصين على شعائرها فان المس الى الحيثية الذاتية المكتسبة لا يسلم من المعاذير ولبقاء التولية المذكورة في عهده المو‌ما اليه السيد علي افندي ولابقاء النقابة ايضا كما في السابق اقتضى الحصول على المناشير المقتضية وارسالها لي وعليه فان الامر والارادة يعودان لمن له الامر ومنوط على همم نظارتكم السامية حول الاسراع باجراء مايلزم وارسال مايقتضي من المناشير وذلك لعدم تشرفي بتلقي الجواب لانهائي المقدم بتاريخ ١١ حا / ١٢٧١ وبغية اخراج وتمهير صورة اخرى وتقديمها لنا ١٧ حا سنة ٧١ •

مشير اوردي عراق وحجاز ووالي ايالة بغداد

ختم محمد رشيد باشا

اخرجت هذه الصورة طبق اصلية من صحيفة للاوقاف القادرية ١٩٥٢/١/٢٢ •

الكاتب الكاتب

اصدق ان هذه هي ترجمة الورقة المربوطة المحررة باللغة التركية والمترجمة من قبل سيد سروري البارودي الموظف في وزارة العدلية والموقعة ترجمتها من قبل علي خان الموظف في هذه الدائرة وانها ترجمة صحيحة • ٢٨ شباط ١٩٥٢ •

كاتب عدل شمالي بغداد

وثيقة ـ ٦ ـ

فرمان بتجديد تولية جهة التولية والمشيخة والنظارة للاوقاف القادرية تاريخه ١٢٧٩ هـ

الدستور المكرم المشير المفخم نظام العالم مدبر امور الجمهور بالفكر الثاقب متمم مهام انام بالرأي الصائب ممهد بنيان الدولة والاقبال مشيد اركان السعادة والاجلال المحفوف بصنوف الملك الاعلى مشير فيلق الحجاز وبغداد المبارك بالانضمام الى والي ايالة بغداد والحائز والحامل لاوسمة العثماني والمجيدي المشير صاحب الدراية نامق باشا ادام الله تعالى اجلاله وافتخار الاعالي والاعاظم مستجمع جميع المعالي والمفاخم المختص بمزيد عناية الملك الدائم ومن رجال الدولةالعلية الايالة المذكورة والحامل الى وسام المجيدي ذي الشأن من الدرجة الثالثة فريددام علوه واقضى قضاة المسلمين ولي ولاة الموحدين معدن الفضل واليقين رافع اعلام الشريعة والدين وارث علوم الانبياء والمرسلين المختص بمزيد عناية الملك المعين مولانا قاضي بغداد زيدت فضائله وافتخار الاماجد والاكرام جامع المحامدوالمكارم المختص بعناية الملك ا لدائم رئيس البوابين المبارك مدير اوقاف بغداد مصطفى بك دام مجده ومفخر الاماثل والاقران اعضاء المجلس ووجوه المملكة زيد قدرهم ليكن معلوما لديكم عند وصول توقيعنا الرفيع المبارك ان جهة التولية والمشيخة والنظارة للاوقاف الجليلة لحضرة غوث الواصلين وقطب الطرفين الحائز على مراد الكشف والشهود الحقاني ومظهر الفيوضات الرباني البير الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس سره العالي المدفون بالتربة المطرة ببغداد المعمورة بالجناين انها مشروطة للارشد من الاولاد الذكور من السلالة الطاهرة وبوجود الاولاد الذكور لايوجد الى

اولاد الاناث لانه مغاير الى التعامل القديم والأصول المرعية وان الأدعاءات التيوقعت قديما من قبل اولاد الاناث لامسوغ له ولما كان الامر العالـــي العتيق الذي كان معطى بمنع وقوع مداخله اولاد الاناث طلب تجديده من قبل الرجل الموكل من لدنالسيد الشيخ علي القادري ـ قائممقام نقيـــب الاشراف ببغداد وخادم السجادة زيد شرف سيادته وهو مولانا قاضي بغداد السابق السيد محمد امين زيدت فضائله بمناسبة ارتقائنا للعرش المبـــارك المقرون باليمين ولدى مراجعة القيود وجد ان جهات التولية والنظارةوخدمة السجادة والمشيخة وجهت الى الاكبر والارشد من اولاد الواقف المشار اليه وهو المو ما اليه السيد علي زيد شرفه وسيادته مشروط بموجب البراءات العالية ومقيدة كذلك وان الاوقاف الجليلة المشار اليها هي مستثناة مـــن مداخله وتعرض مديري الاوقاف ومن كافة الانظمة المرعية في الاوقـاف الاخرى وذلك حسب منطوق الارادة السنية وعليه لايحق لمديري الاوقاف ان يتدخلوا ويتعرضوا كما ان تمنع المداخلات الواقعة والتي ستقع من قبل اولاد الاناث بوجه من الوجوه وبوجود الاكبر والارشد من اولاد الذكور فلا يعطى مساغ ومساعدة أصلا قطعا لاولاد الاناث بالتوجيه وقد تبين بان قد صدر واعطى بيد المو ما اليه خادم السجادة امر عال مؤرخ بتاريخ ٢٧٣ اواسط رجب الشريف يذكر فيه ان تعامل القرى المربوطـــة والواردات والمصاريف السائرة المختصة بالوقف بموجب الاصول والشروط المرعية الاجراء كما ذكر انفا • وعليه اصدرت امري هذا مجددا للامر العتيـــق الان انتم ايها المشير والمحاسب ومولانا قاضي بغداد ومدير الاوقاف والذوات المارى الذكر عند علمكم بالمنطوق الشريف كما ذكر وفصل في الامـــر العتيق انه لم يقع تعرض على الاوقاف المذكورة من قبل مديري الاوقـاف كذلك التعرض الواقع او الذي سيقع من قبل اولاد الاناث وغيرهم يجب منعه وبعد هذا بوجود الاكبر والارشد من الأولاد الذكور لايجوز التوجيه

ولا المساعدة ولا التسويغ الى اولاد الاناث أصلا وقطعا وان واردات ألقرى والمصاريف التي تقع منها الى التكية الشريفة تصرف بموجب شرط الواقف من قبل خادم السجادة والمرشد حسب مشروطية التولية والنظاره ولـــه وليكون دستور العمل على هذا الوجه مع صدق ومزيد اهتمامكم بذلك ٠ تحريرا في ٥ ذي القعدة سنة ١٢٧٩ ٠

اصدق ان هذه ترجمة الفرمان المؤرخ في ٥ ذي القعدة ١٢٧٩ هجرية والمرقم ١٥ الصادر من محكمة شرعية بغدادالمحرر في اللغة التركية المترجم من قبل المترجم السيد محمود احمد وعلى ما اعتقد انها ترجمة صحيحة للفرمان المربوط طيا /٢٨ شباط ١٩٤٦ ٠

توقيع وختم

كاتبعدل جنوبي بغداد

فهارس الكتاب

فهرس باسماء الكتب والرسائل

ـ أ ـ

ـ ب ـ

ـ ت ـ

— ج —

— ح —

— خ —

— د —

ـ ذ ـ

ـ ر ـ

ـ ز ـ

ـ س ـ

ـ ش ـ

ـ ط ـ

ـ ع ـ

- غ -

- ف -

- ق -

— ك —

— ل —

— م —

ـ ن ـ

ـ و ـ

فهرس الاعلام

ـ أ ـ

ـ ج ـ

ـ ح ـ

ـ د ـ

ـ ذ ـ

ـ س ـ

ـ ض ـ

ـ ع ـ

- ن -

- ي -

٢ ـ المدرسون والواة واصحاب الاجازات ومـن اليهم

ـ أ ـ

- س -

- ش -

- ط -

- ع -

ـ ك ـ

ـ ل ـ

ـ م ـ

- هـ -

- ي -

٣ ـ النساخ والخطاطون

ـ أ ـ

ـ ج ـ

ـ ح ـ

— غ —

— ك —

— م —

— ن —

— ي —

٤ ـ مالكو الكتب والواقفون

ـ أ ـ

ـ ث ـ

ـ ج ـ

ـ ح ـ

ـ ف ـ

ـ ق ـ

ـ ك ـ

ـ ل ـ

ـ م ـ

- ي -

فهرس الامكنة والبقاع

ــ ا ــ

ــ ص ــ

ــ ت ــ

ــ ج ــ

— ح —

— خ —

— د —

— ر —

ـ ش ـ

ـ ص ـ

ـ ط ـ

ـ ع ـ

ـ ف ـ

ـ ق ـ

— ك —

— م —

المحتويات



رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد (٦٨١) لسنة ١٩٨٠

١٠٠٠/٣٦١
١٩٨٠/٥/٢٠